

BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA



'IO, SONO DI MICHEL

Dalla raccolta di un eccentrico collezionista romano
e altre committenze private

ROMA 8 APRILE 2025
ASTA LIVE

'IO, SONO DI MICHEL

Dalla raccolta di un eccentrico collezionista romano
e altre committenze private

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE
DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI
OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI
MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO
FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI
GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO
logistica@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI

VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

venerdì 4 aprile e lunedì 7 aprile 2025

dalle ore 10.00 alle ore 18.00

ASTA

martedì 8 aprile 2025

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

PRIMA SESSIONE ore 11.30 dal 1 al 150

SECONDA SESSIONE ore 14.00 dal 151 al 460

I lotti dal numero 48 al numero 112 descritti in questo catalogo sono usati e quindi possono presentare difetti e imperfezioni. Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito. Si prega pertanto di chiedere il relativo condition report poiché i suddetti lotti non potranno essere restituiti.



Definire uno spirito come Michel è davvero impossibile.
Eccentrico, anticonformista fino all'eccesso, geniale, insofferente ai giudizi
e alle etichette: in altri termini un artista.

Capace di creare, nel corso di decenni, un nome che è diventato leggenda,
che incarna più una filosofia di vita che una moda, attirando da ogni parte
del mondo fedeli seguaci del suo "credo": per un taglio da lui ci sono
persone che regolarmente prendono un aereo e stars hollywoodiane si
mettono in fila per farsi dare un consiglio sul proprio look. E nonostante
abbia curato l'immagine di personaggi come Johnny Depp, passando per
dive e politici, il punto è che qualsiasi artista sia passato da Michel
certamente è meno artista di lui.

L'unico capace di mettere insieme un salone dove dalla consulenza
d'immagine si passa al make over della casa, spendendo da un euro a
un milione di euro con lo stesso indice di soddisfazione.

La nuova filosofia è che niente è da buttare. Esattamente come ci si può
sottoporre ad un restyling personale, cambiando look, colori e rinnovando
alcuni must del guardaroba, allo stesso modo riposizionando, ridipingendo,
decorando, si può cambiare l'immagine della casa, regalandosi un nuovo
ambiente per dare nuova vita a spazi e oggetti.

E in questo Michel è un vero maestro.

Nel suo opulento tempio ultra-barocco, in cui sono conservati
coloratissimi oggetti degli anni '60-'70 e '80, si sorseggia un calice
di champagne, si prenota una messa in piega o un restyling totale
circondati dalle cose più stravaganti di questo mondo, ma soprattutto
si conquista quell'angolo di "Harem" che per poche ore o per tutta la vita
consente di guardarsi allo specchio e volersi bene.

Il catalogo dell'asta è una viva testimonianza del suo spirito creativo.

1

Due bowls e un pesce in ceramica bianca

le bowls in forma di conchiglia: cm. 47x32 e cm. 50x26 circa; il pesce: cm. 30x40
(qualche difetto)

€ 50-100

2

Scatola a conchiglia in ceramica bianca e dorata

UNITA a una scultura raffigurante la Dea Bendata parimenti in ceramica bianca e policroma,
la scatola: cm. 16x22x20; la scultura: h. cm. 23 (doratura consunta; lievi cadute di smalto)
M.O.





3

Centrotavola in vetro incamiciato rosa, Murano

in forma di una valva di conchiglia, cm. 43x25

€ 80-150



4

4

Vassoio in ceramica bianca e policroma, Bassano

modellato in forma di valva di conchiglia, cm. 39x36,5

€ 30-50

5

Sei piatti fondi e un vassoio in ceramica bianca e policroma

di forma ovale decorati sul bordo a crostacei, cozze e spicchio di limone, il vassoio: cm. 50x35

€ 30-50



5



6

6

Vassoio di forma circolare in ceramica bianca, Gubbio, Rampini
dipinto in policromia a raffigurare un fondale marino, d. cm. 58
€ 50-100

7

Tre vassoi in ceramica bianca
di forma ovale con cavetto modellato a forma di pesce, cm. 52x44 (lievi difetti)
€ 30-50



9

8

Due bowls e una ciotola in ceramica bianca e policroma, Deruta, Fratelli Mari

dipinte a fondale marino con pesci; marca in nero sotto la base, le bowls: cm. 12x25; cm. 13x33;
la ciotola: d. cm. 20

€ 40-60

9

Vassoio ovale da salmone in vetro

in parte a dorature, cm. 57x23

€ 50-100

10

Dodici bowls da gelato in vetro opalino nero

in forma di valva di conchiglia, cm. 11,5x11,5

M.O.



10



11

Un ramo simulante il corallo di resina nera e uno di resina bianca

UNITI a una coppia di ciotole e un vassoio ovale in maiolica bianca e nera; i rami: h. cm. 42,5;
le ciotole: d. cm. 36 e d. cm. 33; il vassoio: cm. 53,5x22

€ 100-150



12

Sei piatti e un vassoio ovale in ceramica nei toni del rosa e del bruno

decorati in rilievo a figura di granchio fra vegetazione marina, i piatti: d. cm. 22; il vassoio: cm. 37x26
€ 50-100

13

Grande cornucopia in ceramica color corallo

cm. 21x60x37 circa
€ 100-150





14

14

Vaso a conchiglia in ceramica marrone e policroma

firmato F.Melotti sotto la base, h. cm. 29

€ 50-80

15

Centrotavola in maiolica policroma screziata

modellata a raffigurare un drago che sostiene un recipiente a forma di conchiglia; marcato MAISC sotto la base, cm. 15x35x22 (lievi sbecature)

M.O.



15



16

Grande piatto in ceramica policroma

dipinto a scena della Crocefissione; a tergo la firma Ceramica Piergiovanni-Jodice, Urbino, d. cm. 43
€ 50-100



17

17

Due vasi di diversa forma e un piatto in ceramica a coperta arancione screziata

un vaso e il piatto siglati AM, il piatto datato 2002, i vasi: h. cm. 13; d. cm. 22; il piatto: d. cm. 31

€ 50-100

18

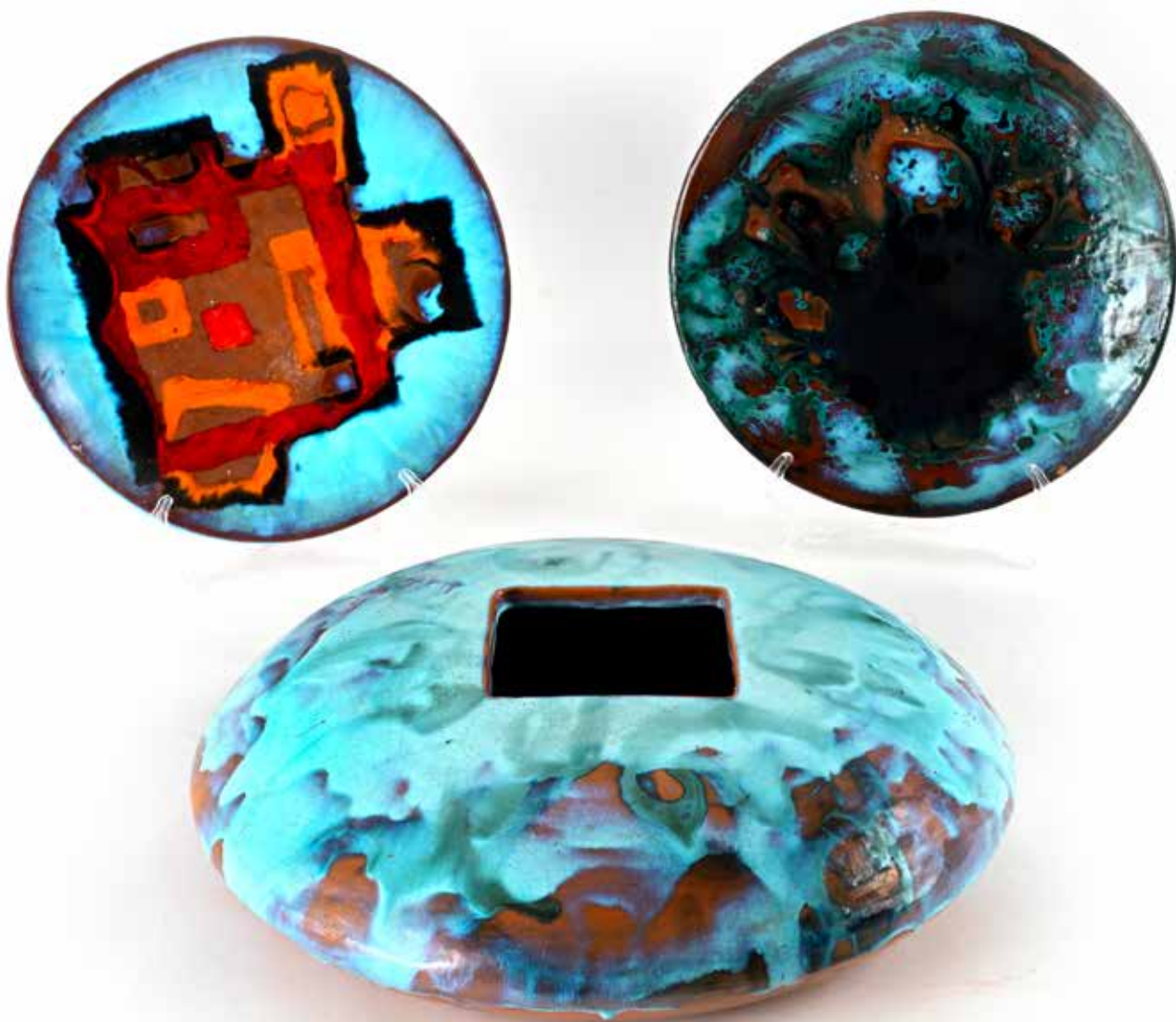
Quattro vasi in ceramica nera

corpo globulare schiacciato con decorazioni in rosso, arancione e giallo; siglati AM sotto la base, d. da cm. 18 a cm. 35

€ 100-150



18



19

Un vaso e due piatti in ceramica a coperta celeste e policroma

il vaso con corpo globulare schiacciato; siglati AM sotto la base, il vaso: d. cm. 35; i piatti: d. cm. 28
€ 50-100



20

Vaso in ceramica a fondo celeste, anni '50

corpo ovoidale con due aperture ovali alla sommità, dipinto in policromia a motivi geometrici, h. cm. 26
M.O.

21

Vaso in ceramica

a fondo verde caratterizzato da due figure muliebri a ornamento di ciascun lato rese in cromia bianca, arancione e blu, h. cm. 33
€ 30-50



22

Sei tazze e una caraffa in ceramica policroma

modellate in forma di cavalluccio marino, la caraffa: h. cm. 28
M.O.





24



23

Fontana da tavolo in ceramica policroma

composta da un elemento vasiforme centrale modellato a figure di pesci e da una vasca ovale con profilo del bordo a foglie stilizzate, cm. 34x47x29 (qualche sbeccatura)

€ 50-80

24

Tre antipastiere in ceramica policroma

con vaschette modellate rispettivamente a valve di conchiglia e a foglie di lattuga; presa in forma di pesce e di crostaceo, cm. 34x34; cm. 41x31; cm. 42x42 (sbeccature minime ai bordi)

€ 100-150

25

Placca in maiolica policroma, Vietri

modellata a raffigurare un pesce di profilo; marca GR. Vietri Italy in verde al verso, cm. 38x34 M.O.





26

Due vasi in ceramica rosso bordeaux

di diversa forma dipinti a pesci e crostacei, h. cm. 45; h. cm. 67

€ 50-100

27

Vaso in ceramica verde, Pasquinucci, La Ceramica di Pisa

corpo ovoidale decorato in rilievo a pesci e stelle marine, h. cm. 50

€ 50-100



28

28

Originale tavolo da salotto

con base caratterizzata da una conchiglia in resina policroma verosimilmente resa; piano ovale di vetro, cm. 43x93x60 circa
€ 50-100

29

Specchiera da tavolo con cornice di bronzo dorato

traforata e cesellata a delfini dalle code intrecciate fra motivi fogliati e floreali, cm. 49x35
€ 40-60



30

30

Gruppo in resina argentata raffigurante due gattini

base in vetro spesso trasparente; ex. 129/999, firmato Tay, cm. 13x30x21

€ 50-100

31

Servizio da tè e caffè in metallo argentato

con manici in bachelite, inciso a motivi floreali e fogliati; si compone di un vassoio, una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera con coperchio, il vassoio: cm. 56x36 (qualche difetto)

M.O.



32

32

Carrello portavivande in metallo cromato e bronzo dorato

di linea neoclassica qualificato da una ringhierina a giorno; due ripiani in vetro, cm. 72x91x50 (le ruote posteriori difettose)
€ 100-150

33

Carrello portavivande tripartito in metallo argentato

qualificato da una ringhiera traforata a losanghe in parte fogliate e decorato da elementi vegetali; due ripiani in vetro.
Il carrello può essere diviso in tre parti secondo l'esigenza, misure complessive: cm. 70x90x59
€ 100-150



33



34

Rinfrescatoio in vetro viola

con fascia in metallo argentato, cm. 23x19
M.O.

35

Sei bicchieri e una bowl per il ghiaccio in cristallo viola

montati in metallo argentato; recipienti a coppa, i bicchieri: h. cm. 16; la bowl: h. cm. 14 (la bowl con tracce di ossidazione sulla montatura)
€ 50-80

36

Grande contenitore per ghiaccio in metallo argentato in forma di ananas

h. cm. 35
€ 50-100

37

Pentola con coperchio e porta bonbons in metallo argentato e dorato

prese qualificate da una zanna di facocero, la pentola: cm. 40x30; il porta bon-bons cm. 30x18
€ 40-60

38

Quattro coppe in metallo argentato

con stelo formato dalla testa di un animale, cm. 11x12,5 (una coppa con base difettosa)
€ 80-120



36



37



38



39

Centrotavola in metallo argentato sbalzato a valva di conchiglia

cm. 40x45 UNITO a un porta bonbons parimenti in metallo argentato e cesellato a conchiglie e a una scatola con coperchio incernierato in metallo dorato sbalzato a conchiglia, cm. 27x29; cm. 22x21 M.O.

40

Rinfrescatoio di forma circolare in metallo sbalzato

a foglie di vite e grappoli d'uva, cm. 27x42 (segni di usura)

€ 50-80





41

Due rinfrescatoï in metallo argentato

di forma similare, cm. 26x22,5 (lievi ammaccature)

M.O.

42

Dodici coppe da champagne e dodici flûtes in metallo dorato

i flûtes : h. 20,5; le coppe da champagne: cm. 13x10

€ 50-100



43

Scultura in metallo dorato

raffigurante un cervo accosciato, cm. 88x71

€ 50-100



uno di due

44

Coppia di pannelli di forma quadrata in legno rivestito in vetro nero
con applicazioni in ottone dorato a eleganti motivi a foglie di palma, cm. 140x140 ciascuno
€ 1.800-2.500



45

45

Commode di linea Luigi XV in legno laccato rosso

di forma centinata. Piano dal profilo mosso; fronte a due cassetti privi di traversa con maniglie e guarnizioni di bronzo cesellato e dorato; gambe centinate, cm. 84x113,5x55

€ 600-1.000



46

46

Carrello portavaligie da albergo in ottone

con struttura arcuata e pedana rivestita di moquette; munito di ruote, cm. 179x110x60

€ 100-150



47

Danzatrice con drappo, bronzo dorato

cm. 146x81

€ 2.000-3.000

I. RUE SCRIBE
PARIS

Louis Switten

LILLE

34. RUE FAIDHERBE

NICE 4. JARDIN PUBLIC

149. NEW BOND ST.

LONDON

707893



48

48

Louis Vuitton

baule da viaggio in legno rivestito in tela monogram con rinforzi in cuoio, ottone e legno; due maniglie laterali; interno rivestito in tessuto con etichetta sovrastante un timbro con il n. 101893(8?).

Prima metà del XX secolo, cm. 57x125x55

€ 2.000-3.000

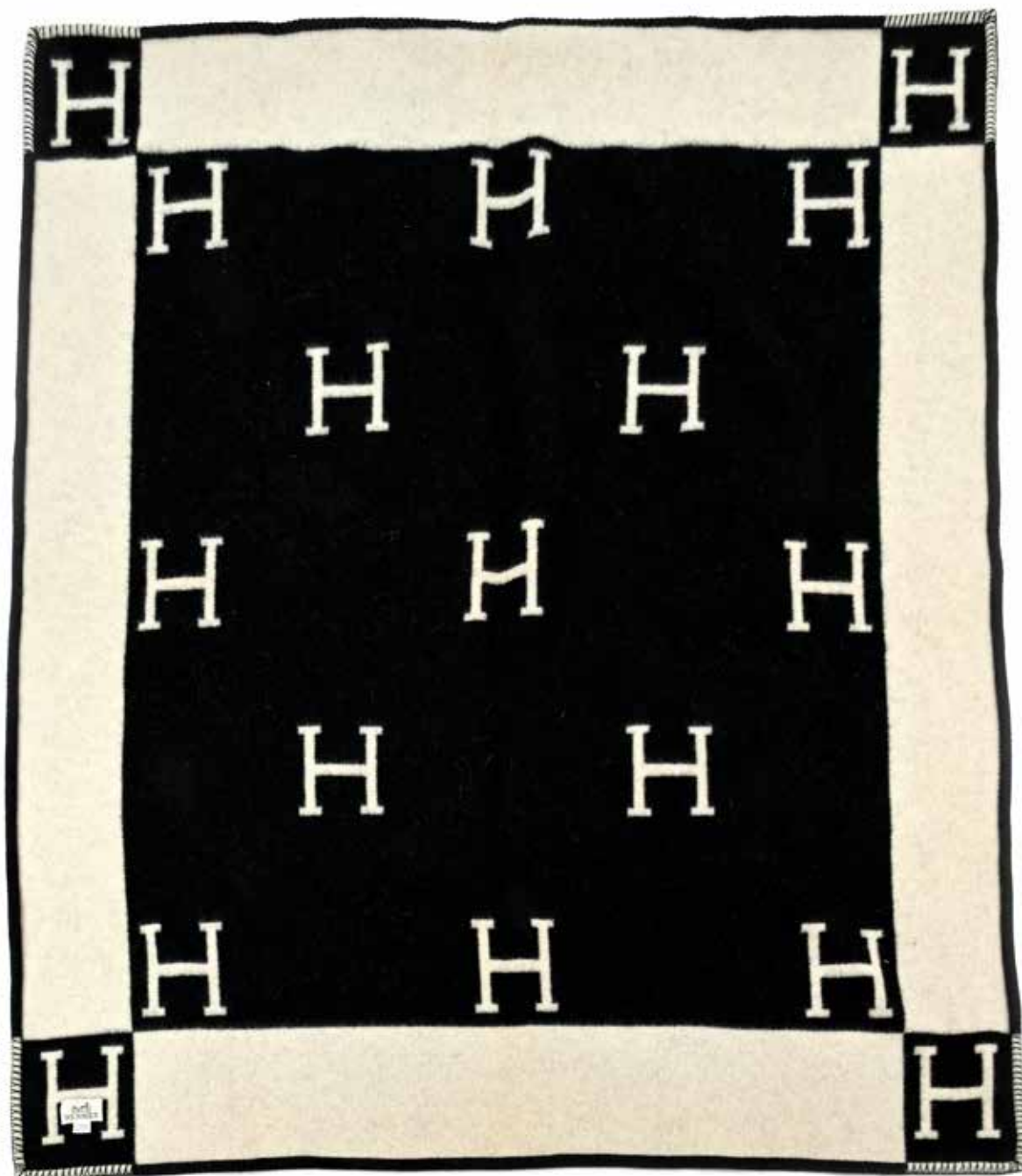
49

Louis Vuitton

coperta in lana nera e marrone con angoli logati, cm. 150x135 circa

€ 200-300





50

50

Hermès

Avalon, coperta in lana e cashmere bianca e nera logata, cm. 160x120
€ 200-300



51

51

Hermès

posacenere in porcellana bianca e policroma con cane da caccia e volatili,
cm. 19x15
€ 80-120



52

Hermès

giacca lunga, in tela chevron écreu con tasche a toppa; collo in parte color tabacco, tg. F 38
€ 200-300



53

Hermès

telo da mare e coppia di tappeti da bagno in spugna di cotone con fantasia a cavallo bardato su fondo verde, due cm. 90x65 circa; uno cm. 90x150 circa

€ 100-150



54

Hermès

coppia di teli da mare in spugna di cotone a sfondo celeste con fantasia a gabbiani, cm. 100x150 circa
€ 150-200

55



56



55

Hermès

telo da mare in spugna di cotone con stampa a figura di cernia su fondo bianco, cm. 90x150
€ 50-100

56

Hermès

telo da mare in spugna di cotone con stampa a figura di cernia su fondo celeste, cm. 90x155 circa
€ 60-80



57

Hermès

telo da mare in spugna di cotone con fantasia di limoni, cm 90x140 circa
€ 80-120



58

58

Roger Vivier

Belle de Nuit, paio di scarpe in vernice nera, mis. 37

€ 80-120

59

Chanel

2.55, borsa a tracolla in vernice nera matelassé, n. 10873248, cm. 17x27x7

€ 600-800

60

Chanel

gonna in seta blu con alta fascia in vita steccata e plissettata, tg. F 38

€ 100-150



59



61

Gianni Versace per Rosenthal

testa di Medusa in vetro satinato color ambra.

Firma e marca incise sulla base, cm. 7x10,5

€ 50-100



62

Gianni Versace per Atelier Versace

telo da mare in cotone a stampa neoclassica su
fondo verde e oro, cm. 130x140 circa

€ 100-150



63

Gianni Versace per Atelier Versace

telo da mare in spugna di cotone a stampa napoleonica su fondo nero, cm. 130x130

€ 80-120



64

Gianni Versace per Atelier Versace

telo da mare double face in spugna di cotone e cotone a stampa animalier e disegni cashmere con bordo verde, cm. 130x130

€ 120-150





65



65

Due poufs di forma rettangolare

rivestiti in tessuto animalier, cm. 27x66x63 circa

€ 150-250

66

Panca in legno argentato

braccioli a voluta; gambe centinate; rivestita in tessuto animalier, cm. 63x160x45

€ 100-150



66

67 - part. lato B



67



67

Plaid di volpe

foderato in tessuto maculato, cm. 160x130 circa
€ 200-300

68

Plaid di volpe

foderato in tessuto maculato, cm. 120x120 circa
€ 150-250

69

Plaid e coppia di cuscini di visone

e tessuto a stampa maculata, il plaid: cm. 180x120 circa; i cuscini: cm. 55x55 circa
€ 300-400

69





70

70

Fendi

borsetta a tracolla in pelle intrecciata marrone, cm. 16x30 (tracolla esclusa)
€ 50-80

71

Fendi

borsa a spalla in tessuto damier marrone e nero, cm. 29x38x8,5 (manici esclusi)
€ 100-150



71



72

72

Fendi

borsetta a tracolla in velluto marrone con applicazioni di rose in raso nero, cm. 18x21

UNITA ad altra rivestita di paillettes nere, cm. 18x20

€ 50-80

73

Fendi

stola in cachemire color cammello e zibellino con tre coulisses, l. cm. 240 circa

€ 600-800

73





75

74

Impermeabile double face

in tessuto marrone scuro con interni di lapin; collo e polsi di visone, tg. 42/44 (indicativa)
€ 100-150

75

Cappotto di breitschwanz

color avorio con fodera animalier, tg. 42/44 (indicativa)
€ 300-500



76

Tailleur in breitschwanz color miele

composto da giacca e gonna con bordi di visone, tg. 40 (indicativa)
€ 600-800

77

Giacca di breitschwanz nero

con applicazioni floreali in velluto liscio policromo, tg. 40 (indicativa)
€ 400-600





78



78

Due clutches in metallo dorato

una di forma ovale con baccellature elicoidali; l'altra in forma di borsetta con pareti incise a minuto motivo a losanghe, cm. 20x13; cm. 9x19
€ 80-120

79

Prada

clutch a "uovo" rivestita in raso nero decorata da due nappe, cm. 15x10
€ 40-60

80

Prada

Vit Shine, paio di scarpe in pelle color ametista, mis. 37
€ 80-120



79



81

Christian Dior

giacca in crespo di lana nera con bottoni logati, collo e tasche sfrangiate, tg. 46

€ 150-250



82

Mila Schön

cappotto corto a mantellina in lana nera con collo a sciarpa, tg. 46
€ 50-100



83

Mila Schön

cappa in lana nera con tasche sul davanti, tg. 44 (indicativa).
€ 80-120

84

Valentino

abito da sera monospalla in seta nera con inserti di pizzo e ricami, tg. F 6
€ 800-1.200





85

Lanvin

abito mini a palloncino e bolero coprispalle, in misto cotone e velluto nero, con alta fascia in vita ricamata a rocaillles e motivi ornamentali, tg. F 38

€ 200-300



86

Maximilian Meerstein

giacca in lana e cashmere nera con collo e polsi di pelliccia, tg. 44

€ 100-150



87

87

Dolce&Gabbana

giacca biker in pelle rosso amaranto con tasche a zip, tg. 40
€ 100-150

88

Dolce&Gabbana

poncho in lana mélange grigia
€ 10-20

89

Dolce&Gabbana

paio di décolleté in vernice bianca, mis. 38
€ 50-80



88



90



91

90

Moschino

camicia in viscosa con stampa pop su fondo nero, tg. L
€ 50-80

91

Moschino

pochette in pelle marrone, cm. 19x29,5
€ 30-50



92

92

Colombetti Milano

borsetta a tracolla in pelle color tortora e bachelite grigia, cm. 15x25
€ 50-80

93

Gucci

borsetta a tracolla in stoffa a righe nei toni del rosa, beige e celeste;
fodera logata, cm 17x26
€ 50-100



93

94

Gucci

borsetta in raso nero e metallo dorato; completa di specchietto;
Anni '50, cm. 18x27 (manici esclusi)
€ 200-300

95

Gucci

borsa a spalla in tessuto monogram nero, n. 001.31661705,
cm. 30x34 (manici esclusi)
€ 150-250

96

Gucci

cappotto in tessuto rosso bordeaux cangiante con gonna abbinata, tg. 40
€ 200-300



94



97

Salvatore Ferragamo

foulard in seta a stampa policroma a soggetto animalier, incorniciato, massimo ingombro: cm.
114x113 circa

€ 50-80

98

Pierre Cardin

ciabatte in nappa marrone entro custodia parimenti in nappa, mis. 41

€ 50-100



99

Cartier

due mazzi di carte da gioco entro custodia originale, la custodia: cm. 16,5x11 UNITI a quattro matite segnapunti in argento sterling entro custodia, le matite: l. cm 9

€ 100-150

100

Roberta di Camerino

Ambassador by Roberta di Camerino, clutch in pelle nera in forma di busta da lettera, cm. 17,5x27

€ 20-30

101

Yves Saint Laurent Tricot

maglia a maniche corte in acrilico e nylon a fantasie di righe orizzontali policrome su fondo rosso, tg. 42 (indicativa)

€ 50-80

102

Yves Saint Laurent

blazer in tessuto di lana verde, tg. F 36

€ 150-250



104

103

Paola Sidoli

giacchina corta doppiopetto in lana a scacchi bianchi, neri e arancioni, tg. 40 (indicativa)

€ 30-50

104

Andrè Laug

cappotto in crêpe di lana bianca, tg. 40 (indicativa)

€ 50-100

105

Capo sartoriale

abito da sera con spalline in pizzo e paillettes rosa con gonna a spicchi di voile di seta nelle gradazioni del rosa, tg. 42; completo di scialle del medesimo colore

€ 80-120





106

Gonna in seta cipria, probabilmente Sarli

interamente ricamata in paillettes, perline e canottiglia a motivi fogliati e floreali, tg. 42 UNITA
a una canottiera in seta beige ricamata in paillettes e perline a motivi floreali, tg. 46
€ 150-250



108

107

Dieci paia di guanti, anni '50

in pelle, nappa e altri materiali di vari colori, tg. 7
€ 50-80

108

Borsetta in crosta

decorata da applicazioni di corallo e pietre in nuance, cm. 33x36 (manico incluso)
€ 80-120

109

Borsetta in pelle color cognac

con manici e applicazioni in crisoprazi e perle, cm. 35x31 manici inclusi UNITA a una stola di visone beige e mongolia gialla, l. cm. 185 circa
€ 100-150

110

Borsetta in nappa color tortora

con applicazione di pietrine colorate, cm. 19x27 (manici esclusi)
€ 20-50



109





111

111

Coppia di borsoni in tessuto gobelin

ricamato a motivi di fiori e frutta su fondo nero; manico di bambù; chiusura con zip, cm. 51x51 circa (manico escluso)
M.O.

112

Quattro borsette in tessuto a piccolo punto

di diversa forma, da. cm. 17x18 a cm. 24x31 (manici esclusi)

€ 100-150



112



113

Coppia di poltrone a scarpa

in legno rivestito in similpelle dorata stampa cocco, velluto nero e metallo dorato, cm. 108x100x46; la seduta: cm. 38
(doratura consunta in alcuni punti)

€ 1.500-2.500



114



115



114

Coppia di appliques

in tessuto rosso guarnito di piume di struzzo e nappe nere, massimo ingombro cm. 43x22x15 circa (lievi difetti)
M.O.

115

Due coppie di étagères in legno rivestito di velluto rosso

bordato di pon-pons; tre ripiani ciascuna sorretti da sostegni sfaccettati, cm. 89x98x40; cm. 123x88x40
(qualche difetto)

€ 200-300

116

L'Officiel

demi-parure composta da bracciale a tre fili di finte perle, paio di orecchini e due spille in metallo dorato con finte pietre colorate e strass, il bracciale: l. cm. 21 circa

€ 100-150



119

119

Due paia di orecchini e una collana

con montatura in metallo dorato, finte perle, strass e finte pietre colorate; un paio di orecchini firmati Vogue Bijoux, la collana: l. cm. 42,5

€ 80-120

120

Demi-parure composta da collier semirigido, bracciale e anello da mignolo

a due fili di finte perle e finte pietre colorate; distanziatori in metallo dorato, il collier: l. cm. 42 circa; il bracciale: l. cm. 19

€ 100-150

117

Collier a otto fili di finte perle e anello

con montatura in metallo dorato e finte pietre colorate, il collier: l. cm. 45 circa

€ 80-120

118

Due collane di finte perle

una a tre fili, l'altra a cinque; chiusura in metallo dorato e strass; la collana a tre fili firmata L'Officiel, l. cm. 45; l. cm. 48 circa

€ 80-120



120

121

Tre collane in metallo dorato e argentato

delle quali due con maglia tubogas e una semirigida in forma di serpente con decorazioni di strass, l. cm. 41 circa; l. cm. 58 circa; d. cm. 13,5 circa

€ 100-50



una di tre



122

Trifari

coppia di spille a corolla in metallo dorato e traforato con strass, d. cm. 5 circa
€ 150-250

123

Due collane con cristalli di rocca, madreperle e quarzi

l. cm. 96; l. cm. 103

€ 150-250



124

Tre collane di gusto orientale con elementi in corallo

alternati a madreperle, finte perle e finte pietre; una collana a tre fili,
l. cm. 60 circa; l. cm. 82 circa; l. cm. 105 circa;

€ 200-300



125

Due pendenti a forma di civetta

in metallo argentato e dorato; un pendente con applicazioni
di smalti, h. cm. 7,5 circa; h. cm. 14 circa

€ 50-80



126

126

Collana con boules in vetro sfaccettato, finte perle e tartarughe in osso

l. cm. 96 circa

€ 100-150



129

127

Collana in metallo dorato

con pendente in forma di elefante bardato, l. cm. 46 circa

€ 50-80

128

Collana in metallo argentato, manifattura orientale

con elementi a goccia in lapislazzuli, l. cm. 45 circa (qualche mancanza)

€ 50-80



130

129

Collana a otto file di barilotti in pietra dura blu

chiusura in argento dorato; firmata Carrero, l. cm. 48 circa

€ 150-200



130

Due pendenti in pasta vitrea

a figura di serpente con montatura in metallo argentato, h. cm. 8,5 circa; h. cm. 10 circa

€ 30-50



131

La Libellule, vaso in gesso a patina policroma

h. cm. 52 (sbeccature; qualche mancanza alla patina)

€ 100-150

132

Coppia di vasi in terracotta patinata

modellati a figura femminile appoggiata a una base guarnita di rami fogliati, h. cm. 41

€ 50-100





133

La Melodia, bronzo patinato, inizi del XX secolo

h. cm. 100

€ 1.500-2.500



134

Portatrice d'acqua, bronzo patinato

h. cm. 125

€ 1.000-1.500





135

Bella specchiera con cornice lignea, fine
del XIX secolo - inizi del XX secolo

interamente decorata in mosaico e micromosaico
in rilievo a fitte composizioni floreali policrome su
fondo di tessere dorate, cm. 126x88

€ 5.000-8.000





136

Grande lampada a sospensione in vetro di Murano

di forma conica, composta da numerosissime foglie con inclusioni dorate, cm. 70x115 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 800-1.200



tre di otto

137

Otto eleganti appliques in vetro incolore modellato a valva di conchiglia
sostegno in metallo dorato cesellato a testa di ariete che sorregge una foglia baccellata, cm. 37x25
€ 200-300



138

René Lalique

(Ay 1860 - Parigi 1945)

Dahlias

lampada a sospensione in cristallo satinato.

Francia, 1921, firmata R. Lalique all'interno, cm. 14,5x30

(mancante degli elementi per il fissaggio al soffitto)

€ 600-1.000





139

Vaso di dalie, XX secolo

olio su tela, cm. 70x40

M.O.

140

Flora, XX secolo

olio su tela, cm. 60x81

€ 100-150

141

Ritratto femminile con garofano, 1917

olio su tela, cm. 131x93

Firma e data in alto a sinistra: Balestreri 1-21 Maggio 1917 (qualche difetto alla tela)

€ 100-150

143



142

Otto stampe a colori a soggetto floreale

massimo ingombro: cm. 30,5x24

M.O.

143

Nature morte di fiori, XX secolo

otto oli su diversi supporti di differenti autori, da
cm. 35x25 a cm. 60x80

€ 100-150





144

Diana Rabito

Roma 1943 - 2013

Fiori per il popolo, 1968

olio su tela, cm. 50x40,5

A tergo titolo, firma e anno

€ 100-150



147

145

Vaso di fiori con frutta, 1951

olio su tela, cm. 71x57,5

Firma non decifrata e anno in basso a destra

€ 40-60

147

Placca circolare in terracotta, Dini&Cellai, Signa

modellata ad altorilievo a raffigurare un serafino, d. cm. 34 (sbeccatura al bordo)

M.O.

146

Natura morta con vasi dall'antico, XX secolo

olio su masonite, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Siri

€ 50-80

148

Quattro mascheroni in terracotta

modellati a basso e altorilievo, da cm. 28x21 a cm. 37x27 circa (qualche sbeccatura)

€ 50-80



148



149

149

Placca in terracotta

modellata a bassorilievo a scena di caccia, cm. 33x67

M.O.

150

Base a colonna scanalata in terracotta

piede ottagonale, cm. 63x35x35; il piano: d. cm. 34 (qualche sbeccatura)

M.O.

151

Alligatore in terracotta

l. cm. 130

€ 300-500



151



152

Otto sedie in legno, Kenya anni '80

con schienale e seduta formati da un intreccio di corde; gambe anteriori baccellate, cm. 98x47x47

€ 200-300

153

Panchetta di noce

con seduta rettangolare rivestita in pelle di antilope; gambe e traverse a rocchetto, cm. 45x90x40

€ 100-150

154

Gueridon in legno ebanizzato

tre sostegni a tortiglione che sorreggono il piano trilobato rivestito di velluto beige così come la tablette, cm. 72x50x60 circa UNITO a piano triangolare in onice, cm. 61x61 circa

€ 100-150



155

Coppia di erme in resina dipinta in nero e oro

raffiguranti un busto di moro con turbante leopardato, cm. 120x55x60 circa

Lotto non presente in esposizione

€ 400-600





155



155



156

156

Moro reggitorcia in legno dorato e laccato

la figura sostiene una cornucopia da cui emergono cinque luci in ferro dorato in forma di steli fogliati; base a volute, complessivamente h. cm. 205 (difetti)

€ 100-150

157

Tavolino da salotto in legno in parte dorato

scolpito a figura di moro inginocchiato; piano circolare di vetro, cm. 49x60 circa (qualche difetto alla base)

€ 50-100

158

Tavolino da salotto di forma ottagonale

base in legno laccato avorio su cui posano quattro sostegni in bronzo dorato a figura di elefante su zoccolo in marmo portoro; piano in vetro molato, cm. 40x116x65

€ 350-550



157



159

Quattro elefanti in ceramica di diverso colore e manifattura
ciascuno con la proboscide alzata, da cm. 23x20 a cm. 36x56 (qualche difetto)
€ 50-100

160

Candelabro in metallo argentato

a quattro luci emergenti da bobèches globulari sostenute da teste di elefanti centrate da un vaso;
stelo a quattro colonnine con fusto inciso a motivi fogliati; base quadrata su piedi ferini, h. cm. 73
€ 80-120



161

Soggetti africani, XX secolo

quattordici tempere su carta e un dipinto a olio su compensato, le tempere:
massimo ingombro da cm. 26x33 a cm. 55,5x26; il dipinto: cm. 33,5x41
M.O.





162

Lampada da terra in metallo laccato verde, anni '80
in forma di due palme, h. cm. 103
€ 50-80



163

Lampada da terra in forma di palma

in vetro di Murano opalino verde e marrone; struttura,
base e portalampe in ottone dorato, cm. 218x110
€ 2.000-3.000

164

Piccolo vassoio di forma rettangolare, anni '30

con piano di specchio inciso a losanghe e due manici in rame dorato, cm. 39x23 (qualche segno di usura)

€ 30-50

165

Sei appliques a due luci in legno e ottone, fine anni '30

placca centrale intarsiata in essenze pregiate a soggetti religiosi e profani; un'applique firmata e datata 1939 al verso (firma non decifrata), cm. 23x28

Prov.: già Palazzo Piacentini, Roma

€ 200-300



166

Maschera di Pulcinella in cartapesta dipinta

cm. 18x20 (lievi difetti)

M.O.



167

Scatola di forma cilindrica, fine del XVIII secolo

rivestita in tessuto ricamato a fiori policromi; contenente un ritratto di profilo di Ferdinando IV di Borbone in cera policroma, cm. 7x11

€ 400-600

168

Spilla di forma ovale in pietra lavica, Napoli, XIX secolo

finemente scolpita ad altorilievo a raffigurare due volti femminili colti di profilo, cm. 4,2x5

€ 500-800





169

Coppia di medaglioni in pietra lavica, Napoli, inizi del XIX secolo

finemente scolpiti ad altorilievo a raffigurare una testa virile barbata; cornice in argento sbalzato, cm. 10x8,5

€ 1.000-1.500

170

Tabacchiera in argento e argento dorato, Francia, metà del XIX secolo

di forma rettangolare. Coperchio qualificato da un placca in pietra lavica scolpita a raffigurare la *Venditrice di Amorini*, ispirata al celebre affresco rinvenuto a Villa Arianna, durante gli scavi archeologici dell'antica città di Stabiae, l'odierna Castellammare di Stabia e conservato al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, cm. 2,5x7,2x5,5

€ 300-500



170



171

171

Tabacchiera in pietra dura, XVIII secolo

di forma ovale con montatura in princisbecco, cm. 3x8x6

€ 400-600



172

172

Tabacchiera in legno ebanizzato, Francia, inizi del XIX secolo

di forma circolare, decorata sul coperchio da una medaglia di André Galle (Saint-Étienne 1761 - Parigi 1844) raffigurante Napoleone colto di profilo con il capo laureato, cm. 2x8

€ 300-500

173

Coppia di alari da camino in bronzo dorato, Francia, inizi del XIX secolo

cesellati a mensola su cui è accovacciato un leone; fascia superiore cesellata a greca idealmente sostenuta da due lesene scanalate, cm. 36x40x18

€ 300-500



173





174

174

Tavolo con piano circolare in onice

base in bronzo patinato e dorato con sostegni in forma di cariatide di leone alato poggianti su pedana circolare, cm. 76x83

€ 1.500-2.500

175

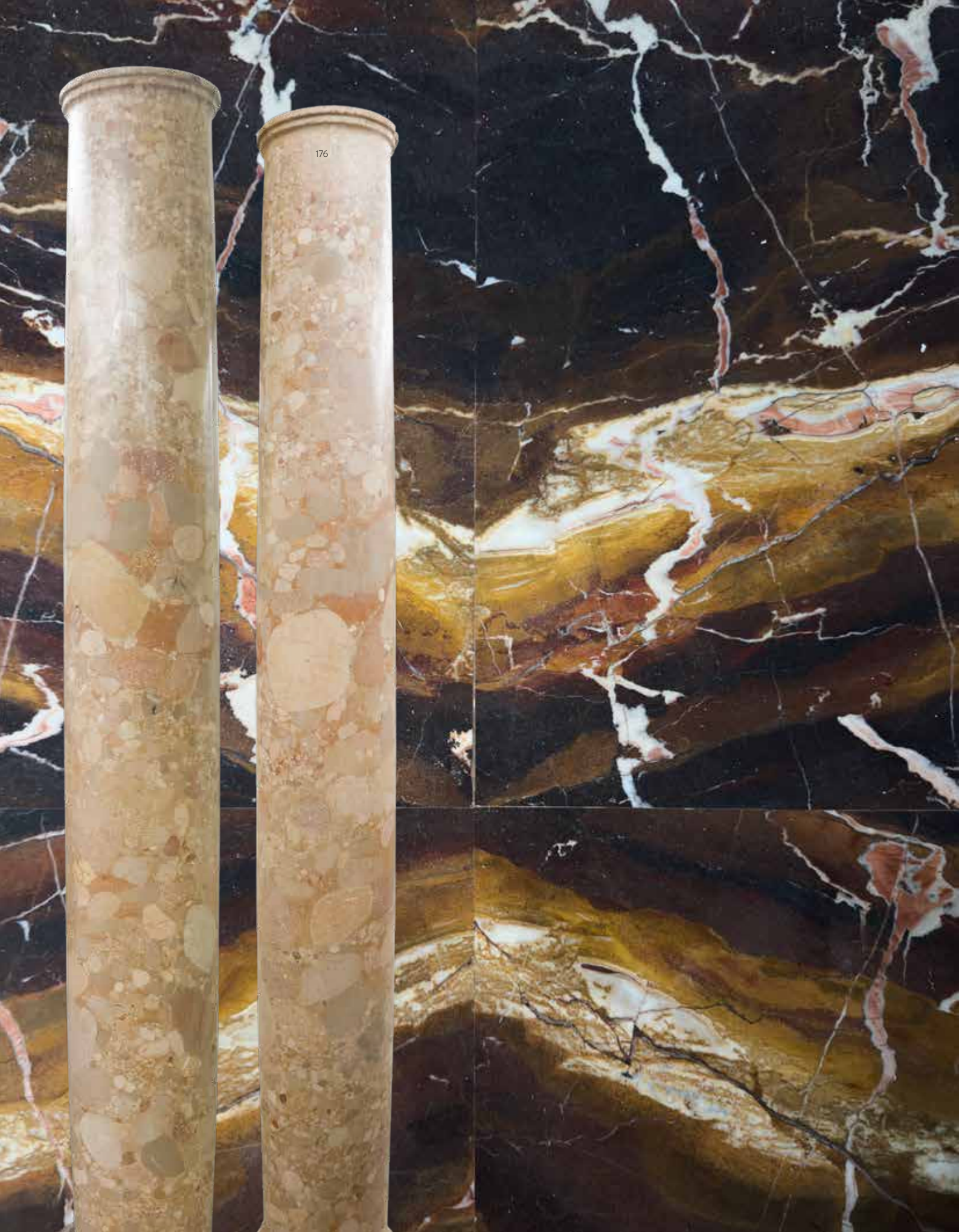
Console in marmo giallo di Siena e marmo nero

piano rettangolare con supporto in travertino frontalmente aggettante sostenuto da una coppia di cariatidi di leone alato, cm. 83x145x55 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500





176

Coppia di colonne a fusto liscio in breccia del Circeo

h. cm. 178; d. cm. 22

Lotto non presente in esposizione

€ 3.000-5.000

177

Tavolo interamente placcato in diaspro di Sicilia

disposto a formare un bel gioco di venature; piano rettangolare ad angoli stondati; unico sostegno centrale parallelepipedo parimenti placcato in marmo giallo venato, cm. 75x220x120; spessore del piano: cm. 6,5

Lotto non presente in esposizione

€ 2.000-3.000



178

Cinque sculture in legno, osso, bronzo e marmo

ciascuna raffigurante un fallo, h. da cm. 16 a cm. 31
€ 50-80

179

Placca rettangolare in marmo nero, Firenze, XVIII secolo

finemente intarsiata in commesso di pietre dure e marmi policromi a raffigurare una coppia di figure orientali con turbante, cm. 21,5x14
€ 1.000-1.500



179



180

Le Tre Grazie, gruppo in alabastro, XIX secolo

h. cm. 37 (qualche mancanza)

€ 100-150





181

181

Vaso medicco in alabastro

montato a lume, cm. 48x28

€ 50-100

182

Lume e alzata in alabastro

il lume con sostegno tortile e diffusore globulare; l'alzata di forma circolare con bordo scolpito a foglie, il lume: h. cm. 60; alzata: cm. 18x21 (qualche difetto)

€ 50-100

183

Coppia di sculture in marmo bianco
raffiguranti una rana che tiene in bocca una collana
di monete, cm. 12x29x15
€ 150-250



184

Base portaincenso in bronzo dorato
in forma di porcospino, l. cm. 14
M.O.

185

Coppia di anatre in bronzo dorato
dal piumaggio verosimilmente reso finemente cesellato,
h. cm. 27,5
€ 50-100





186

186

Fenice su ramo nodoso, coppia di sculture in giada, Cina

finemente scolpite; basetta di tek, le sculture: h. cm. 22,5

€ 300-500

187

Grande piatto in porcellana dorata e policroma, Giappone, Fukagawa, XIX secolo

dipinto a raffigurare una composizione di libri e ventagli; al verso una fascia dipinta a foglie e volute in blu su fondo bianco; marca della manifattura a quattro caratteri in rosso, d. cm. 55

€ 1.000-1.500



187



188

Paravento a tre ante in bambù

con pannelli in paglia dipinta a soggetti orientali,
cm. 184x120 (aperto; difetti)

M.O.



189

189

Sei placche in bambù, arte orientale

intagliate e decorate in osso e madreperla a figure e paesaggi orientali, due: h. cm. 38; quattro: h. cm. 48 (qualche difetto)
€ 80-120

190

Coppia di tavolini in legno laccato, Cina, anni '50

piano rettangolare dipinto in policromia a vaso di fiori; gambe mosse, cm. 46x55x45 (segni di usura) UNITI a un tavolo da salotto in legno laccato nero con piano e sottostante ripiano di forma rettangolare, cm. 37x132x86 (qualche difetto) UNITI a un tavolino con piano circolare in tek; fascia intagliata a motivi stilizzati culminanti in una testa di drago; piedi a voluta, cm. 35x74
M.O.



190 - parte del lotto



191

191

Braciere in ottone dorato e rame, Turchia o Egitto, XIX secolo

di forma quadrata con profili dentellati; coperchio a pinnacolo con presa in forma di volatile; piedi a voluta traforata, cm. 50x43x43 (qualche ammaccatura)

€ 50-100

192

Coppia di vasi a balaustro in lega metallica patinata e metallo dorato, inizi del XX secolo

due prese a voluta fogliata che trattengono serti con foglie di vite; poggianti su una base circolare con profilo a giorno ornata da mascheroni di putti; piedi a voluta, complessivamente h. cm. 53

€ 200-300



193

193

Antica cassina di noce

di forma rettangolare con cornici intagliate a motivi fogliati; piedi ferini, cm. 51x96x46 (difetto a un piede)
€ 100-150

194

Divano di noce, XVIII secolo

schienale trilobato intagliato a giorno a motivi vegetali stilizzati sottesi a una corolla fogliata; braccioli di linea mossata; seduta impagliata UNITO a una coppia di sedie parimenti di noce a similare decorazione intagliata, il divano: cm. 83x154x51 circa; le sedie: cm. 85x46x36 (qualche difetto)
€ 150-250



194 - pare del lotto



195

195

Credenza di rovere, Francia, XVIII secolo

prospetto a due portine intagliate sottostanti due cassetti; grembiale centinato così come le corte gambe, cm. 85x112x50 (un angolo del piano difettoso)

€ 200-300

196

Credenza di rovere, Francia, XVIII secolo

prospetto a due portine intagliate separate da un tiretto centrale; corte gambe centinate, cm. 93x174x46 (piano fessurato)

€ 200-300



196



197

197

Quattro sedie di noce

alti dosselli centinati rivestiti in tessuto marrone così come la seduta; gambe anteriori qualificate da un motivo fogliato intagliato desinenti in una zampa di rapace, cm. 95x52x45

€ 100-150

198

Tre poltrone in legno decapato di stile Luigi XV

di forma centinata in legno a leggeri intagli fogliati, cm. 101x73x53; cm. 93x76x55; cm. 113x71x57

€ 100-150



198 - due di tre



199

Quattro poltrone in noce, Francia, XVIII secolo

schienale e seduta incannucciati; braccioli lievemente mossi su montanti centinati; gambe scanalate, cm. 95x59x48 (difetti)

€ 200-300



200

200

Grande panca di noce in stile Luigi XV

di linea centinata con braccioli fortemente eversi; corte gambe desinenti in un ricciolo di voluta, cm. 75x200x78
€ 100-150

201

Grande divano di noce, XIX secolo

di forma centinata. Braccioli a voluta; grembiale a leggeri intagli vegetali; corte gambe mosse, cm. 106x218x110
€ 200-300



201



203

202

Coppia di sedie in ciliegio, fine del XVIII secolo

schienale centinato traforato a fasce ricurve; seduta impagliata; gambe a obelisco riunite da traversa, cm. 85,5x51x47
€ 80-120

203

Coppia di poltroncine di noce, XVIII secolo

schienale quadrato intagliato a motivi fogliati; braccioli desinenti in un ricciolo poggiante su montanti centinati; gambe a obelisco, cm. 87x52x41 (difetti)
€ 100-150

204

Due poltrone di noce, XIX secolo

di fattura similare; schienale avvolgente a giorno percorso da una cartella verticale intagliata a vaso neoclassico; gambe a obelisco, cm. 84x63x40
€ 100-150



205

205

Mobile vetrina di forma architettonica di noce, XVIII secolo

la parte superiore a due ante con vetri; laterali in vetro dipinto marrone; la parte inferiore parimenti a due ante a vetro, cm. 262x188x67 (vetri laterali difettosi)

€ 300-500

206

Tavolino in legno dorato in stile Luigi XVI

intagliato a minuti ornati; piano ovale incassato di onice; gambe scanalate riunite da una tablette incannucciata, cm. 72x58x43 circa

€ 50-80



209

207

Gueridon in legno dorato e intagliato

tre gambe scanalate riunite da traverse a foglia stilizzata; piano circolare in marmo verde incassato, cm. 87x38

€ 100-150

208

Divano a pozzetto in legno dorato, fine del XIX secolo

intagliato a motivi fogliati e fregio con bacche, cm. 89x142x63

€ 100-150

209

Gueridon in legno dorato, XIX secolo

sculpto in forma di un grifone alato; piano circolare e base triangolare dipinto a finto marmo, h. cm. 114; il piano: d. cm. 28 (il piano e la base di epoca posteriore)

€ 150-250



210

Coppia di angoliere in legno dorato, XIX secolo

con montanti intagliati a volute; quattro ripiani dipinti a fantasia animalier; fondo di specchio, cm. 181x51x36 (qualche restauro, difetto e ridipinture)

€ 300-500



211

Coppia di specchiere in legno
dorato, XIX secolo

cornice mistilinea finemente scolpita
a motivi fogliati; la cimasa è arricchita
da festoni floreali in parte a giorno che
scendono fino alla metà dei lati lunghi;
la parte inferiore è qualificata da una
mensola sorretta da una testa femminile
fra motivi vegetali, cm. 185x73 circa
(qualche mancanza)

€ 3.000-5.000





212

Coppia di mensoline in legno dorato, arte fiorentina

intagliate a giorno a volute fogliate, cm. 30x28x28 circa

€ 80-120

213

Coppia di fregi in legno dorato, XIX secolo

scolpiti a raffigurare un serafino; cornice superiore dentellata, cm. 31x30

€ 150-200



214



214

Applique in legno dorato

cartella parietale fogliata intagliata a volute da cui emergono quattro bracci per candela in ferro battuto, cm. 65x49 (difetti) UNITA a una coppia di bracci da parete in legno dorato a mecca in parte intagliato, cm. 34x34 circa
€ 100-150

215

Lumiera in legno laccato verde scuro e lumeggiato in oro

a tre luci emergenti a braccetti a cornucopia fogliata; cartella parietale a cartiglio con fondo in specchio, cm. 93x66 (leggeri difetti)
€ 100-150



215

216

Coppia di fregi in legno laccato bianco e dorato, XIX secolo

in forma di una voluta fogliata centrata da una corolla floreale su fondo di specchio, cm. 116x116 ciascuno;
come da foto: cm.116x232 (qualche difetto)

€ 300-500



217

Coppia di torcieri in metallo dorato

con fusto a colonnina liscia su base a sezione triangolare sbalzata a volute fogliate e motivi decorativi, h. cm. 92
€ 150-250





219

218

Piantana da terra in legno dorato

scolpito a motivi fogliati. Nove luci emergenti da bobèches vasiformi sorrette da bracci centinati; sostegno scanalato; piede circolare, h. cm. 162

€ 100-150

219

Coppia di piccole specchiere in legno dorato, XIX secolo

cornice rettangolare qualificata da una cimasa traforata e intagliata a volute, cm. 72x48

€ 100-150



220

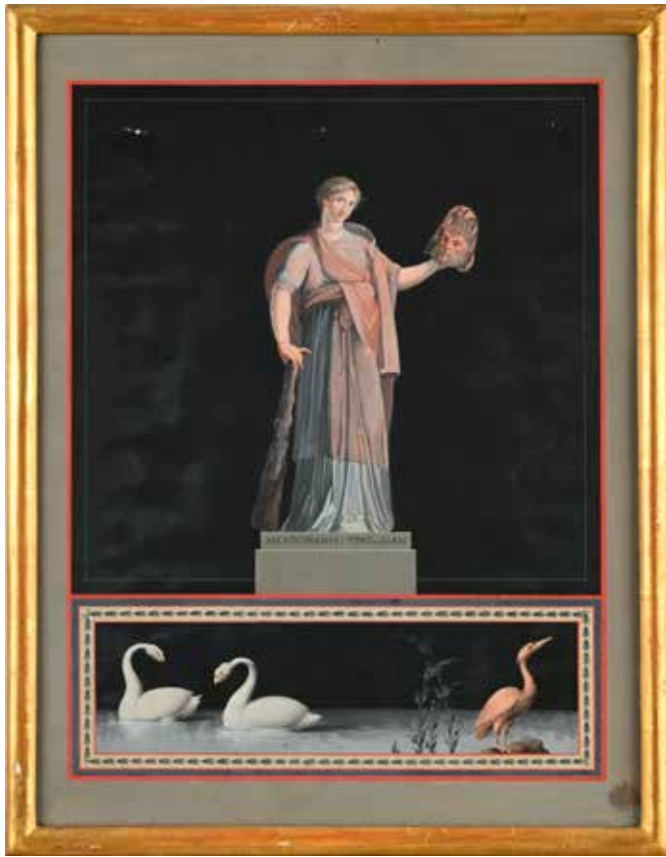
Michelangelo Maestri (attr.)

Roma 1741 - 1812

Menadi

dodici gouaches, cm. 46,5x36 circa (una gouache con evidenti difetti)

€ 1.500-2.500



220





220





220





221

Onorato Carlandi

Roma 1848 - 1939

La filatrice

acquarello su carta, cm. 42x30

Firma in basso a sinistra: O. Carlandi

€ 50-100



222

Pittore del XIX secolo

Tramonto di campagna con contadini e armenti

olio su tela, cm. 38x48

€ 100-150

223

Giuseppe Lalich

Spalato 1867 - Roma 1953

Paesaggi di campagna

coppia di acquarelli su carta, il foglio cm. 20x28 circa

Forma in basso a destra: G. Lalich

€ 50-100

224

Vedute di Roma, tre tecniche miste su carta

due firmate e datate 1957, una firmata e datata 1969, la luce: cm. 42x51,5;

cm. 52,5x42 (firme non decifrate)

€ 50-100

225

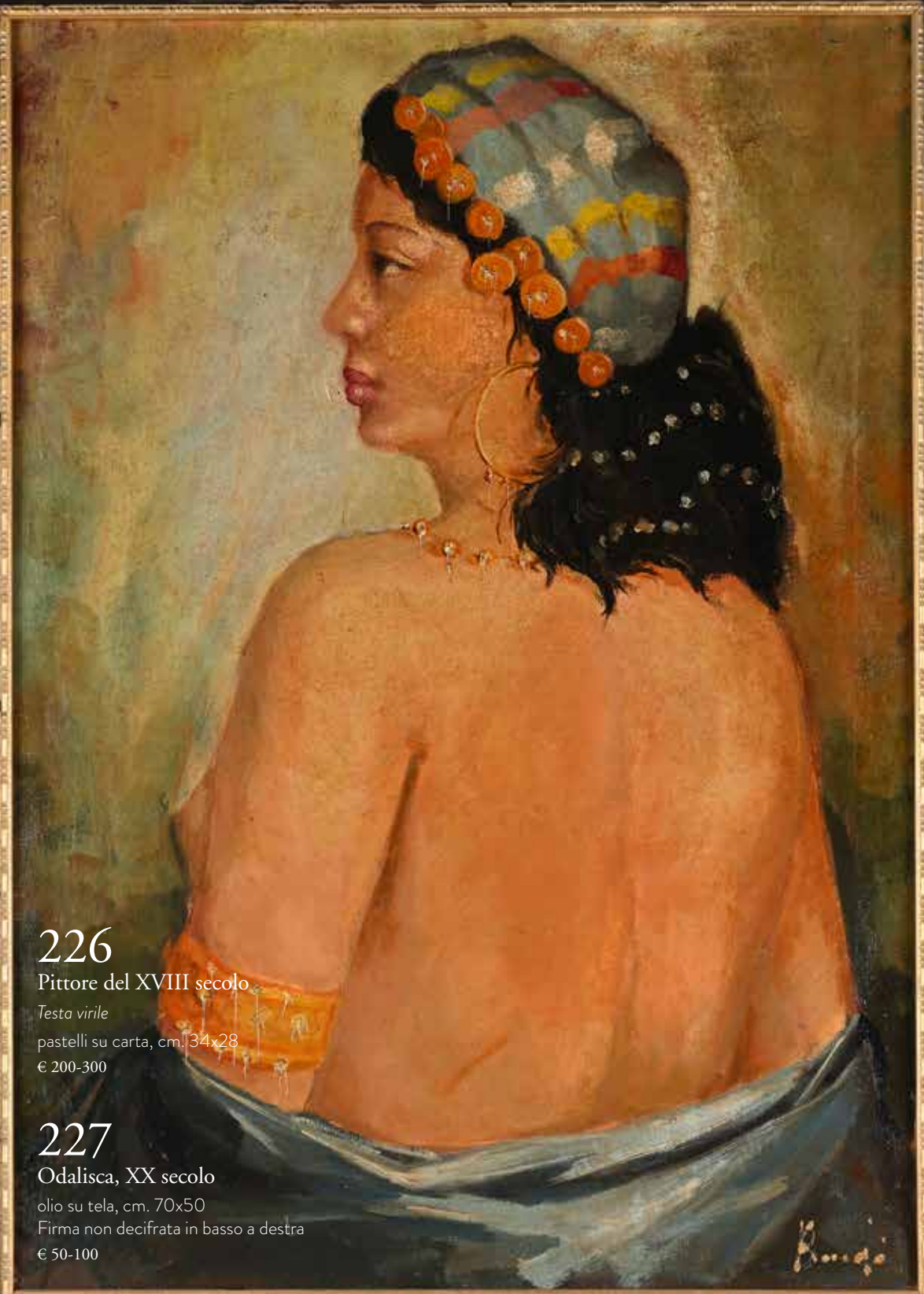
La scala antica, 1925

olio su cartone telato, cm. 35x24,5

Firma non decifrata e anno in basso a destra

€ 50-100





226

Pittore del XVIII secolo

Testa virile

pastelli su carta, cm. 34x28

€ 200-300

227

Odalisca, XX secolo

olio su tela, cm. 70x50

Firma non decifrata in basso a destra

€ 50-100



228

Quattro stampe in parte a colori

raffiguranti rispettivamente Mosca Cieca, Mosca Cieca seduta, I Quattro Cantoni e Guancialino d'Oro, massimo ingombro: cm. 32x39 (una stampa fiorita)

M.O.

229

Arredo per camera da letto in tessuto a fondo giallo pastello

decorato a vasi di fiori in bianco e blu, composto da una testiera di letto, un copriletto, due tende e mantovana, la testiera: cm. 104x168,5

M.O.

230

Quattro tende in velluto controtagliato giallo/verde

UNITE ad altre quattro in velluto controtagliato giallo/blu, e a cinque bastoni per tenda in metallo con finali in bronzo dorato completi di 10 reggibastone parimenti in bronzo dorato, le tende: cm. 278x160 (quattro); cm. 275x116 (due); cm. 274x200 (due); i bastoni: l. cm. 171; l. cm. 222 (due); l. cm. 236; l. cm. 300

€ 300-500







231

Coppia di appliques in bronzo dorato in stile Luigi XV

a due luci, cesellate a motivi fogliati, cm. 38x28 circa

€ 100-150

232

Lotto di quattro appliques e una plafoniera in ottone dorato

composto da una coppia a due luci ciascuna inserite in una struttura ovale in vetro (cm. 29x26x14,5); una coppia a due luci ciascuna con braccetti mossi (cm. 12x30) e una plafoniera di forma ottagonale con pareti in vetro (cm. 35x35)

€ 200-300



233

Parascintille a tre ante in vetro temperato e molato

con profili in ottone dorato, cm. 80x120 (aperto)

€ 100-150

234

Lampada da terra in ottone

fusto scanalato superiormente di linea mossa; paralume con inclinazione regolabile; piede circolare, h. cm. 163

€ 50-100



233



234





236

235

Quattro piantane in ottone e un torcere da terra di bronzo

di diversa forma e decorazione, delle quali due a lucerna fiorentina, h. da cm. 120 a cm. 177 (qualche difetto e mancanza)
€ 150-250

236

Teodolite in ottone verniciato grigio, Roma, Giuseppe Isabelli, anni '50

completo di accessori e custodia di legno, la custodia: cm. 20x45,5x25,5 (difetti)
€ 50-80

237

Piccola scrivania impiallacciata in mogano

piano ovale; fascia guarnita di un cassetto delimitato da due tiretti; gambe a obelisco, cm. 77x117x70 (il piano lievemente segnato)
€ 100-150



238

238

Bussola a chiesuola in ottone e rame, Neptun, inizi del XX secolo

UNITA a lampada da barca in ottone, la bussola: cm. 23x26 circa; la lampada: cm. 30x27 circa (difetti)

€ 100-150

239

Tre butler's tray in mogano

di forma ovale con bordi ripiegabili e giunture in ottone; completi di base, misure complessive: cm. 48x88x66; cm. 48x102x73; cm. 48x122x90

€ 50-80



239



240

Letto singolo di mogano

testiera e pediera qualificate da una fascia traforata intagliata a sequenza di elementi ovali concatenati; montanti desinenti in una testa di cigno, cm. 80x95x210

€ 100-150

241

Scrittoio Davenport, XIX secolo

impiallacciato in radica di tuja, apribile su vano con due tiretti e piano estraibile rivestito in pelle verde con impressioni in oro; quattro cassetti in colonna sul fianco destro celati da una portina, cm. 82x58x58

€ 200-300



242

Coppia di poltrone di mogano, Francia, XIX secolo

filettate in acero; schienale rettangolare; braccioli ricurvi; gambe centinate, cm. 89x50x57
€ 100-150

243

Coppia di eleganti poltrone di mogano, Francia, XIX secolo

schienale reclinato; braccioli a cornucopia stilizzata; gambe a sciabola. Rivestite di stoffa a scacchi, cm. 83x57x50
€ 100-150

244

Secrétaire in mogano, XIX secolo

filettato a intarsio. Fronte con calatoia sottesa a un cassetto e sovrastante due portine, apribile su vano tripartito con specchio centrale e tre tiretti nel basso; corte gambe a obelisco, cm. 147,5x101x40
M.O.



246

245

Tavolino da gioco in mogano

piano quadrato apribile a fazzoletto intarsiato a motivi floreali; quattro gambe a obelisco munite di rotelle riunite da
tablette, cm. 73,5x54,5x54,5 (segni di usura sul piano)

€ 50-100

246

Otto sedie di mogano, XIX secolo

schienale arcuato traforato a motivi neoclassici centrati da una corolla fogliata; gambe anteriori a obelisco; seduta
rivestita di pelle, cm. 95x51x44 (difetti)

€ 150-200



247

247

Secrétaire impiallacciato in legni di essenze pregiate, Francia, periodo Napoleone III

di forma centinata, finemente intarsiato a motivi vegetali e floreali. Fronte scandito da una calatoia sovrastante due portine, apribile su vano guarnito di un cassetto e quattro tiretti; applicazioni di bronzi cesellati e dorati, cm. 143x63x26

€ 200-300

248

Scrivania da centro lastronata in palissandro e legno di pero di stile Luigi XV

piano rettangolare in parte rivestito di cuoio, centralmente apribile su vano con quattro tiretti; prospetto a quattro tiretti finemente intarsiato, così come i fianchi e il retro, a minuti ornati floreali; gambe mosse calzate di scarpette di bronzo, cm. 79x110x61 (qualche mancanza e difetto)

€ 400-600



248



249

Tavolo con piano circolare di legno placcato in malachite

base in bronzo patinato e dorato qualificata da tre figure femminili panneggiate che tengono in mano due rose, cm. 78,5x80
€ 3.000-5.000



250

Coppia di candelabri in argento dorato, Roma, Filippo Calzacci (1805-1843)

a cinque luci emergenti da braccetti a voluta, fusto a colonnina parzialmente placcata in malachite su piede circolare; sottobase quadrata anch'essa placcata in malachite con quattro piedini a zampa ferina, h. cm. 45
€ 1.000-1.500

251

Tre bottiglie in argento dorato

in forma di volatile finemente cesellate, da cm. 9x21 a cm. 22x23,
peso complessivo gr. 1.088 circa

€ 800-1.200



252

Coppia di piccoli doppiieri e coppia di piccole lucerne in argento

i doppiieri: cm. 14x22; le lucerne: cm. 9x13 (qualche difetto)

€ 150-250

253

Specchiera da tavolo in legno con cornice rivestita in argento

cm. 34x23,5

M.O.

254

Elegante servizio da toilette da viaggio in argento sterling in parte dorato, Londra, 1907

costituito da numerosissimi attrezzi all'uopo, comprese bottiglie e scatole in vetro molato. Custodia originale rivestita in pelle verde firmata Pittway Brothers London E.C. Manufacturers & Silversmiths, la custodia: cm. 16,5x35,5x47,5 (alcuni attrezzi in metallo; chiave difettosa)

€ 1.000-1.500

255

Originale candelabro/centrotavola

composto da una formazione di gusci di balani bagnata in argento, cm. 13x24x24 circa

€ 50-80

256

Pescera in metallo argentato

di forma ovale con recipiente cesellato a imitazione di un pesce con testa e coda; coperchio con presa cesellata a medesimo motivo, cm. 60x30

M.O.

257

Lampada da tavolo in metallo argentato e dorato

cesellata in forma di lucerna che sostiene la figura di una giovane donna che legge un libro; paralume composto da numerosissime perline di vetro fumé, complessivamente h. cm. 40

€ 50-100



258

Surtout de table in legno

piano ovale dipinto a finti marmi policromi centrato da una stella a otto punte; ringhierina in ottone; quattro pieducci a busto di ninfa alata, cm. 83x67 (qualche difetto; un pieduccio dissaldato)

€ 100-150



259

Lampadario in legno dorato e intagliato

a sei luci emergenti da bracci in parte scolpiti a corolle e motivi fogliati, cm. 98x73 circa (lievi difetti)

€ 50-100

260

Coppia di appliques in legno dorato e policromo

cartella parietale scolpita a motivi fogliati centrata da uno stemma nobiliare; un braccio per candela ciascuna, cm. 30x30x22 (lievi difetti)

€ 100-150





261

261

Ferdinand Barbedienne

St.Martin de Fresnay 1810 - Parigi 1892

Guerrierio seduto

bronzo patinato, h. cm. 68

Firma sul lato sinistro della base: F.Barbedienne Fondeur Paris

Sul fronte della base dedica incisa a Léon Lindet

€ 1.500-2.500

262

Busto di Platone in bronzo patinato

poggianti su colonna in marmo verde; il busto: cm. 62x45; la colonna: h. cm. 111;
il piano d. cm. 28 (la colonna difettosa)

€ 1.000-1.500



262

263

Il Ratto di Europa, grande gruppo di bronzo patinato

base rettangolare in breccia rossa, cm. 37x91x32

€ 2.000-3.000



264



264

Contadina con fazzoletto in testa,
prima metà del XX secolo

olio su tela, cm. 37x27

€ 50-800

265

Eduardo Forlenza

Napoli 1861 - 1934

Ritratto di giovane popolana

coppia di oli su tela, cm. 45x33

Firma in basso a sinistra: Forlenza

€ 400-600

265





266

Presepe

composto da numerose figurine in terracotta e gesso policromi; racchiuso entro uno scoglio in sughero nelle tonalità del verde e del marrone, cm. 83x74x55 (difetti)

€ 50-100

268



269



267

Gentildonna con collana di perle,
inizi del XVIII secolo

olio su rame, cm. 17x14,5

€ 300-500

268

Pittore romano del XVII secolo

Ritratto del Cardinale Cesare Baronio

olio su tavoletta, cm. 22,5x16,5; cornice coeva

€ 200-300

269

Pittore romano del XVII secolo

Ritratto del Cardinale Roberto Bellarmino

olio su tavoletta, cm. 22,5x16; antica cornice
in legno laccato a finta tartaruga

€ 200-300

270



271



270

Johann Rottenhammer (ambito)

Monaco di Baviera 1564 – Augusta 1625

Madonna del latte

olio su rame, cm. 14x11,5

€ 300-500

271

Pittore della fine del XVII secolo

Madonna col Bambino in trono e Santi

olio su tela, cm. 24x27,5

€ 300-500

272



273



272

Pittore del XVIII secolo

Bevitore con caraffa e bicchiere

olio su tela, cm. 25,5x20

€ 200-300

273

Lorenzo Tiepolo (attr.)

Venezia 1736 – Madrid 1776

Allegoria del Tempo

olio su tela, cm. 46x38

€ 600-800

274



275



274

Pittore romano del XVIII secolo

Paesaggio con rovine e figure

olio su carta. cm. 21,5x33,5

€ 400-600

275

Pittore olandese del XVIII secolo

Scorcio di paese con stagno, figure e armenti

olio su tavoletta, cm. 28,5x56,5

€ 300-500



277



278



276

Pittore olandese del XVIII secolo

Paesaggio con contadini, ruderi e animali alla fonte

olio su tela, cm. 65x49

€ 800-1.200

277

Pittore della fine del XVIII secolo

Cesto di fiori

olio su tela, cm. 30x30

€ 400-600

278

Pittore fiammingo del XVII secolo

Vaso di fiori

olio su tavola, cm. 57x43

€ 1.000-1.500



279

Grande lume da terra in legno argentato e laccato

scolpita a raffigurare una naiade inginocchiata su tre delfini mentre suona una conchiglia; poggiante su base triangolare simulante uno scoglio, complessivamente cm. 185x45x50 circa (difetti minimi)

€ 300-400





280

Coppia di candelabri in bronzo dorato a dieci luci ciascuno

stelo baccellato circondato da due putti alati resi a tutt'ondo; bracci centinati; base a volute; diffusori in vetro opalino bianco in forma di corolla floreale, cm. 88x53 circa (sbeccature ai diffusori)
€ 500-800



282

281

Coppia di candelabri in bronzo dorato a dieci luci ciascuno

stelo baccellato circondato da due putti alati resi a tutt'orondo; bracci centinati; base a volute; diffusori in vetro opalino bianco in forma di corolla floreale, cm. 88x53 circa (sbeccature ai diffusori)

€ 500-800

282

Tre candelabri in bronzo dorato a dieci luci ciascuno

stelo baccellato circondato da due putti alati resi a tutt'orondo; bracci centinati; base a volute; diffusori in vetro opalino bianco in forma di corolla floreale, cm. 88x53 circa (sbeccature ai diffusori)

€ 800-1.200



283



283

Coppia di colonne da centro in legno dorato e laccato a finto marmo verde

con fregi in rilievo a motivi fogliati; divisibili in due parti, complessivamente cm. 288x53x53 circa

€ 300-500

284

Etagère di noce di forma rettangolare

a due ripiani sostenuti da montanti scanalati; un cassetto sulla fascia, cm. 87x115x35

€ 100-150

285

Base a colonna in onice con fusto liscio

piano circolare, cm. 62x44,5

€ 80-120

286

Effigie dello Zar Nicola II, stampa in parte a colori

massimo ingombro cm. 53x47,5

€ 50-100



S. A. I. LE PRINCE NICOLAS ALEXANDROVITCH
Grand-Duc héritier du trône de Russie



287

Specchiera con cornice in legno ebanizzato,
XIX secolo

qualificata da un pannello in vetro églomisé in parte
dorato raffigurante una panoplia militare, cm. 96x51
(lievissimi difetti)

€ 100-150



288

Commode di linea Luigi XV

di forma centinata in legno laccato nero. Fronte a due cassetti privi di traversa con maniglie e guarnizioni di bronzo dorato; piano, fianchi e prospetto decorati da un trofeo musicale dorato, cm. 84x98,5x50

€ 600-1.000



289

289

Ventaglio con stecche in madreperla e ala di pizzo, inizi del XX secolo

ricamato a motivi floreali e fogliati; contenuto entro teca; massimo ingombro: cm. 44x71 (lievi mancanze alla teca) M.O.

290

Coppia di vasi a sezione quadrata in vetro satinato

decorati in rilievo a motivi floreali dorati e argentati su un fondo di foglie viola, h. cm. 32 (sbeccature ai piedi) € 50-80



290



291

Cinque sculture in ceramica bianca, avorio e dorata

raffiguranti due soggetti allegorici con ninfe e animali e tre gruppi di cerbiatti; manifatture diverse, da cm. 23x32 a cm. 38x33,5 (qualche mancanza)

€ 100-150

292

Diciotti piatti e due vassoi in porcellana bianca, dorata e policroma, Bavaria

dipinti a raffigurare pesci che si muovono in fondali marini, i piatti: d. cm. 24,5; i vassoi: cm. 39x24; cm. 38x24,5

€ 200-300



293

Specchiera in vetro di Murano

con cornice centinata incisa a minuti ornati fogliati; profili evidenziati da applicazioni di corolle floreali ed elementi a cordellina, cm. 131x95

€ 1.200-1.800



294

Originale console in legno in parte ebanizzato

piano di linea mosca in specchio dal profilo molato; fascia sottostante che segue l'andamento del piano rivestita da elementi parimenti in specchio incisi a motivi fogliati, guarnita di applicazioni di volute e corolle floreali in vetro a inclusioni dorate; gambe mosse, cm. 84x96x36 (lievi difetti)

€ 800-1.200



295

Figura di vestale in ceramica verde

h. cm. 48

€ 50-80

296

Lampada da terra in forma di manichino in vimini intrecciato

piede circolare, h. cm. 170 circa

€ 100-150

297

Personaggi Disney, XX secolo

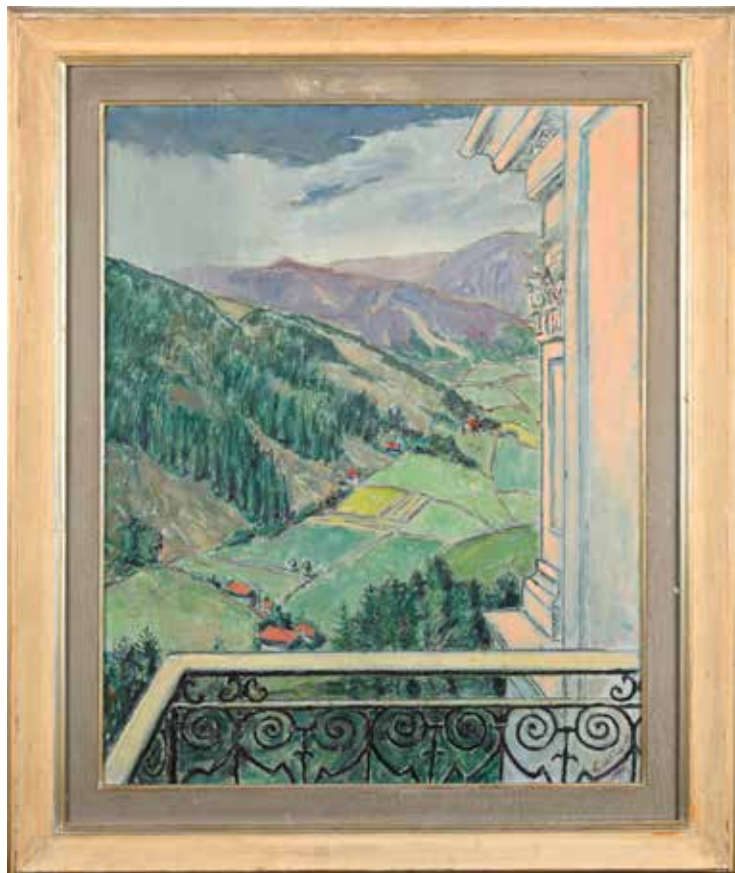
sette oli su cartone, cm. 30x30.

Ciascuno siglato VF in basso a destra

M.O.







298

Otto pannelli con composizioni di fiori secchi,
anni '60

al verso è indicata la specie di ciascun fiore utilizzato;
ciascuno firmato Zardini Cortina in basso a destra, cm. 23x23
€ 300-500

299

Joseph Mortimer Lichtenauer
New York 1876 - Firenze 1966

Vedute di un paese montano, 1961

coppia di oli su tela, cm. 70x55
Firma e anno in basso a destra: Lichtenauer 1961
€ 300-500



301 - parte del lotto

300

Collezione di vinili

composta da 3 dischi 45 giri e 12 dischi 33 giri fra i quali Fabrizio De Andrè, Mina, Domenico Modugno, Mia Martini e Al bano e Romina (qualche difetto)

M.O.

301

Collezione di vinili

composta da 322 dischi 45 giri e 57 dischi 33 giri di epoche e autori diversi italiani e stranieri, fra i quali The Beatles, Frank Sinatra, Carlos Santana, The Beach Boys, George Harrison, Stevie Wonder, Peppino di Capri, Lucio Battisti, Mina, Gianni Morandi, Rita Pavone, Domenico Modugno UNITA a 29 copertine di 45 giri (136 dischi 45 giri e 1 disco doppio 33 giri privi di copertina; qualche difetto)

€ 100-150



302

Guttuso, Chagall e Kandinsky

tre cartelle contenenti litografie con relativi testi critici.

Edizioni Seat, cm. 55x45 circa (la cartella di Guttuso mancante delle litografie nn. 8 e 11; quella di Kandinsky con difetti, mancante della tav. 2; la cartella di Chagall con alcune fioriture alla carta)

€ 100-150



303

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Porto vecchio, Livorno

olio su tavola, cm. 40x60

Firma in basso a destra: R.Natali

Sul retro la scritta a pennello celeste "Porto Vecchio Livorno" con firma Renato Natali; timbro e firma della Galleria Chiellini Livorno; annotazioni numeriche a penna.

Dipinto inserito nell'Archivio Renato Natali n. 297 e codice NNQSKTDBBDGN del 03/02/24

€ 2.000-3.000

304

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

VE, 1990

smalto e acrilico su tela, cm. 97x200

Firma a tergo: Schifano

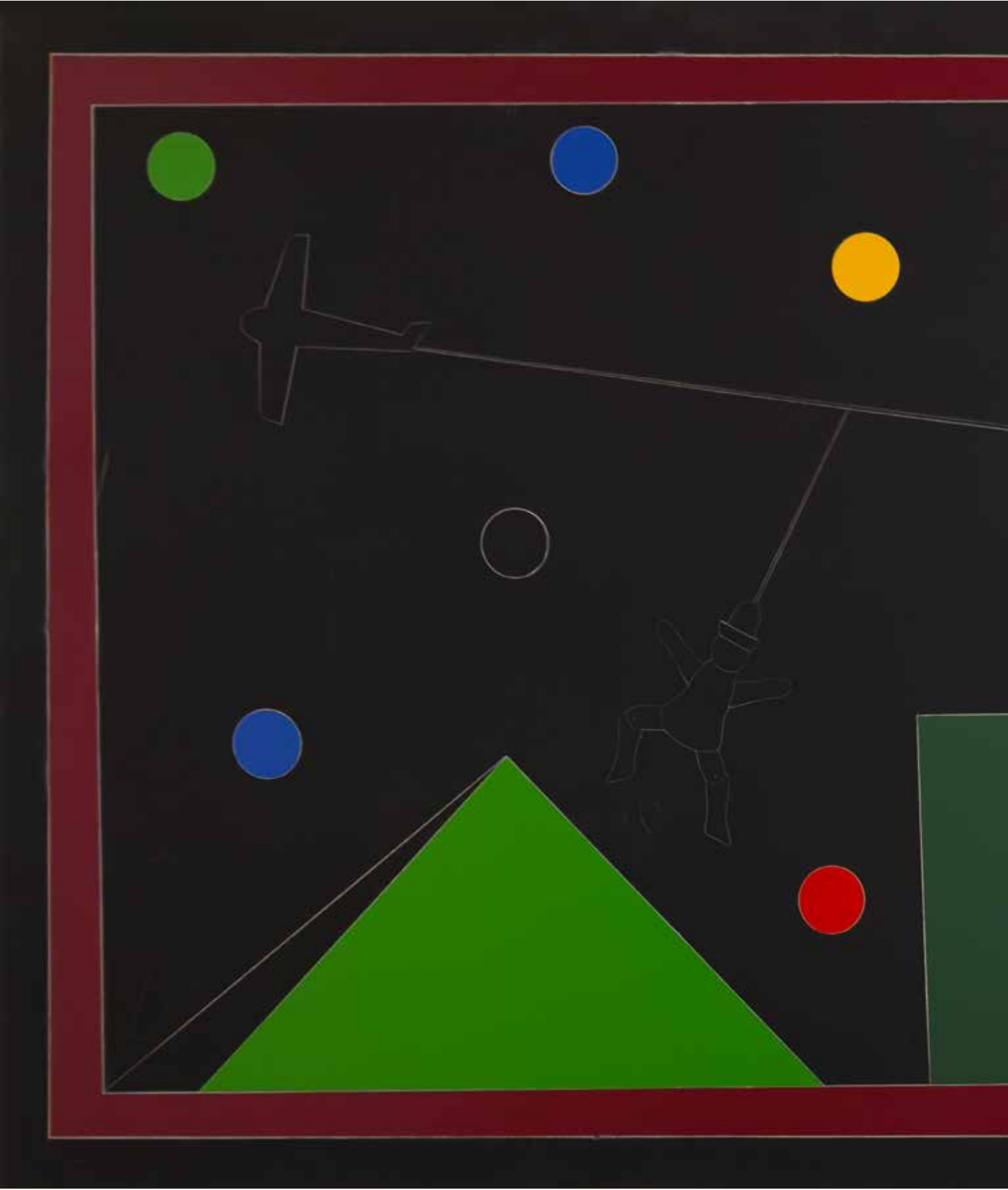
Esp.: 1991, Venezia, Bugno e Samuelli Art Gallery, Mario Schifano. Venezioso

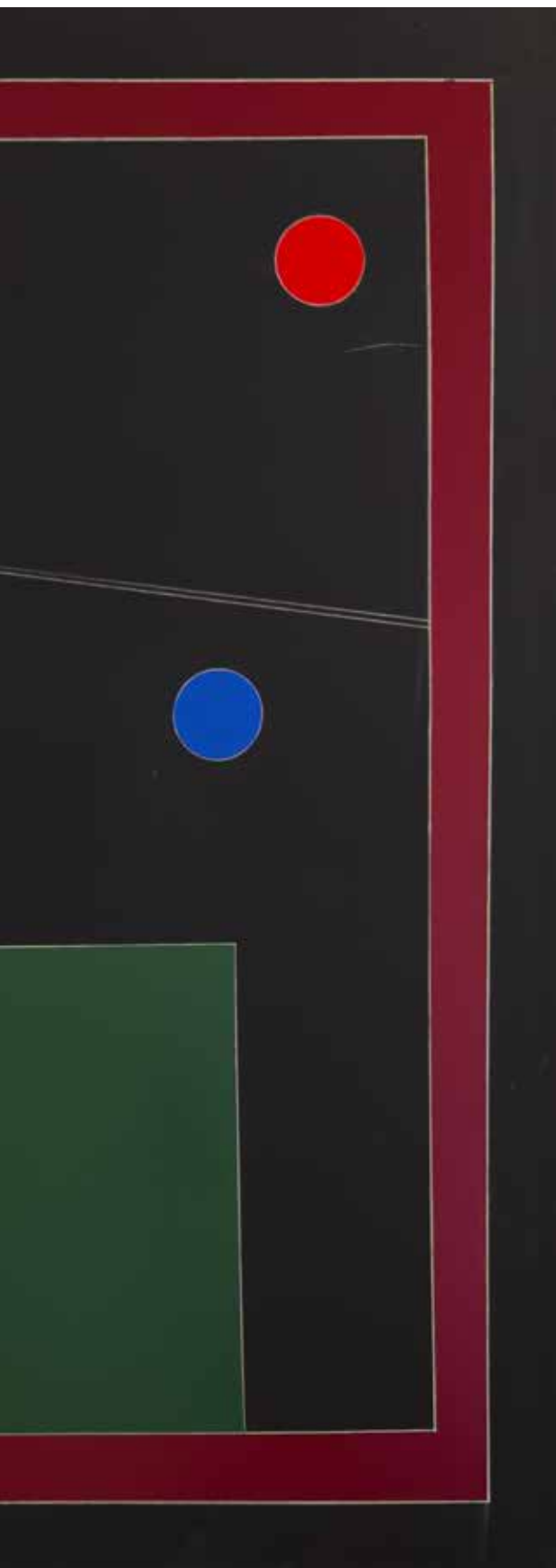
Bibl.: Mario Schifano. *Venezioso, Bugno e Samuelli Art Gallery Venezia*, gennaio 1991, p.29

Si acclude autentica dell'Archivio Schifano del 2 dicembre 2024, n. 06538241130

€ 8.000-12.000







305

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Geometrie, 1976

olio e smalti su tela, cm. 130x160

A tergo firma e titolo: Angeli Geometrie; sul telaio: timbro della Galleria Mastrogiacono; numero P.P.321

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio per la monografia "Franco Angeli 10 mercanti un artista", con timbro e firma di Angelino Caletani; sulla stessa fotografia timbro della Galleria Mastrogiacono.

Opera in attesa di autenticazione da parte dell'Archivio Franco Angeli

€ 6.000-8.000



306



307



306

Quattro pannelli dipinti su gesso a diverso
soggetto

cm. 32x32; cm. 52x52; cm. 42x62 (qualche difetto)
M.O.

307

Ilia Peikov

Sofia 1911 - Roma 1988

Pleadi, 1964

olio su tela, cm. 60x81

Firma e data in basso a destra: Ilia Peikov 964

Al verso reca firma, titolo e data

€ 300-500

308

Assen Peikov

Sofia 1908 - Roma 1973

Rose, 1973

bronzo patinato su basetta in travertino, complessivamente h. cm. 21

Sigla e anno sul gambo: AP 73

€ 200-300





309

Scheletro guerriero con lancia e scudo

scultura in metallo dorato e patinato con base rettangolare in marmo, cm. 33x26x12 (un angolo della base restaurato)

€ 100-150

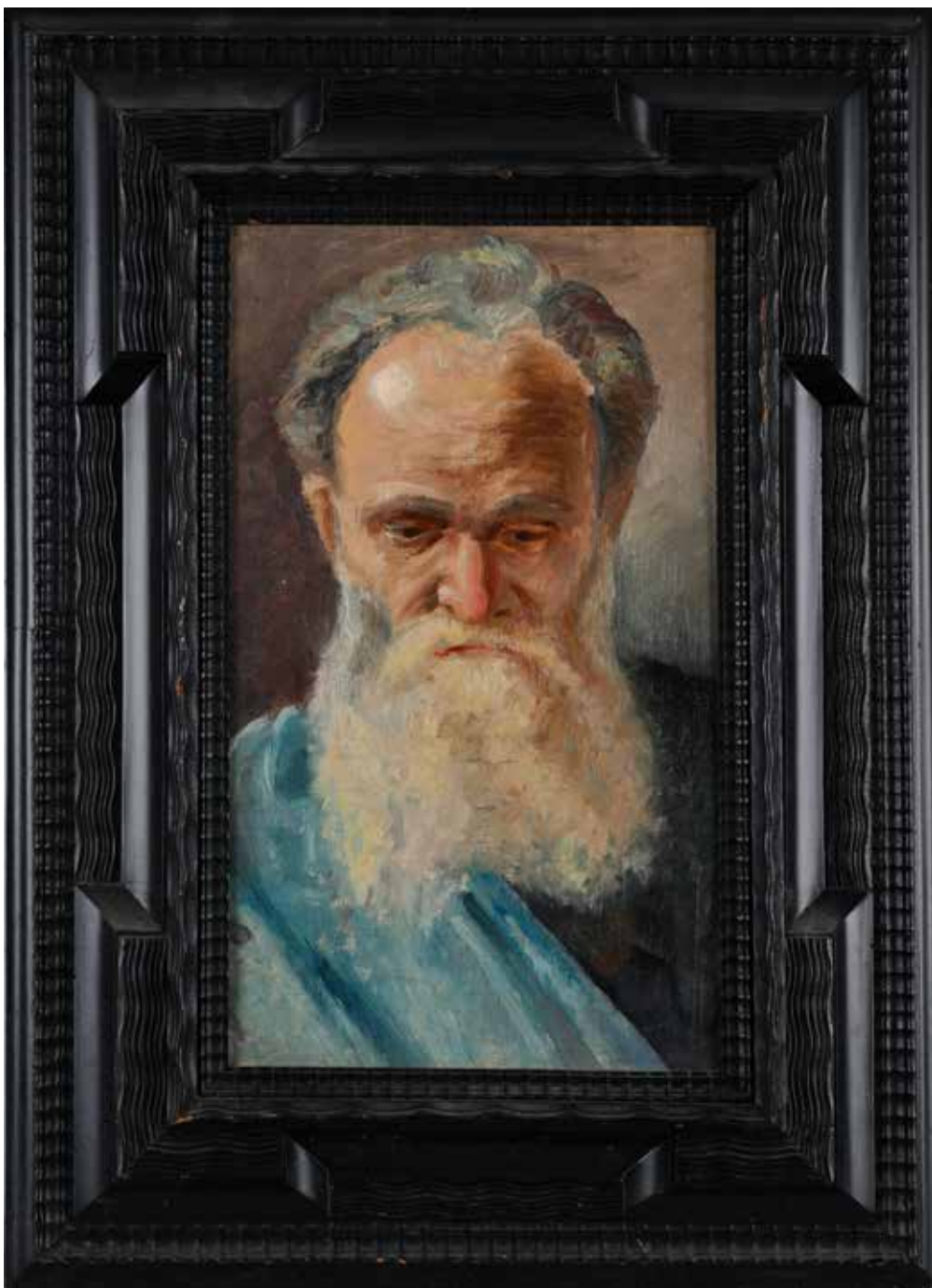
310

Cassetta dei "Miracoli" in legno in parte dorato

di forma rettangolare qualificata da una testa di scimmia coronata con ciglia di pelliccia posta sul coperchio; piedi in resina dorata in forma di tartaruga e di foca; base rettangolare, cm. 40x37,5x27,5

€ 50-80





311

Filosofo, metà del XX secolo

olio su tela, cm. 43x26

€ 80-120



312

Veduta dei Fori Romani, XX secolo

olio su tela, cm. 60x90

€ 50-100

313

Alle terme, XX secolo

olio su tela, cm. 100x70

€ 100-150





314

Eugène Deshayes (attr.)

Algeri 1862 - 1939

Nudo femminile alla toletta

olio su cartone, cm. 62x62; cornice di legno dipinta
a finto marmo

Firma in basso a sinistra: Deshayes

€ 100-150

315

Nudo femminile disteso, 1964

olio su tela, cm. 50x70

Firma non decifrata e anno in basso a destra

€ 80-120

316

Carlo Ostrogovich

Veglia 1884 - Milano 1962

Araba con anfora

olio su tela, cm. 66x46 (lievi difetti alla tela)

Firma in basso a destra: C.Ostrogovich

€ 200-300



317

317

Vassoio in terracotta policroma, arte tunisina

in forma di pesce con versetto coranico inscritto, cm. 81x37 (difetti alla cromia)
M.O.

318

Gueridon in ottone, arte araba, inizi del XX secolo

piano circolare inciso a fitti motivi ornamentali, montante centrale tubolare con base
circolare, cm. 48x33
€ 50-100

319

Étagère porta cd in legno intagliato a figura di elefante

cm. 100x30x26
M.O.



321



320

Torchiere in legno dorato, XIX secolo

fusto scanalato in parte intagliato a cespo fogliato; tre piedi ferini, h. cm. 120
M.O.

321

Coppia di piccole consoles in legno argentato e in parte dipinto a finto marmo

piano rettangolare a angoli stondati; sostegno intagliato a grande voluta fiorita, cm. 75x65x25
(qualche mancanza alla cromia)

€ 200-300





322

Psiche in legno dorato e dipinto a finto marmo

sulla parte posteriore la scritta "IO" sono di Michel, cm. 168x75x55
€ 80-120



323

Credenza di forma geometrica in legno rivestito in ottone dorato

fronte a due ante e fianchi decorati da boules convesse rosse, cm. 100x81x43

€ 1.500-2.500

324



326



325



327



324

Placca in mosaico su tavola lignea

raffigurante un volto antropomorfo; cornice in marmo rosso di Verona, cm. 35,5x46,5 (difetti)

€ 50-100

326

Pannello in mosaico su tavola lignea

raffigurante un busto maschile con il capo laureato; cornice di marmo policromo, cm. 60x58,5

€ 100-150

325

Placca in mosaico su tavola lignea

raffigurante il volto di una figura allegorica muliebre; cornice di marmo nero, cm. 53x52

€ 100-150

327

Placca in mosaico su tavola lignea

raffigurante un busto femminile; cornice in marmo nero, cm. 60x63,5

€ 100-150

328

Piano rettangolare in legno interamente rivestito in mosaico, inizi del XX secolo
raffigurante una veduta di Roma con l'Isola Tiberina e il Ponte Emilio (Ponte Rotto), cm. 112x160
(qualche mancanza al bordo)
€ 800-1.200







329

Grande credenza con specchiera

in legno in parte impiallacciato in radica. Piano rettangolare di marmo; fascia sottostante intagliata a motivi fogliati munita di due cassetti. Fronte a sei portine scandite da quattro lesene a colonna liscia, qualificato da tre pannelli scolpiti a soggetti classici. La specchiera con cornice di legno dorato intagliata a giorno a sequenza di volute, sostenuta da due cariatidi alate colte di profilo, complessivamente cm. 92x300x61.

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500





330

Allegoria dell'Estate, inizi del XX secolo

gruppo scultoreo in alabastro, firmato A. Bacherini sulla roccia simulata, h. cm. 43
€ 200-300

331

Tavolinetto placcato in travertino

intarsiato a filettature in marmi policromi; piano rettangolare;
gambe a obelisco, cm. 58x65,5x54 (lievi sbecature)

€ 150-250

332

Originale étagère in plexiglas e ottone dorato

di forma rettangolare con quattro ripiani in vetro, cm. 211x50x40
(un ripiano con lieve sbecatura al bordo)

€ 800-1.200

333

Tulipaniera in metallo argentato

quattro recipienti a corolla inseribili su base circolare qualificata da
due coniglietti, cm. 26x17 (lievi ammaccature)

M.O.

334

Sessantasei sottopiatti in plastica a fantasia tigrata

d. cm. 33

M.O.





335

Due lampade con paralume cilindrico in stoffa

rispettivamente fucsia e nero, interamente ricamate con paillettes a motivi floreali; fusto in metallo cromato, h. cm. 80
€ 80-120

336

Dieci sottopiatti di forma ottagonale

a stampa cocco nera con cornice in metallo argentato, cm. 37x37 (segni di usura)
€ 50-100

337

Lampada da tavolo in vetro e ceramica a finta pelle marrone

corpo ovoidale; coperchio a cupolino dal profilo ottagonale così come il piede, la lampada: h. cm. 54
M.O.



338

Lume da tavolo in metallo cromato e materiale plastico bianco, anni '70
diffusore globulare schiacciato; piede circolare, cm. 62x38 circa (cromatura usurata)
€ 50-100



339

Lume da tavolo in vetro bianco, anni '70

corpo globulare baccellato decorato da striature in blu e arancione; diffusore in vetro opalino, h. cm. 56
€ 50-80

340

Lampada da terra ad arco, anni '70

stelo in alluminio allungabile; diffusore globulare parzialmente in materiale plastico; piede sagomato in travertino, lunghezza minima cm. 210 (segni di usura)
€ 50-100

341

Lume da tavolo in vetro violaceo montato in metallo dorato e cesellato

stelo a boccia schiacciata parzialmente dorato dipinto in policromia a motivi floreali; cappello a cupola con apertura a fazzoletto, h. cm. 90
€ 50-100



342

Lume da tavolo in vetro lattimo

con corpo cilindrico ornato da una fascia applicata nera; coperchio conico con presa a sfera gialla, h. cm. 38

€ 100-150



343

Coppia di lumi da terra, XX secolo

in metallo interamente rivestito di perline ed elementi in vetro sfaccettato; cappello di forma conica; cinque bracci per candela ricurvi; piede circolare, cm. 143x57 (difetti e mancanze)

€ 200-300



344

Piantana da terra in metallo cromato

di forma rettangolare decorata da numerosissime catenelle con dischi in materiale plastico imitanti la madreperla, cm. 136x50x25

€ 50-100

345

Posacenere di forma circolare placcato in onice

centrato da una vaschetta in forma di una valva di conchiglia policroma, cm. 6x19,5

M.O.



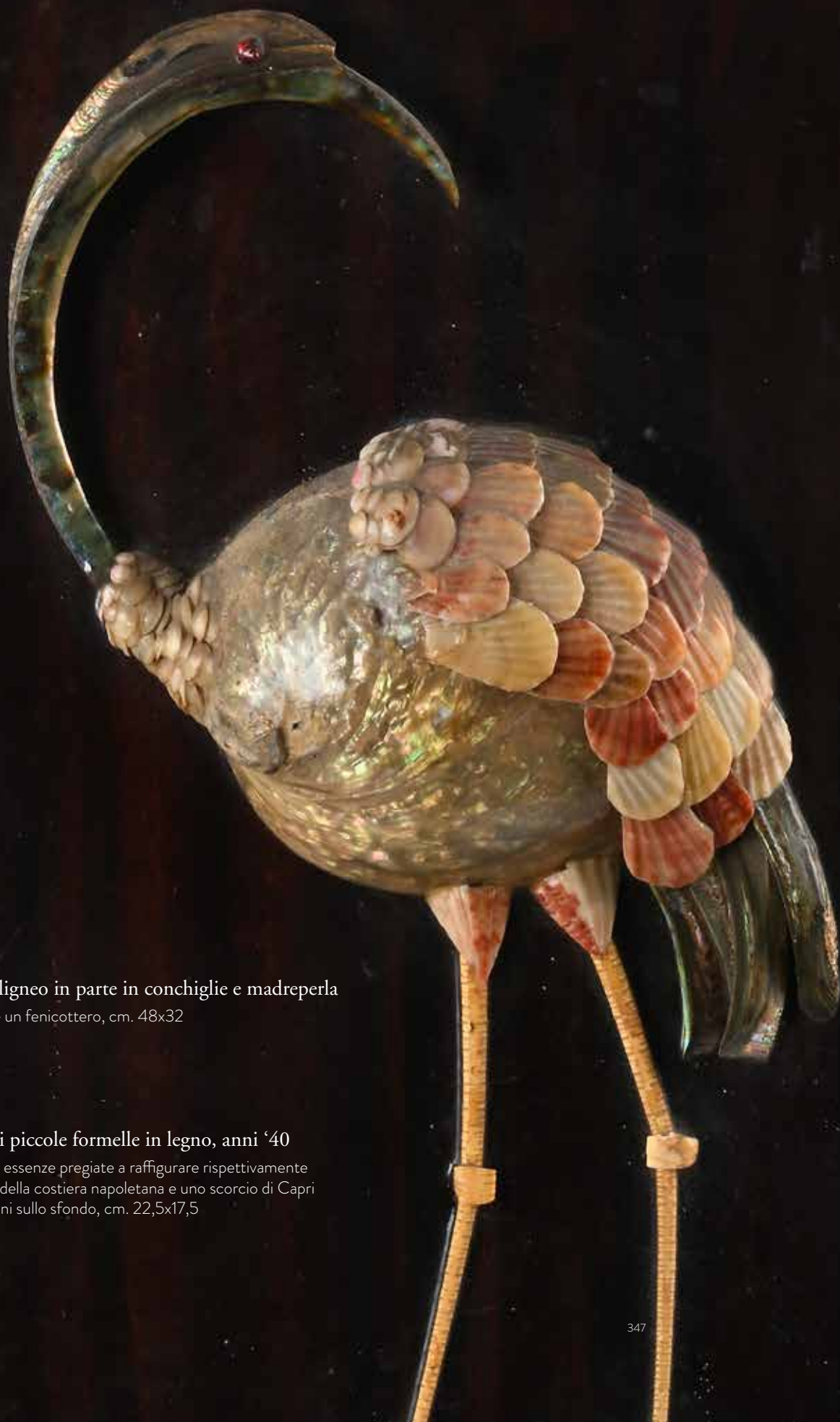
346

Piano circolare

caratterizzato da numerosissime conchiglie di differenti specie, d. cm. 51 (qualche mancanza) UNITO a un orologio da muro di forma rettangolare simulante un fondale marino con coralli, conchiglie e pesci, cm. 53,5x70 (qualche difetto)

€ 100-150





347

Pannello ligneo in parte in conchiglie e madreperla

raffigurante un fenicottero, cm. 48x32

M.O.

348

Coppia di piccole formelle in legno, anni '40

intarsiate in essenze pregiate a raffigurare rispettivamente
una veduta della costiera napoletana e uno scorcio di Capri
con faraglioni sullo sfondo, cm. 22,5x17,5

M.O.



349

Carrello portavivande, anni '50

in legno di tek con due contenitori portabottiglie in ottone, cm. 74x91x45

€ 200-300

350

Servizio da tè in ceramica bianca e policroma

dipinto a motivi floreali. Si compone di teiera, lattiera, zuccheriera con coperchio e sei tazze con relativo piatto UNITO a un vaso dalla medesima decorazione, il vaso: h. cm. 30 (lievi difetti)

M.O.





351

Due piatti in ceramica, Sesto Fiorentino, manifattura Italo Casini, anni '50-'60

dipinti nei toni del bruno e del marrone e luegggiature dorate; cavetto caratterizzato dalla figura di guerrieri, d. cm. 30,5 e d. cm. 43

€ 80-120



352

Scultura in legno

raffigurante un toro rampante, cm. 38x38 circa
M.O.



353

Placca di forma circolare in ceramica a coperta verde e policroma

dipinta a raffigurare un toro; firmata Ivan Moretti e datata 3.5.1952 al verso, d. cm. 27

€ 40-60

354

Piatto in terracotta, S. Rocco, Rapallo

decorato in bianco e rosso su fondo azzurro a raffigurare un gallo; firma incussa al verso, d. cm. 31

€ 40-60





355

Due galli in ceramica a lustro policromo, prima metà del XX secolo

nei toni del verde, marrone e rosso; marca Aretini Z (per Zulimo) Novara in oro, h. cm. 42 e h. cm. 32 (difetti)
€ 50-100

356

Due piccoli vassoi in ceramica marrone e policroma

ciascuno modellato a figura di pesce, cm. 27x19; cm. 28x19
M.O.



357

Pesce, scultura in ceramica rosata

firmata Lejan, cm. 30x39 (qualche sbeccatura) UNITA a una scultura raffigurante una barca a vela e a una conchiglia parimenti in ceramica di diversa manifattura, la barca: cm. 37x24,5; la conchiglia: cm. 12x21

M.O.





358

Piccolo acquario in vetro spesso in parte policromo, Murano

UNITO a un pesce e un cavalluccio marino parimenti in vetro incolore e policromo, il pesce: La Murrina, cm. 19x23; l'acquario: cm. 15x16; il cavalluccio: h. cm. 21

€ 100-150

359

Coppia di sculture in vetro policromo raffiguranti un pagliaccio, Murano

h. cm. 24 UNITA a una caraffa parimenti in vetro policromo di Murano decorata in rilievo a raffigurare un volto sorridente, h. cm. 16

€ 50-80





360

Lampadario "Arlecchino" in vetro policromo

stelo qualificato da elementi sferici e geometrici su cui si innestano sei bracci per candele di linea centinata, cm. 65x80 circa
€ 1.000-1.500

361

Tre figure di cinesino in vetro sommerso policromo, Murano

due con etichetta della fornace Oball, una con etichetta della fornace Formia, h. da cm. 11,5 a cm. 30
€ 50-80

362

Tre vasi e un centrotavola in vetro spesso

nei toni del blu e dell'azzurro, di diversa forma; i vasi: h. da cm. 23 a cm. 36; il centrotavola: cm. 9x36x18
€ 80-120



361



362



363

Due vasi e un cestino in vetro incolore

in parte blu e in parte policromo, di diversa forma; un vaso con firma consunta incisa sotto la base;
i vasi: h. cm. 20 e h. cm. 27; il cestino: cm. 21x21x13

€ 50-80

364

Servizio da macedonia in vetro soffiato fumé e rosso, Murano

composto da una bowl e sei coppe con presa ad anello, la bowl: cm. 7x23,5 (lievi sbecature)

M.O.



365

Carlo Scarpa per Venini, 1986

mod. 936, vaso in vetro incolore di forte spessore; corpo ovoidale decorato da una fascia battuta rosa applicata a spirale; firma incisa sotto la base: Venini 86.

Cfr.: M.Barovier, *Carlo Scarpa Venini 1932, 1947*, Milano, 2021, p. 210

€ 400-600



366

Bottiglia in vetro a screziature dorate

corpo globulare schiacciato arricchito da applicazioni in vetro viola in prossimità del collo e sul tappo, cm. 25x28 (lievi difetti)

€ 50-80

367

Due vasi in cristallo molato in parte rosso

con montatura in metallo dorato e cesellato, h. cm. 27; h. cm. 35

€ 50-80

368

Sei calici in vetro incolore, Henriette

dipinti in rilievo a motivi floreali policromi, h. cm. 22

M.O.

369

Servizio da sangria in vetro incolore

dipinto a corolle di margherite in policromia. Si compone di una bowl con coperchio e sette tazze con presa ad anello, la bowl: cm. 22x26 circa

M.O.



370

Servizio da rosolio in vetro blu e dorato, Boemia

composto da una bottiglia con tappo e sei bicchierini in parte dipinti in rilievo a fiori policromi, la bottiglia: h. cm. 24

M.O.

371

Sei bicchieri e una caraffa in vetro blu

decorato a dorature a grappoli d'uva e foglie di vite, la caraffa: h. cm. 26 (doratura lievemente consunta in alcuni punti)

M.O.

372

Vaso cilindrico in vetro blu e dorato

decorato da una veduta di Venezia da Canaletto, h. cm. 45

M.O.



372 - dettaglio



373

373

Due vasi rispettivamente in vetro verde e rosso

corpo ovoidale decorato a dorature; un vaso con motivi floreali in parte policromi, h. cm. 36; h. cm. 44
€ 50-80

374

Due cesti e un'alzata in ferro battuto

modellato a rami di rose; recipienti circolari in vetro verde, cm. 21x30; cm. 35x36; cm. 35x24
€ 50-100



375

Due mascheroni in ghisa

raffiguranti un volto virile, cm. 30x30 circa
M.O.



376

Tre mortai

dei quali due in marmo bianco e uno in marmo rosso di Verona,
da cm. 19x27x35 a cm. 19x29x38 (lievi difetti)
€ 300-500



377

Due specchierine di forma centinata

in legno placcato in osso e rivestito di lamina dorata sbalzata
a nastri ritorti, cm. 35x28; cm. 46x35 (lievi mancanze)
€ 50-100



378

Lume da tavolo in legno

scolpito a raffigurare una scimmia abbracciata a uno stelo fogliato; paralume conico a fantasia maculata, complessivamente h. cm. 95 (difetti al paralume)

M.O.



379

Lume da tavolo in ceramica bianca e gialla

corpo ottagonale decorato a paesaggio con palme alternate a pianticelle fiorite con uccelli; paralume conico a fantasia animalier, complessivamente h. cm. 85

€ 50-100



380

Servizio di piatti Les Capucines in porcellana resistente al fuoco, Francia, Pillivuyt

decorata a motivo floreale in policromia su fondo bianco. Si compone di 164 pezzi comprendenti 18 piatti fondi, 36 piatti piani, 36 piatti da frutta, 36 piatti da dolce, 12 terrine, 7 vassoi ovali con manici a foglia dei quali 2 di diversa misura, 11 pirofile delle quali 1 rettangolare, 6 ciotole delle quali 1 più grande, 1 pentola con coperchio, 1 zuppiera ovale con coperchio UNITO a un servizio di bicchieri in vetro verde composto da 24 bicchieri da acqua, 24 bicchieri da vino rosso, 24 bicchieri da vino bianco (uno sbeccato al bordo) UNITO a 20 calici in vetro arancione a punta di diamante

€ 800-1.000



parte del lotto



381

Lume da tavolo in ceramica bianca in forma di ananas

h. cm. 44 (sbeccature)

€ 50-80

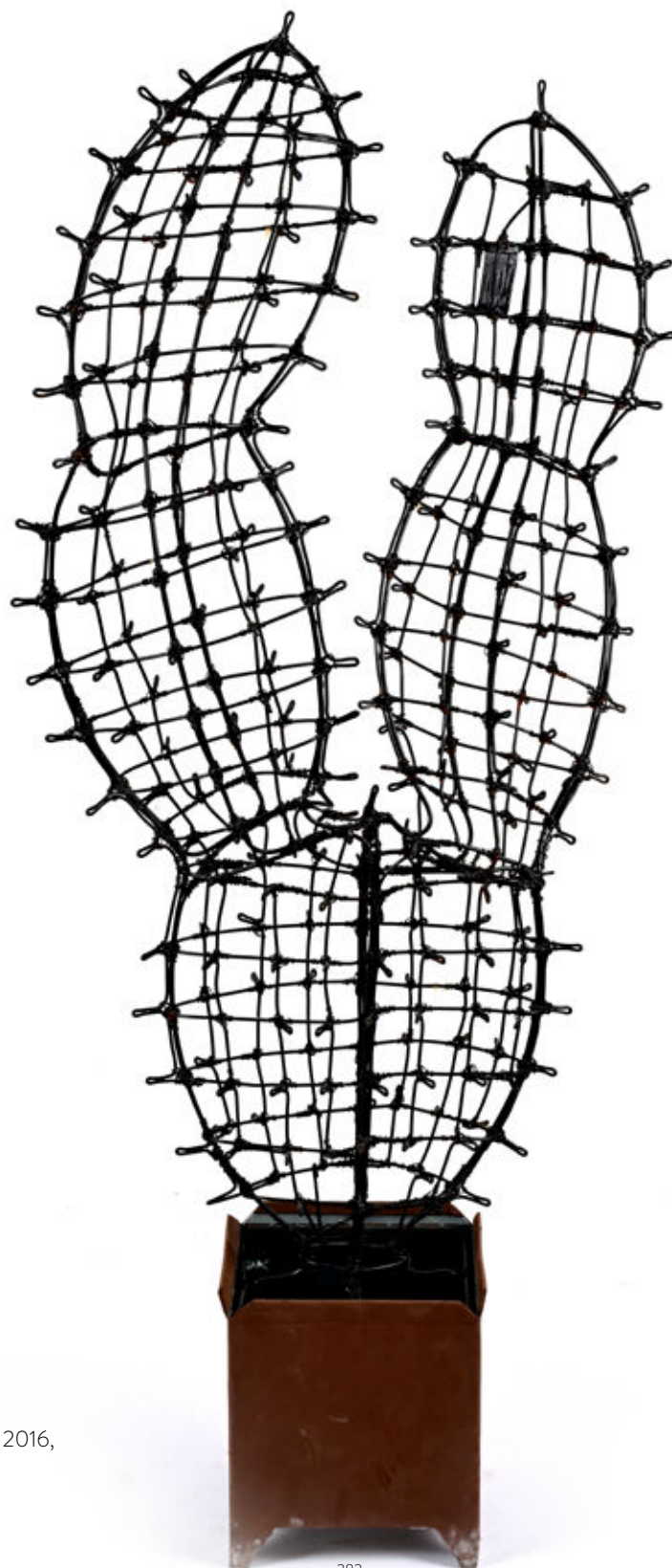
382

Coppia di sculture in biscuit, Pia Langelund per Royal Copenhagen

raffiguranti rispettivamente un diavolo e una diavolessa colti in diverso atteggiamento; marca sotto la base, il diavolo: h. cm. 21; la diavolessa: h. cm. 25

€ 40-60



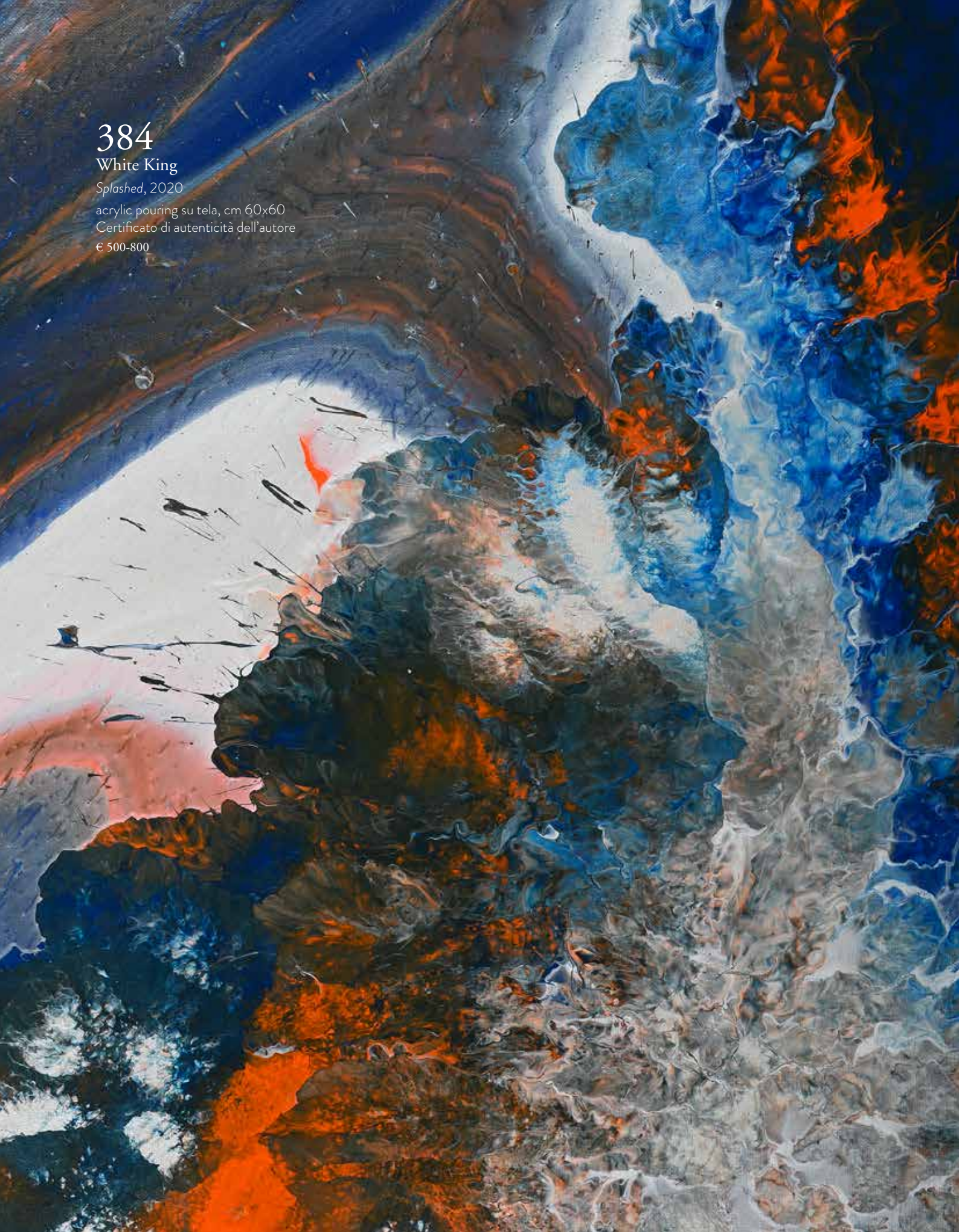


383

Cactus, 2016

scultura in ferro; firmata e datata su etichetta: Bixio 2016,
cm. 154x52

€ 80-150



384

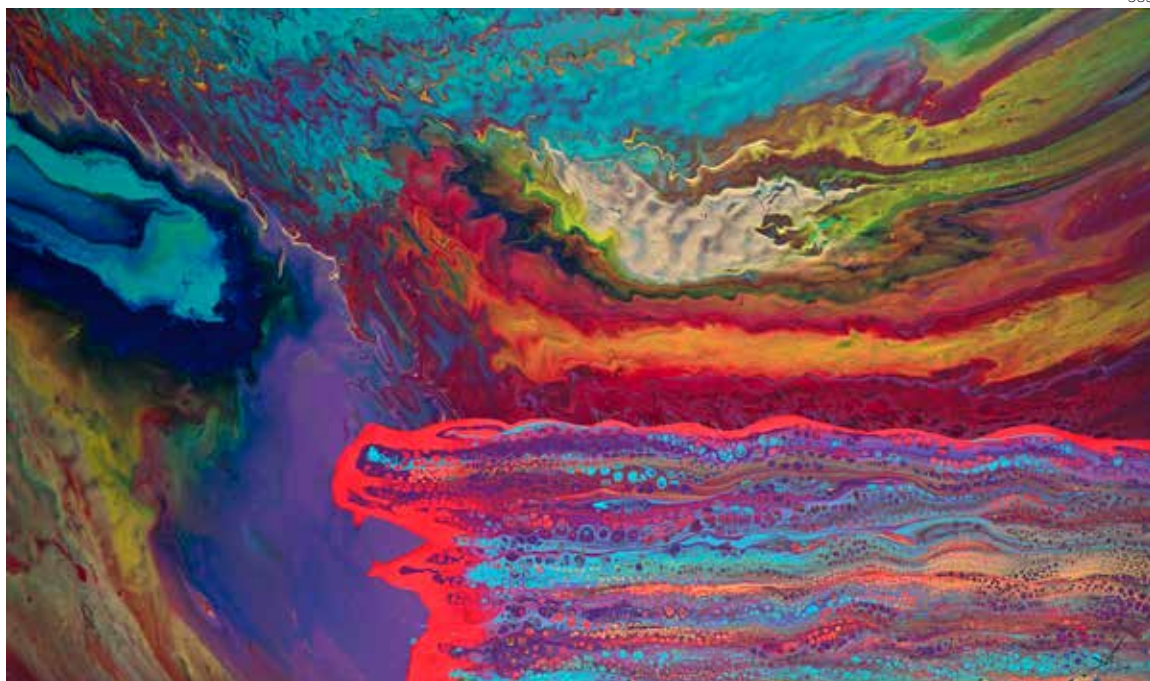
White King

Splashed, 2020

acrylic pouring su tela, cm 60x60

Certificato di autenticità dell'autore

€ 500-800



385

White King

N.N.6., 2020

acrylic pouring su tela, cm. 60x100

Certificato di autenticità dell'autore

€ 1.000-1.500

386

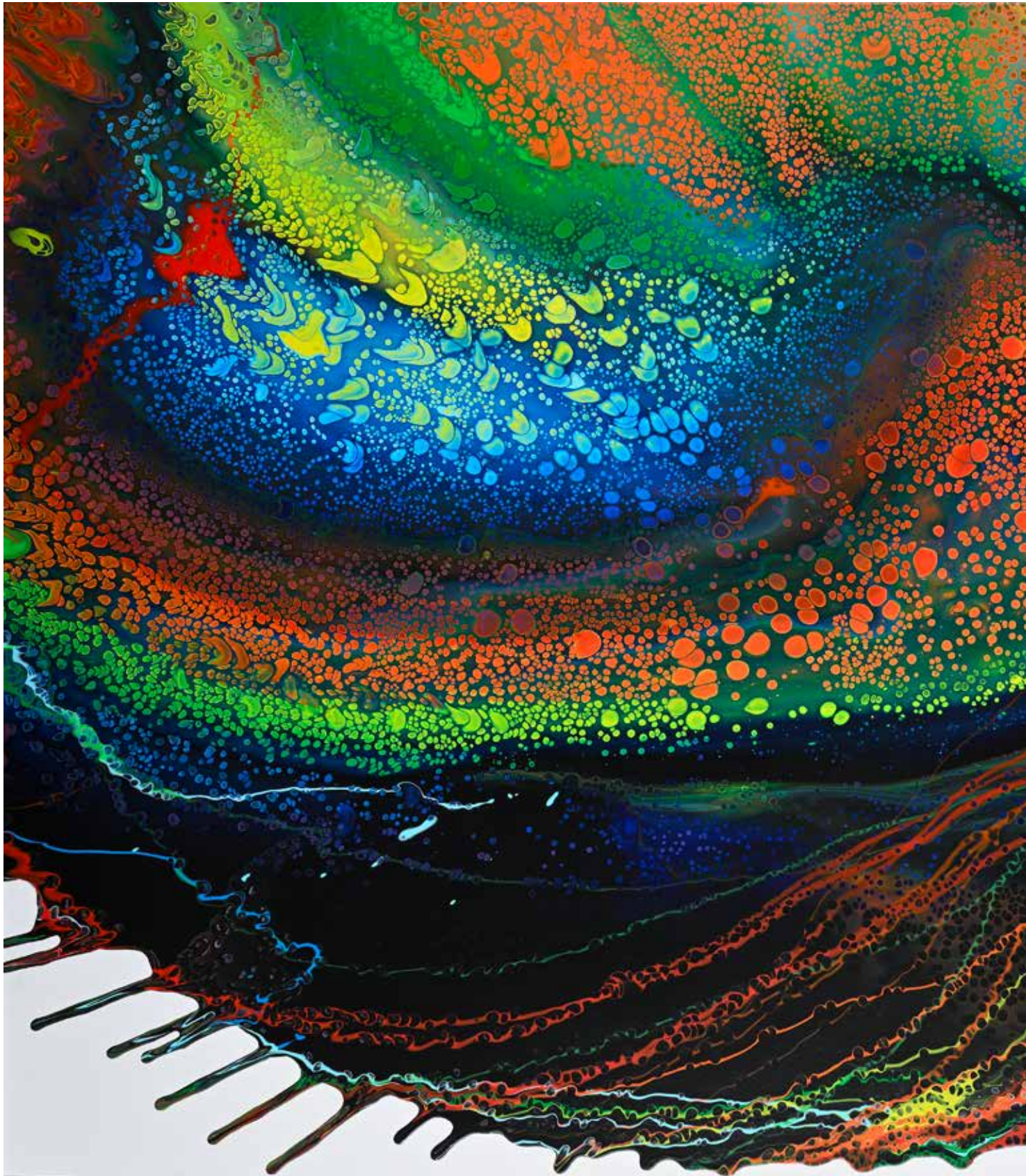
White King

Galaxy, 2020

acrylic pouring su tela, cm. 70x100

Certificato di autenticità dell'autore

€ 1.000-1.500





387

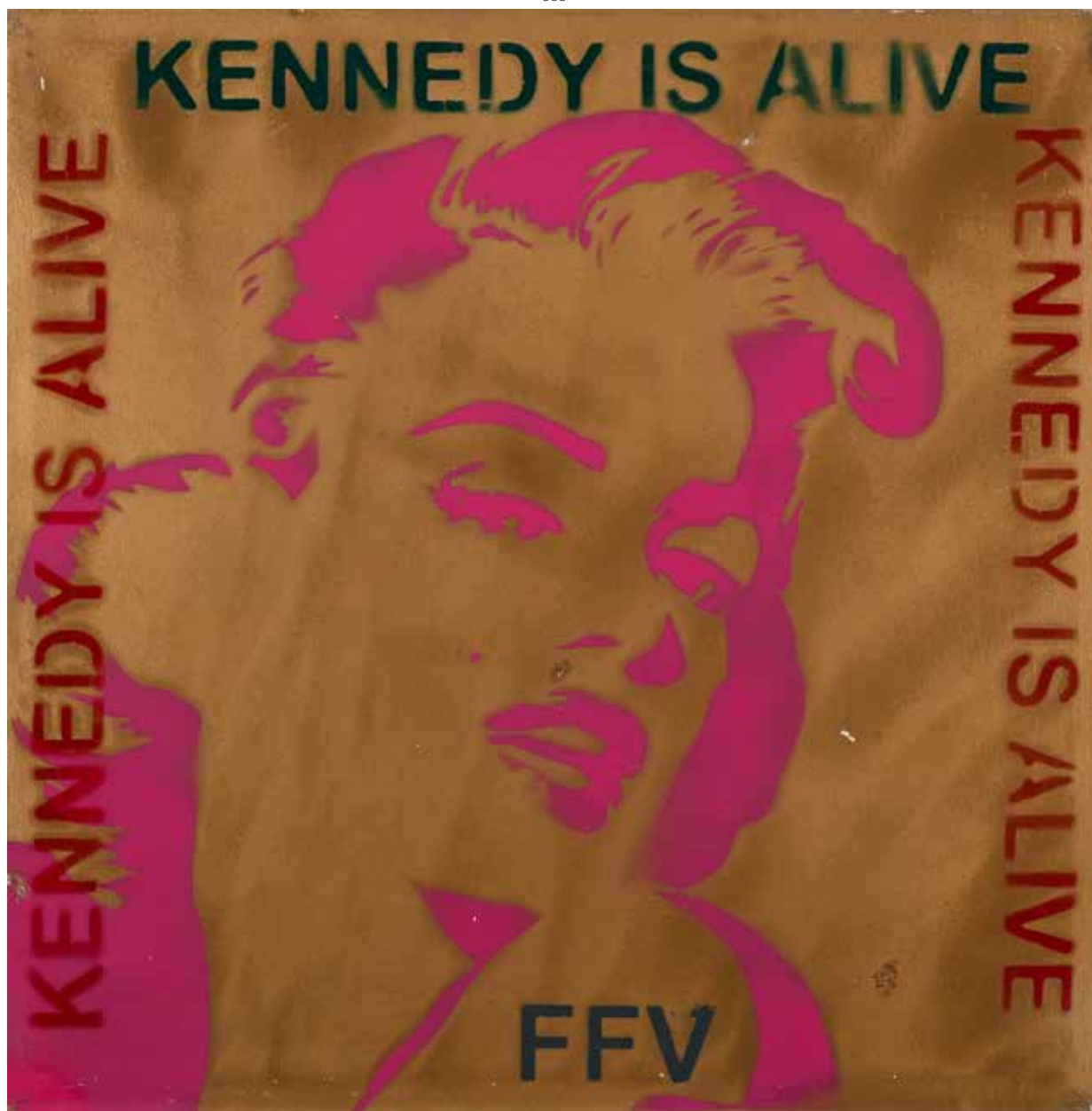
White King

Big Bang, 2020

acrylic pouring (open cup, swipe) spin art
su tela, cm. 80x120

Certificato di autenticità dell'autore

€ 2.000-3.000



388

Fabio Ferrone Viola

Roma 1966

Kennedy Is Alive, 2020

acrilico e spray su tela, cm. 50x50 (qualche difetto)

Siglato in basso al centro: FFV

A tergo titolo, data e firma

€ 50-100

389

Didier Leone Gariano

Milano 1931 - Piacenza 2008

Obelisco 399, 1970

olio su masonite, cm. 50x40

Firma e anno in basso a destra: Gariano 70

A tergo etichetta dell'autore con titolo, misure, tecnica e firma

€ 150-250



390

Carlo Bartoli per Kartell

4875, tre sedie in materiale plastico nero.

Anni '70, marca del produttore sotto la seduta, cm. 72x43x40 (lievi segni di usura)

€ 200-300



391

Carlo Bartoli per Kartell

4875, tre sedie in materiale plastico bianco.
Anni '70, marca del produttore sotto la seduta,
cm. 72x43x40 (lievi segni di usura)

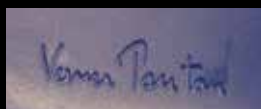
€ 200-300

392

Verner Panton per Vitra

Panton Chairs, sedia in vetroresina blu.
Anni '70, marca assente, cm. 82x47x50 circa
(lievi segni di usura)
€ 100-150





393

Verner Panton per Vitra

Panton Chairs, coppia di sedie in materiale plastico blu.

Anni '90, marca del produttore nella parte posteriore, cm. 82x47x50 circa

€ 200-300



394

Verner Panton per Vitra

Panton Chairs, tre sedie in vetroresina arancione.

Anni '70, marca assente, cm. 82x47x50 circa

€ 300-500



395

Tri-ang Scalextric cm. 33, Circuiti per Corse, seconda edizione, anni '60

pista elettrica UNITA a Tri-ang Scalextric Nouveau Grand Pont Extensible; entro scatole originali di cartone (difettose)

€ 50-80



396

Lampada da tavolo Space Age, anni '60

di forma globulare in vetro opalino bianco con struttura in metallo cromato;
diffusore concavo girevole; base in legno laccato bianco, h. cm. 60
€ 50-80



397

Flemming Brylle e Preben Jacobsen

lampada da tavolo di forma circolare in plexiglass fumé e fasce orizzontali
in materiale plastico bianco.

Anni '70, h. cm. 47 (segni di usura)

€ 50-100



399

398

Specchio pubblicitario del Caffè Danesi

di forma rettangolare UNITA a insegna circolare luminosa della birra Fischer (funzionante), cm. 65x45; d. cm. 54 M.O.

399

Divano rivestito di pelle marrone

di forma parallelepipedica, cm. 80x126x76

€ 600-800

400

Divano a pozzetto rivestito in pelle marrone

montanti borchianti, cm. 78x138x74

€ 600-1.000



400



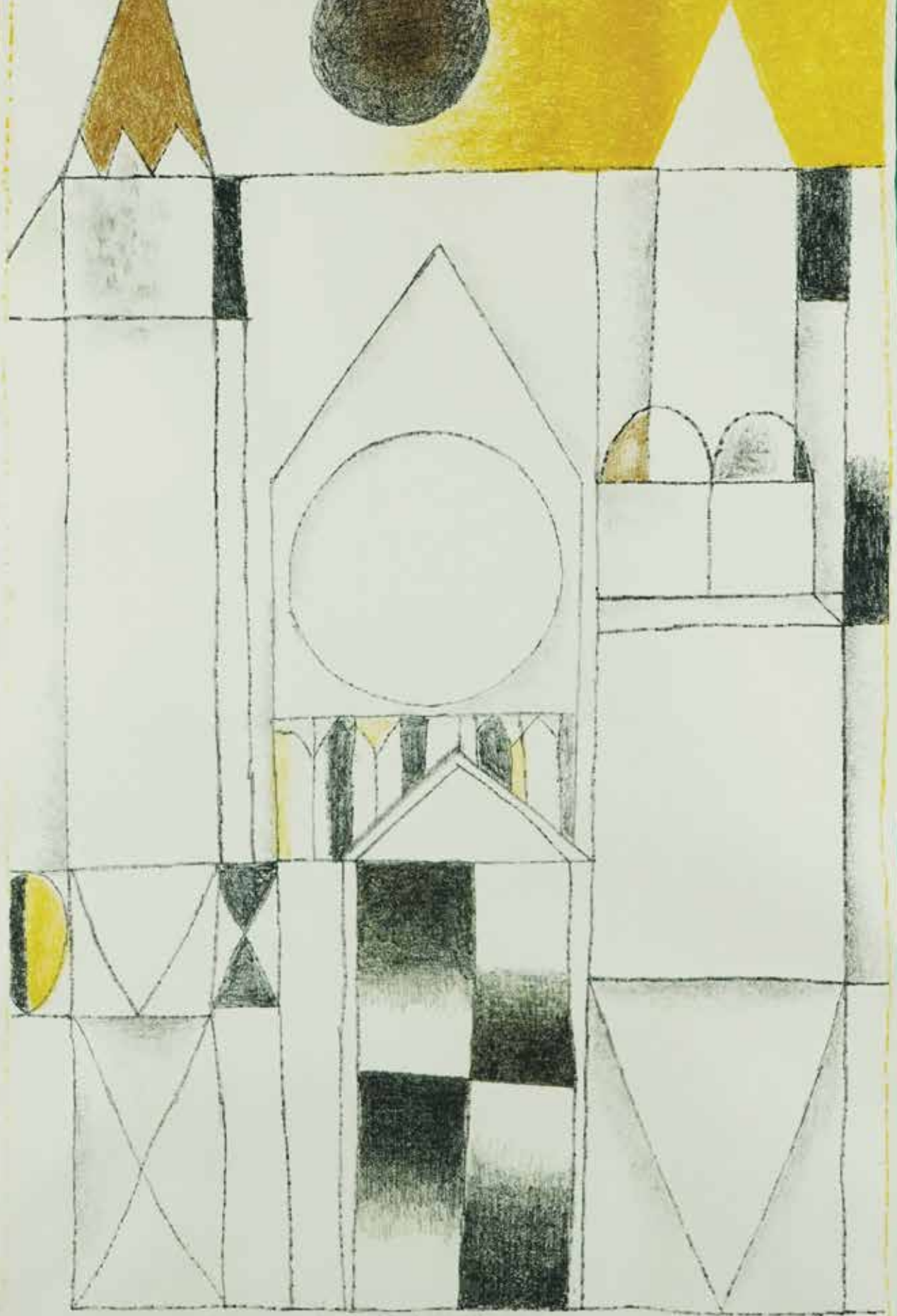
401

Frank Lloyd Wright per Cassina

Taliesin 2, tavolo in ciliegio massello; marchio del produttore sotto una delle traverse con n. 00071 e anno 1989, cm. 71x192x98 (qualche segno di usura).

Progettato da Frank Lloyd Wright nel 1925, il tavolo è stato prodotto da Cassina a partire dal 1989.

€ 1.000-1.500





402

Massimo Campigli

Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971

due litografie, ex. 199/200 e 21/60, la luce: cm. 34x51; cm. 32,5x41,5

UNITE ad altra di Franco Gentilini (Faenza 1909-Roma 1981), ex. 102/125, il foglio: cm. 68,5x48

€ 300-500

403

Agenore Fabbri per Tecno, 1985

Nastro di Gala, panca in multistrato, cm. 35x165x40 (lievi segni di usura; etichetta sul piede)

€ 800-1.200



404

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo

litografia ex. 116/125, il foglio 70x50

M.O.

406



405

Dodici sottopiatte in vetro

dei quali sette decorati a motivi fogliati e cinque con figure di pappagalli, d. cm. 33

M.O.

406

Coppia di leoni in bronzo dorato, Veneto, XVI secolo

cm. 22x26x26.

In origine fungevano probabilmente da piedi o da sostegni per un mobile o una base

€ 2.500-3.500

407

Una clessidra in vetro di Murano

UNITA a una figura femminile stilizzata e a un elefante parimenti in vetro di Murano, h. cm. 20; h. cm. 40; h. cm. 18

€ 80-120



408

Un gufo e un elefantino in vetro spesso incolore e policromo, Murano

h. cm. 23; h. cm. 18

€ 50-800



409

Quattro vasi in vetro spesso color ambra di diversa forma e decorazione, h. da cm. 21 a cm. 28 (un vaso con difetto)

di diversa forma e decorazione, h. da cm. 21 a cm. 28 (un vaso con difetto)

€ 80-120



410

410

Scatola in bronzo patinato a forma di testa di bulldog

cm. 16x16x16 circa

€ 150-250

411

Otto bicchieri in vetro spesso incolore, violaceo e in parte opalescente

incisi a scene erotiche, h. cm. 20

€ 100-150

412

Vaso in ceramica bianca, grigia e dorata

corpo a sezione ovale modellato ad altorilievo a figure classiche, h. cm. 30
M.O.

413

Quattro appliques con diffusori in vetro incolore e ambra

modellati a fazzoletto, cm. 15x30x16

€ 100-150



412



414

Due lampade a sospensione

diffusori a fazzoletto in vetro incolore screziato in bianco e ambra, cm. 33x21; cm. 23x36 (escluse le catene di sostegno)

€ 50-100

415

Lampada a sospensione in vetro trasparente e fumè, Murano, Fratelli Toso

diffusore conico; etichetta adesiva del produttore, cm. 42x41,5 (difetti alla cromatura del sostegno)

€ 300-400

416

Lampada a sospensione in vetro bianco e arancione, anni '70

di forma globulare schiacciata, fascia mediana in alluminio, cm. 80x34 circa (difetti alla cromatura)

€ 100-150

417

Lampada a sospensione in vetro incolore bianco

diffusore circolare montato in metallo cromato, cm. 115x52 (compreso il filo di sostegno; segni di usura alla cromatura)

M.O.



418

Lampada a sospensione in vetro color ambra e bianco

con colature a petali stilizzati; supporto in legno tornito, cm. 37x37 (segni di usura alle cromature)
M.O.

419

Coppia di lampade da tavolo in marmo bianco

stelo rastremato verso il basso che sostiene il diffusore circolare in ottone contenuto entro una corolla di petali in rame; piede circolare, cm. 76x30
€ 200-300

420

Lume in ceramica a lustro azzurro e dorato imitante il marmo

con orpo ovoidale con due mascheroni in rilievo; piede quadrato, il lume: h. cm. 55
€ 80-100



423

421

Lume da tavolo con diffusore cilindrico in vetro bianco

decorato da elementi ovali in vetro nero; base in metallo cromato h. cm. 47
M.O.

422

Coppia di appliques in bronzo e metallo patinato

a cinque luci emergenti da braccetti centinati desinenti in un una testa di delfino, sostenuti da un elemento cesellato a due semisfere sovrapposte, cm. 47x35 circa
€ 50-80

423

Vaso in ceramica fondo turchese, Piero Gauli per ACASM, Roma

dipinto a figure di danzatrici indigene; firma sotto la base in nero: Piero Gauli Italy ACASM Roma, h. cm. 47
(lievi sbecature alla base)
€ 50-100



424

Coppia di torcieri in legno tinto bianco
con particolari in verde
su tre piedi a voluta, h. cm. 88 (escluso il piattello)
M.O.

425

Ritratto di orientale con cappuccio, XX
secolo
olio su tela, cm. 49x39
€ 50-100



426

Ugo Pozzo

Torino 1900 - 1981

La cantante

olio su tela, cm. 54,5x30

Firma in basso a destra: Ugo Pozzo

Copia tratta dall'opera originale di Juan Gris al Museo Nacional Reina Sofia di Madrid

€ 200-300

427

Nudo femminile a cavallo, 1974

olio su metallo, cm. 40x50

Firma, luogo e anno in basso: Ricci A(?) 1974 Roma

M.O.



430

428

Il pollaio, 1986

olio su tela, cm. 50x70; cornice e passepartout dipinti a finto marmo

Firma non decifrata e anno in basso a sinistra

M.O.

429

Vaso in ceramica policroma

corpo ovoidale dipinto a fiori e foglie; siglato AP sotto la base, h. cm. 26

M.O.

430

Gruppo in biscuit policromo, Mariani

raffigurante "La corsa ad ostacoli", ex. 13/500; base lignea, complessivamente cm. 30x80x26 circa

€ 50-100

431

Grande vaso in ceramica marrone

corpo ovoidale con alta fascia modellata a girali fogliati; due anse sagomate; piede circolare, h. cm. 82,5

€ 500-80



431

432

Due vasi biancati in ceramica, Ceramica Mastro Giorgio

di fattura e decoro simile. Corpo ovoidale decorato nei toni predominanti del verde, marrone e azzurro a raffigurare riserve racchiudenti paesaggi minimi e un volatile; marca in nero sotto la base C. Mastrogiorgio Gualdo -T. Italy, h. cm. 39 circa (felature)

€ 100-150



432





433

Vaso biansato in ceramica, metà degli anni '50

dipinta in vivace policromia. Corpo ovoidale inciso a raffigurare un grifone entro fregio continuo a tralci di vite con uccelli, h. cm. 47,5 (qualche sbeccatura; lievissime cadute di cromia)

€ 50-80

434

Vaso in ceramica policroma

corpo graffito e dipinto ad animali di fantasia fra motivi vegetali stilizzati; tre anse stilizzate, marca fiaccola ardente incussa, h. cm. 41 (sbeccature alla base)

€ 50-80





435

435

Vaso in ceramica, Gualdo Tadino

corpo ovoidale dipinto in policromia a raffigurare un paesaggio lacustre minimo al tramonto, marca U.G.L.(?) Gualdo T. sotto la base, h. cm. 46,5 (felature)

€ 50-80

436

Candeliere in metallo verde e marrone

modellato a forma di palma, h. cm. 38,5

M.O.



436



437

Due vasi in ceramica a lustro violaceo, Mattana, Assemini

di diversa forma, h. cm. 18

M.O.

438

Lume da scrivania in metallo cromato

diffusore globulare orientabile in vetro arancione, h. cm. 50

€ 30-50

439

Lume in ceramica policroma, La Tana

corpo piriforme dipinto a figure maschili e femminili, il lume: h. cm. 40 (restauri)

M.O.

440

Servizio da tè e caffè in maiolica bianca e policroma, CCM, Faenza

decorati al "garofano" a paesaggi minimi e motivi floreali. Si compone di 1 teiera, 1 caffettiera, 1 lattiera, 1 zuccheriera con coperchio, 12 tazze da tè con relativo piatto, 12 piattini da dolce e 2 vassoi ovali, marca in nero al verso, la teiera: h. cm. 15; i vassoi: cm. 31x25 (sbeccatura minime)

€ 150-250





441

Due lampade da terra in ottone

con diffusori a corolla floreale dai petali in vetro;
piede circolare, h. cm. 168; h. cm. 190 (lievi
segni di usura)

€ 200-300

442

Piantana da terra in ferro battuto dipinto in policromia

stelo in forma di tre rami stilizzati dalla punta accartocciata che sostengono una luce ciascuno con diffusore a corolla in vetro lattimo; guarnizione di foglie e fiori, h. cm. 187

€ 100-150

443

Piantana da terra in ferro battuto dipinto in verde

stelo in forma di due rami fogliati che culminano in una bobèche in vetro lattimo modellato a corolla floreale; piede circolare, h. cm. 183 (lievi perdite di cromia)

€ 100-150

444

Coppia di piantane da terra in ferro battuto e dipinto a finto marmo

stelo a motivi vegetali stilizzati; diffusore in vetro modellato a foglia, cm. 179x50 (qualche caduta di colore; diffusori felati)

€ 100-150





447



445

Coppia di torceri da terra a 5 luci

in ferro verniciato bianco, cm. 139x73 (qualche mancanza alla cromia)

€ 50-100

446

Originale lampadario in ferro battuto a quattro luci

forgiato a raffigurare una ragnatela, cm. 114x84 (compresa la catena di sostegno)

€ 50-100

447

Due specchiere di forma ovale in ferro battuto e dipinto in policromia

una con cornice qualificata da sei pesci; l'altra da foglie d'edera, cm. 70x52; cm. 62x45

€ 150-250



449



448

Candelabro in ferro battuto parzialmente dorato

quattro luci con bobèches a corona sostenute da un montante fogliato; piedi a voluta, h. cm. 70
€ 80-120

449

Coppia di lanterne da muro in ferro battuto verniciato nero

decorate a volute stilizzate; diffusore cilindrico in vetro poggianti su un braccio a voluta, cm. 60x37 circa
€ 100-150



452

450

Due appliques a due e a tre luci in ferro battuto laccato bianco e dorato

con diffusori in vetro a corolla dalle punte accartocciate, h cm. 47; h. cm.57

€ 50-80

451

Candelabro in ferro battuto parzialmente bianco

con dieci portacandele emergenti da cinque bracci simulanti un ramo d'albero, cm. 36x53

M.O.

452

Specchiera a due ante in ferro battuto e laccato

dal profilo arcuato abbellito da numerose foglie e corolle floreali, cm. 104x52 (chiusa) (qualche difetto)

€ 100-150



454

453

Due torceri da terra in ferro battuto

dei quali uno dorato trasformato a piantana mediante elettrificazione, h. cm. 146; h. cm. 148
€ 50-80

454

Vaso in vetro opalino bianco

dipinto a motivi floreali in policromia, h. cm. 55
M.O.



457

455

Lampada a tripode

con sostegno in metallo patinato culminante in tre teste di arieti e diffusore conico in vetro sabbato, cm. 65x23

€ 50-80

456

Quattro appliques in ferro battuto e legno dorato

a due luci ciascuna emergenti da rami fogliati; frutti e fiori in vetro policromo completano l'ornato, cm. 45x30 circa (qualche mancanza)

€ 400-600

457

Grande versatoio in rame dorato

sbalzato a corolle floreali, h. cm. 77

€ 50-80

458

Paolo Vuattolo Lucenti

Tarcento 1901 - Roma 1961

Nudo femminile con galline

olio su tela, cm. 118,5x87

Firma in basso a destra: L.Vuattolo

€ 150-250





459

460 - part. del lotto

459

Tre fioriere in ferro battuto

in forma di animale stilizzato, cm. 80x80 circa

€ 50-100

460

Quattro fioriere in metallo verniciato bianco

in forma di una bicicletta, da cm. 40x50 a cm. 112x62 circa (qualche difetto)

€ 100-150

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'aste previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A. IBAN: IT80C0326803200052874385750 BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.

Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.



BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____

C.A.P. _____

TELEFONO _____

E-MAIL _____

CODICE FISCALE / P.IVA _____

C.I. _____

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____

Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data _____

Firma _____

PROGETTO GRAFICO

Cecilia Romiti

FOTOGRAFIE

Paolo Cipollina



BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA