

BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA

COME UN VENTO CHE SOLLEVA
LA POLVERE DI UN TEMPO

Arredi e dipinti dal XVI al XX secolo
Argenti e gioielli

ROMA 25 FEBBRAIO 2025
ASTA LIVE

COME UN VENTO CHE SOLLEVA LA POLVERE DI UN TEMPO

Arredi e dipinti dal XVI al XX secolo
Argenti e gioielli

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE

DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI

OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI

MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO

FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO

SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI

GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
info@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO
logistica@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI

VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

venerdì 21 febbraio, sabato 22 febbraio e lunedì 24 febbraio 2025
dalle ore 10.00 alle ore 18.00

ASTA

martedì 25 febbraio 2025

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

UNICA SESSIONE ore 14.00

1-370

I lotti dal numero 88 al numero 129 descritti in questo catalogo sono usati e quindi possono presentare difetti e imperfezioni. Il nostro staff è a Vostra disposizione per informazioni più dettagliate in merito. Si prega pertanto di chiedere il relativo condition report poiché i suddetti lotti non potranno essere restituiti.

una di quattordici



1

Quattordici stampe a colori

a soggetto floreale complete di passepartout
e cornice, massimo ingombro: cm. 55,5x43
€ 100-150

Bouquet de Camélias, Narcisses et Pansées.

P. J. Redoute

V. G.



2

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Girasoli

olio su masonite, cm. 78x60

Firma in basso a sinistra

€ 100-150

3

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Natura morta con zucca, pere e peperone

olio su faesite, cm. 55x54

Firma in basso a destra

Al verso etichetta cartacea con autentica e titolo

€ 100-150

4

Antonio Sicurezza

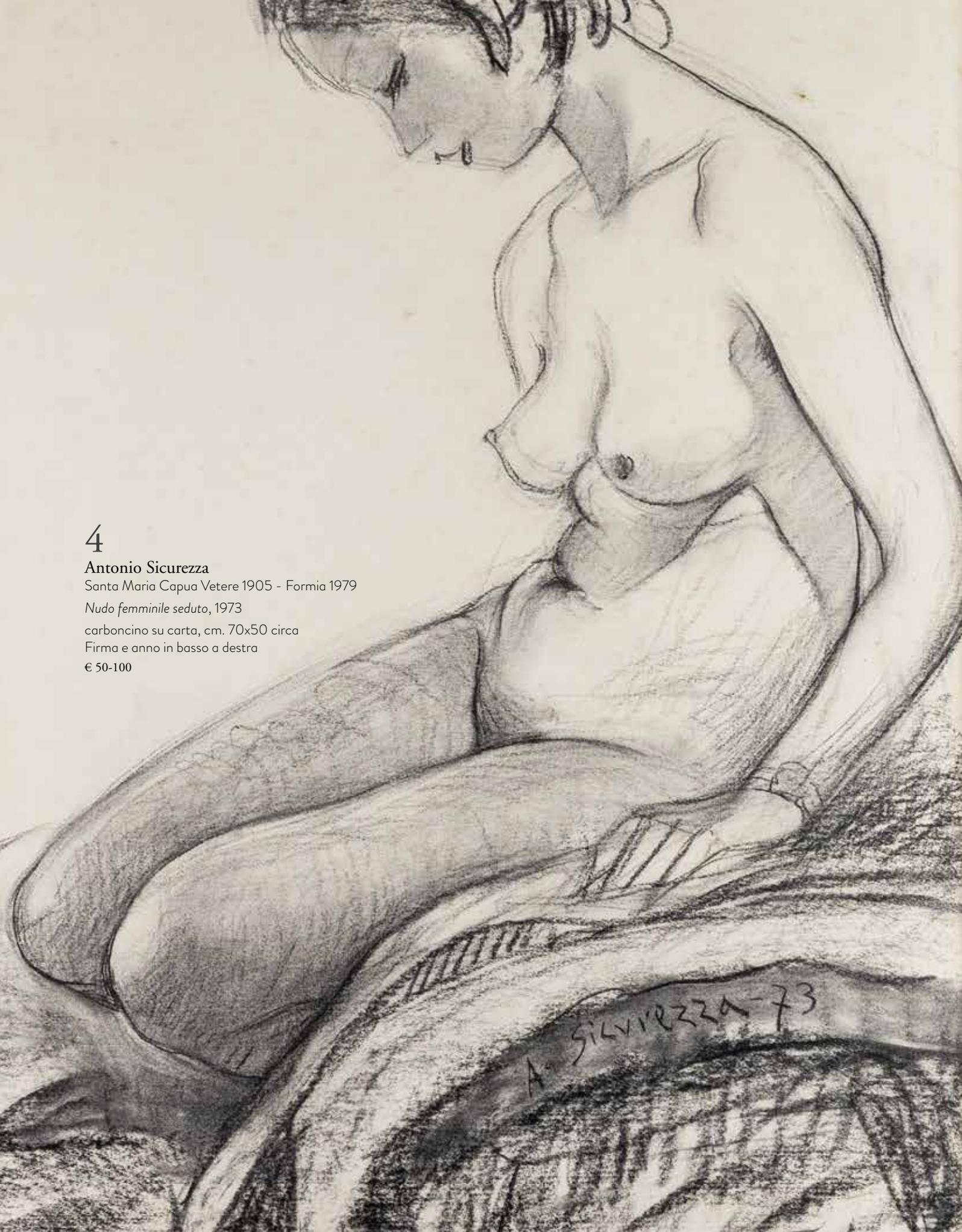
Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

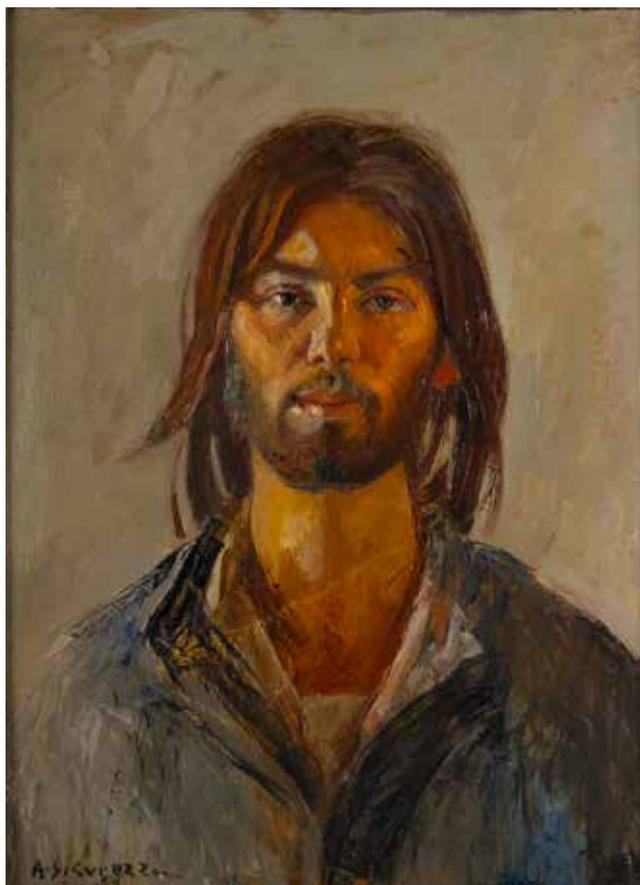
Nudo femminile seduto, 1973

carboncino su carta, cm. 70x50 circa

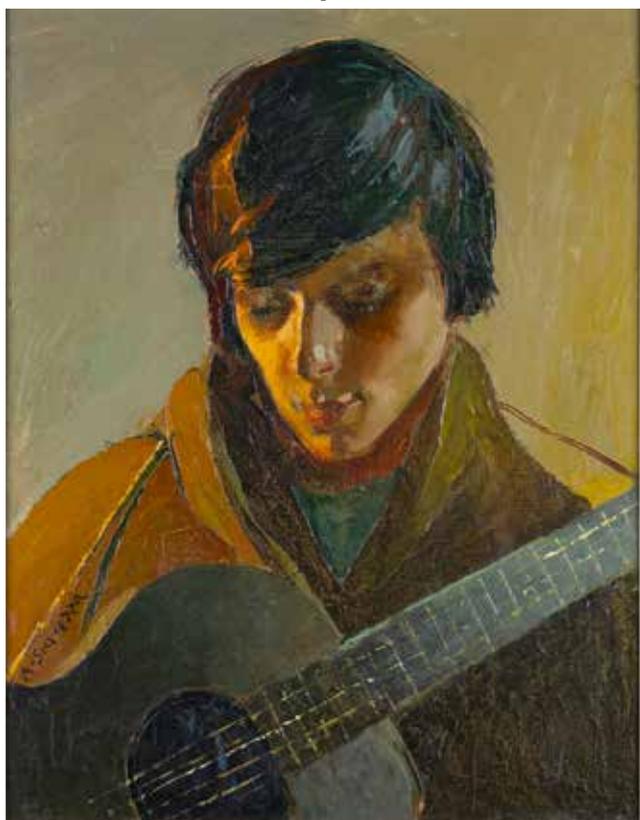
Firma e anno in basso a destra

€ 50-100





5



5

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Ritratto di ragazzo con barba e baffi, 1966(?)

L'emigrante

due oli su masonite, cm. 70x50; cm. 64x49

Firma in basso a sinistra

€ 150-250

6

Antonio Sicurezza

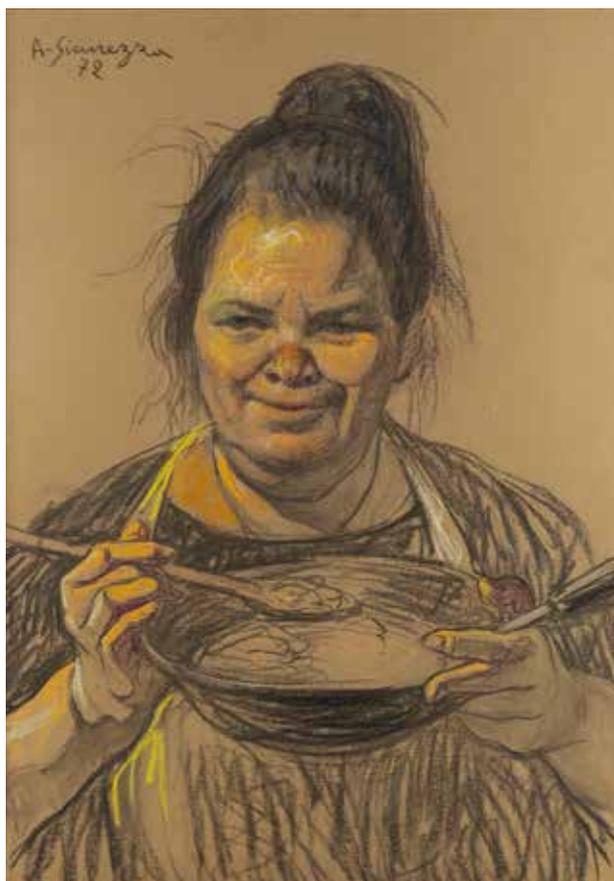
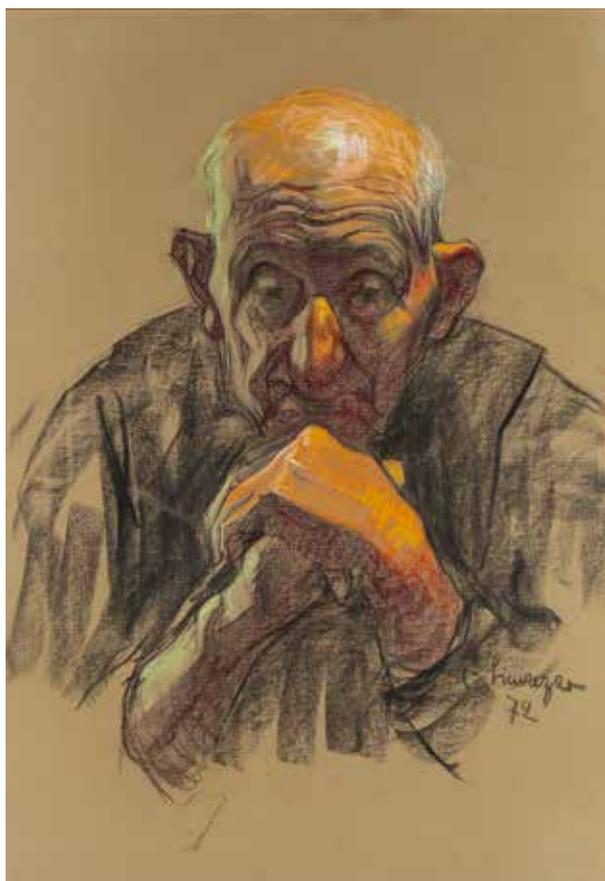
Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Studio maschile, 1979

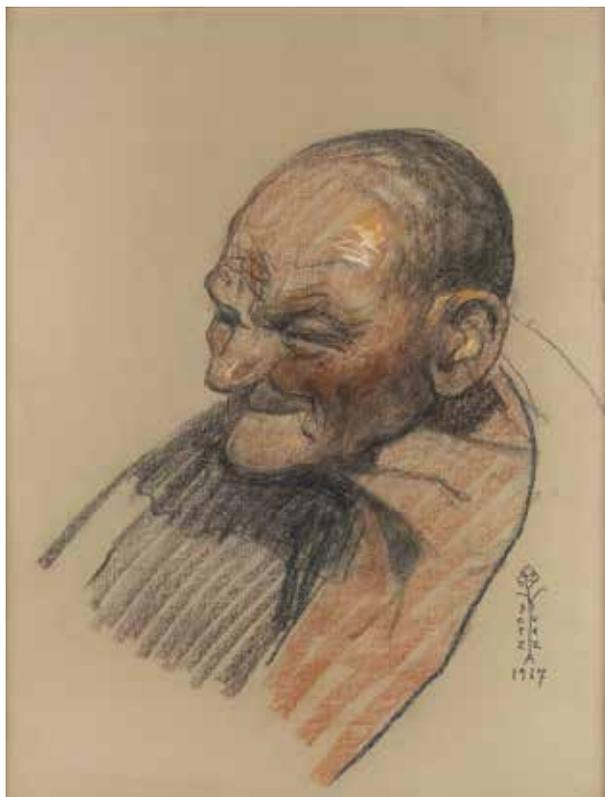
tecnica mista su carta, cm. 68x48

Firma e anno in basso a destra

€ 80-120



7



7

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Ritratti di anziani, 1967, 1972

tre tecniche miste su carta, cm. 65x50; cm. 70x50;
cm. 70x50

Firma e anno in basso a destra e in alto a sinistra
€ 100-200

8

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Il colpevole, 1975

Ritratto virile, 1974

due oli su masonite, cm. 61x61; cm. 68,5x52,5

Firma e anno sul lato destro e in basso a destra
€ 100-150



9

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Sacrestia

olio su masonite, cm. 67x86 circa

Firma in basso a sinistra

€ 150-180

10

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

La botte in cantina, 1974

olio su masonite, cm. 80x70

Firma e anno in basso a destra

€ 100-150

11



11

Pittore degli inizi del XX secolo

Interno di salotto

olio su cartone, cm. 25x34,5

Firma non decifrata in basso a destra

€ 50-100

12

Dorothea Chazal

Oldenburg 1947

Piazza di paese/Nudo femminile

tempera su carta recto verso, la luce: cm. 54x76,5

Firma in basso a destra: Chazal

Timbro a secco non decifrato in basso a destra

€ 200-300



12



13

Rudi Gorog

Budapest 1930 - 1982

Senza titolo

acquarello su carta, la luce: cm. 47,5x68

Firma in basso a sinistra: Gorog

€ 150-250



14

Yasmin Brandolini

Città del Capo 1929 - Milano 2012

Ragazza orientale 3, 1972

incisione, ex. 3/15, la luce: cm. 32x48

M.O.

15

Carlos Alonso

Tunuyán 1929

Bambini che giocano, 1972

inchiostro e acquarello su carta, la luce: cm. 68x101

Firma e anno in basso a destra: Alonso 72

€ 100-150





16

Rufino Tamayo

Oaxaca 1899 - Città del Messico 1991

Nino con pajaros, 1976

acquaforte a colori, ex. 29/45(?), la luce: cm. 73x55
€ 200-300

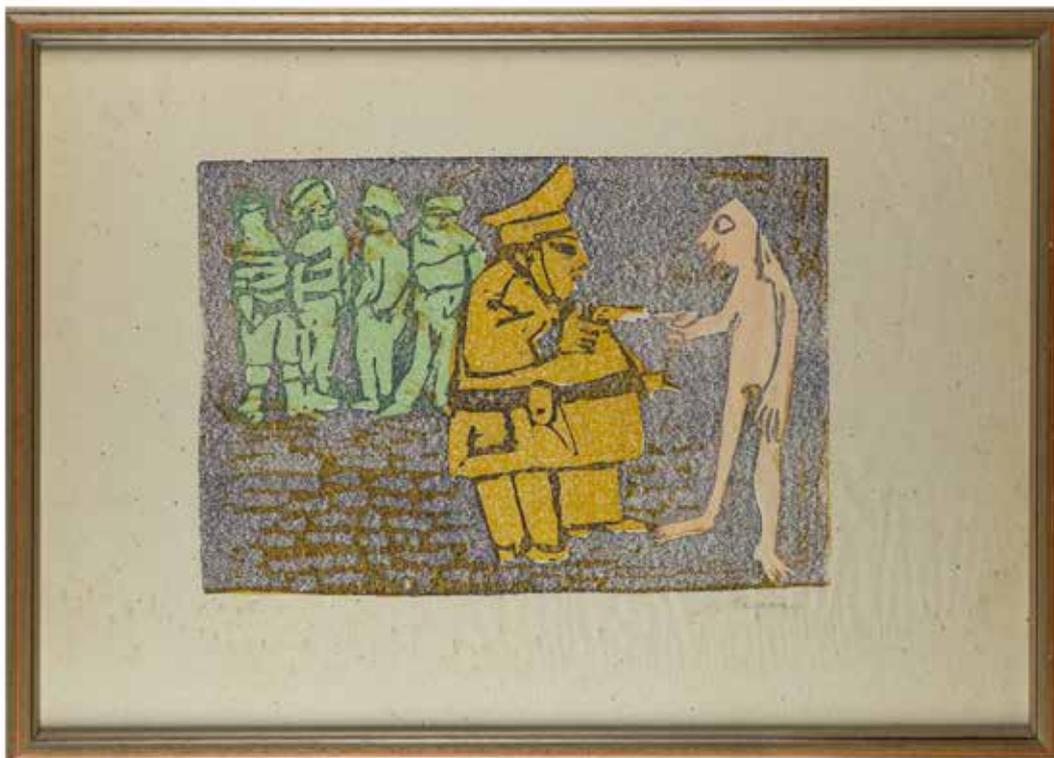
17

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo

litografia P.d.art., la luce: cm. 47,5x67,5
M.O.







18

Corrado Cagli

Ancona 1910 - Roma 1976

Eruzione, 1973

olio su tela, cm. 70x100

A tergo dedica ad personam con firma del
maestro e data novembre 1973

Dono dell'artista all'attuale proprietario

€ 2.000-3.000

Depero



19

Fortunato Depero

Composizione

gouache su carta applicata su tela, cm. 80x55

Firma in basso a sinistra: F. Depero

A tergo timbro Fratelli Orler con numerali 1629 e 131 riportati anche sul telaio insieme a etichetta con informazioni tecniche sull'opera.

Autentica su fotografia di Giovanna Frea, Brerarte Milano n. 47/206 del novembre 1972

€ 8.000-12.000





20

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

VE, 1990

smalto e acrilico su tela, cm. 97x200

Firma a tergo: Schifano

Esp.: 1991, Venezia, Bugno e Samuelli Art Gallery, Mario Schifano. Veneziano

Bibl.: Mario Schifano. Veneziano, *Bugno e Samuelli Art Gallery Venezia*, gennaio 1991, p.29

Si acclude autentica dell'Archivio Schifano del 2 dicembre 2024, n. 06538241130

€ 12.000-15.000





21

Toro, grande scultura in resina rivestita in tessere di specchio a mosaico
cm. 250x170x90.

Lotto non presente in esposizione
€ 4.000-7.000





22

Coppia di lumi da terra in metallo verniciato bianco, anni '50

diffusore conico; piede circolare, h. cm. 182
(segni di usura)

€ 150-250

23

Poltroncina in tubolare d'acciaio verniciato nero, anni '60

cm. 78x57,5x63 circa

€ 50-100

24

Coppia di appliques, anni '50

costituite da numerose catene di elementi esagonali in vetro di Murano; cartella parietale rettangolare in metallo cromato, cm. 58x25x14

€ 500-800



25

Lampada da terra, fine anni '80

a forma di palma in vetro di Murano opalino rosso; struttura, base e portalampade in ottone dorato, cm. 218x110

€ 2.000-3.000

26

Lampada da terra, fine anni '80

a forma di palma in vetro di Murano opalino azzurro; struttura, base e portalampade in ottone dorato, cm. 218x110

€ 2.000-3.000

27

Lampada da terra, fine anni '80

a forma di palma in vetro di Murano opalino bianco; struttura, base e portalampade in ottone dorato, cm. 218x110

€ 2.000-3.000







28

Coppia di appliques, Murano

in vetro incolore con inclusioni dorate modellate a larghe foglie, cm. 26x28
€ 300-500

29

Coppia di girandoles in vetro incolore con inclusioni dorate, Murano

stelo tornito che sorregge sei bracci per candela a torchon con guarnizione di foglie e fiori ad alto stelo, h. cm. 73
€ 600-1.000





30

Due étagères in plexiglass

di forma parallelepipeda con raccordi in ottone dorato, cm. 70x45x40; cm. 70x140x44 (lievi mancanze; segni di usura)
€ 100-150

31

Grande specchiera, Murano

con cornice ottagonale in vetro inciso a motivi fogliati; profili evidenziati da cordoncini ritorti; cimasa di linea mossa qualificata da corolle floreali con foglie così come la parte inferiore, cm. 265x160.

Lotto non presente in esposizione
€ 5.000-8.000

32

Carlo Nason per Vetreria Mazzega, anni '60

Birillo, lampada da terra in vetro lattimo con fascia in metallo cromato, h. cm. 95
€ 300-500





33

Applique, Produzione Leucos, anni '70

con diffusori in vetro di Murano bianco, trasparente nella fascia superiore, cm. 27x27 (etichetta adesiva sul vetro)
€ 200-300

34

Eero Saarinen per Knoll

Tulip, coffee table con piano ovale in tek e struttura in metallo verniciato bianco; marca del produttore stampigliata sotto il piede.
Anni '60, cm. 51x57x38
€ 400-700

35

Marcel Breuer per Gavina

Cesca, coppia di poltrone con struttura portante in acciaio tubolare cromato a freddo; seduta e schienale realizzati in legno laccato nero e paglia di Vienna; una sedia con etichetta del produttore sotto la seduta, cm. 79x55x45 circa
€ 1.000-1.500

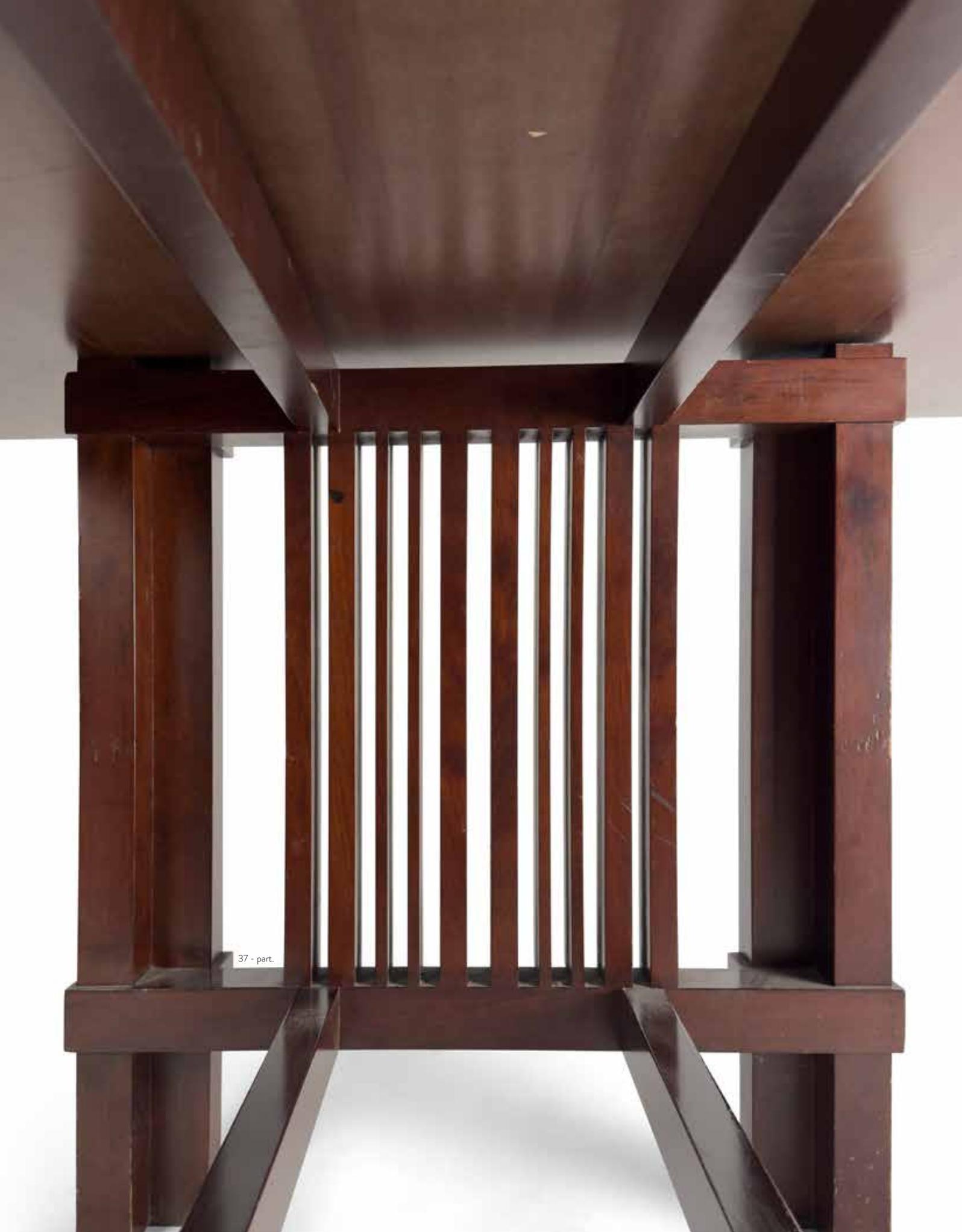


36

Frank Lloyd Wright per Cassina

quattro sedie *Coonley 1* in mogano; stampigliatura sotto la seduta: Cassina Frank Lloyd Wright 1989 con numero di serie, cm. 69x42x45 (qualche segno di usura)

€ 500-800



37 - part.

Cassina®  00071  Cassina



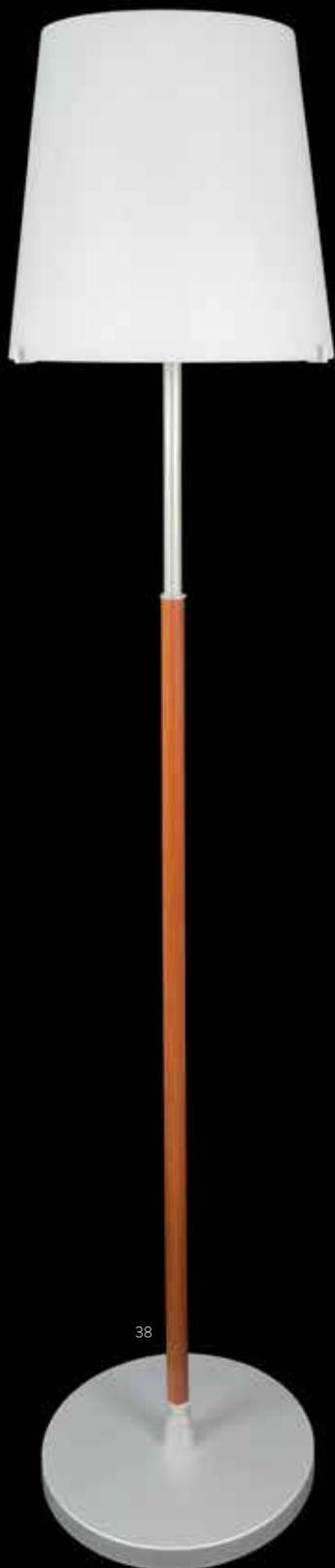
37

Frank Lloyd Wright per Cassina

Taliesin 2, tavolo in ciliegio massello; marchio del produttore sotto una delle traverse con n. 00071 e anno 1989, cm. 71x192x78 (qualche segno di usura).

Progettato da Frank Lloyd Wright nel 1925, il tavolo è stato prodotto da Cassina a partire dal 1989

€ 1.000-1.500



38

Fontana Arte

lampada da terra 2198 con paralume in vetro lattimo e stelo ligneo su piede circolare in metallo verniciato. Etichetta del produttore sul profilo del piede, h. cm. 151.

La lampada, prodotta dal 1954, rappresenta un modello storico di Fontana Arte, rieditato dall'Archivio Storico

€ 400-700

39

Paravento a quattro ante

in legno interamente decorato da stampe a colori a soggetto femminile, cm. 180x160 circa

€ 100-150

40

Credenza a mezzaluna

in legno rivestito in vetro nero e ottone. Fronte a due portine sovrastanti quattro cassette su due colonne; due sportelli laterali; due montanti poggianti su piedi triangolari, cm. 130x186x51 (difetti)

€ 1.000-1.500



39



40



41

Mobile bar da centro

rivestito in vetro specchiato colorato; due ante sui fianchi;
interno parimenti in vetro specchiato con cassetto centrale.
Struttura in metallo tubolare dorato, cm160x81x62.

Lotto non presente in esposizione
€ 1.500-2.500



42

Credenza rivestita in lamina di ottone

fronte a due ante decorate da incisioni e motivi
sbalzati concentrici centrati da applicazioni di resina
colorata, cm. 79x80x42

€ 1.500-2.500



43

Lampada da terra in metallo dorato

modellata a raffigurare tre steli fogliati di bambù; piede circolare
in vetro su base parimenti circolare, h. cm. 220

€ 800-1.200



44

Coppia di lumi da tavolo in forma di vaso biansato, prima metà del XX secolo

struttura interamente costituita da numerosissime perline di vetro colorato ed elementi in vetro sfaccettato, cm. 70x34

€ 2.500-3.500



45

Coppia di originali lampade in forma di un piccolo drago, prima metà del XX secolo
struttura costituita da numerosissime perline in vetro colorato ed elementi in vetro sfaccettato, cm. 63x54
€ 2.500-3.500

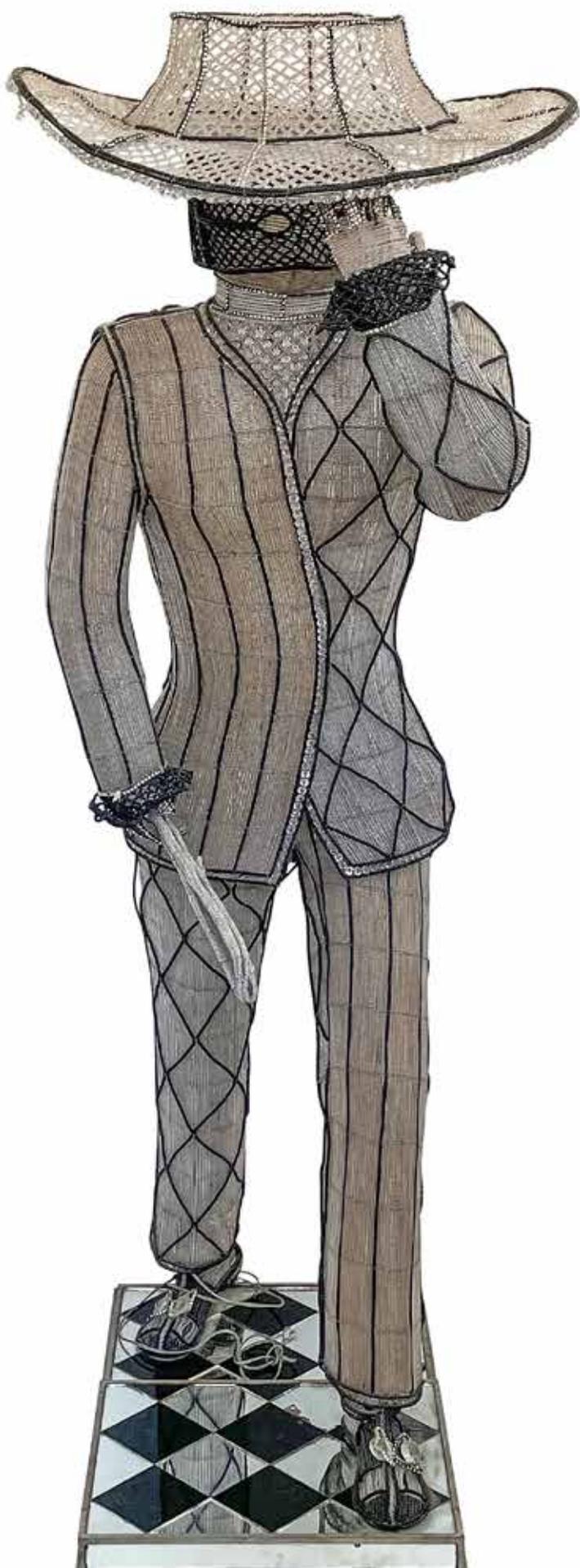
46

Originale lampada da terra, prima metà del XX secolo

in forma di una figura del carnevale veneziano colta nell'atto di togliersi il cappello mentre tiene nella mano destra un bastone; struttura interamente composta da numerosissime perline di vetro colorato; base rettangolare in specchio a losanghe, h. cm. 170

€ 5.000-8.000







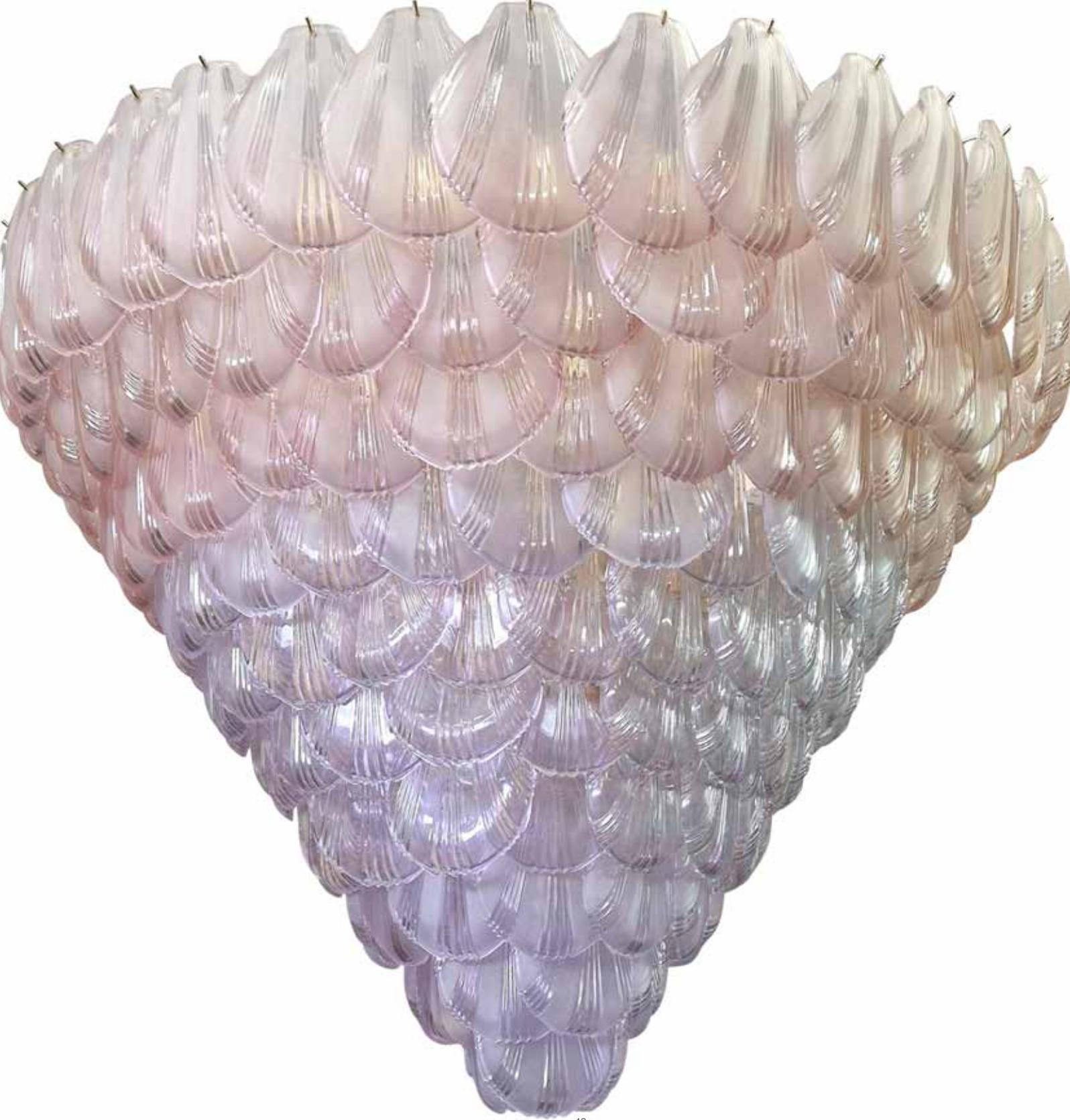


47

Originale libreria da centro in forma di conchiglia

in legno rivestito di tessere di madreperla, cm. 192x235x36
circa (qualche mancanza di madreperla)

€ 2.500-3.500





48

Grande plafoniera in vetro violaceo di due tonalità, Murano

di forma conica, composta da numerosi pendenti a valva di conchiglia, cm. 93x110

Lotto non presente in esposizione

€ 2.500-3.500

49

Alzata in vetro viola attribuibile a Flavio Poli, Murano

recipiente ricurvo di forma ovale, cm. 13x42x18

€ 150-250

50

Vaso a bulbo a striature in vetro policromo,
Murano, Carlo ed Emanuele Colizza

firma incisa sotto la base, h. cm. 74

€ 400-700



51

Vaso in vetro decorato da striature policrome in parte
a reticolo, Murano, Carlo ed Emanuele Colizza

firma incisa sotto la base, h. cm. 64

€ 400-700



52

Grande lampada da tavolo con globo in vetro a murrine, Murano

h. cm. 55; circonferenza cm. 155 circa

€ 400-700



53

Vaso in vetro incamiciato giallo uovo, Barovier&Toso,
Murano

corpo ovoidale.

Firma incisa sotto la base, h. cm. 28

€ 400-700

54

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato rosso, Venini

firma incisa sotto la base: Venini 2004, h. cm. 20

€ 150-250



55

Vaso "Medusa" in vetro policromo

recipiente circolare sostenuto da esili filamenti su piede circolare, cm. 37x28
€ 400-700

56

Vaso in vetro attribuibile a Vittorio Zecchin, Murano

corpo cilindrico giallo e ocra con elementi interni in rosso, h. cm. 46
€ 200-300





57

57

Scultura in vetro blu e incolore, Arnaldo Zanella, Murano
raffigurante un marlin; firma incisa sotto la base, h. cm. 88
€ 1.500-2.500

58

Scultura in vetro verde e dorato, raffigurante un cavallo
in corsa, Murano
cm. 22x42
€ 80-120

59

Due sculture in cristallo ciascuna raffigurante un cavallo,
Baccarat
una con basetta circolare in plexiglas; marca all'acido sotto la base;
etichetta Baccarat, cm. 14x22x6; h. cm. 20 (la scultura)
€ 100-200

60

Vaso Chêne, Lalique
in cristallo in parte satinato, firma incisa sotto la base, h. cm. 12
€ 50-80

61

Tigre in cristallo satinato, Lalique
firma incisa sotto la base; scatola originale, cm. 15x23 circa
€ 200-300

62

Sei bicchieri Les Hirondelles, Lalique, 1996
in cristallo in parte satinato; ciascuno con etichetta adesiva e firma
incisa sotto la base; in scatola originale, h. cm. 13
€ 800-1.000



61



62



63

Dodici bicchieri in vetro bianco, policromo e dorato, Murano

in parte dipinto, di diversa forma e decorazione, h. da cm. 20 a cm. 32

€ 400-600

64

Ventuno bicchieri e due vasi in vetro spesso e vetro dipinto

di diversa manifattura, i bicchieri: h. da cm. 10 a cm. 25; i vasi: h. cm. 19 e h. cm. 31

€ 250-350

65

Rosario Pulvirenti

Aci Sant'Antonio 1899 - Varese 1966

Madonna del melograno

olio su tela, cm. 60x50 (qualche caduta di colore lungo il lato sinistro e in prossimità del lato destro)

Firma in basso a sinistra: Pulvirenti

€ 300-500





66

Pietro D'Achiardi

Pisa 1879 - 1940

Veduta di Piazza di Siena a Roma, 1924

gouache su cartoncino, cm. 50x67

Firma e anno in basso a destra: P.D'Achiardi 1924

€ 200-300

67

Pietro Gabrini

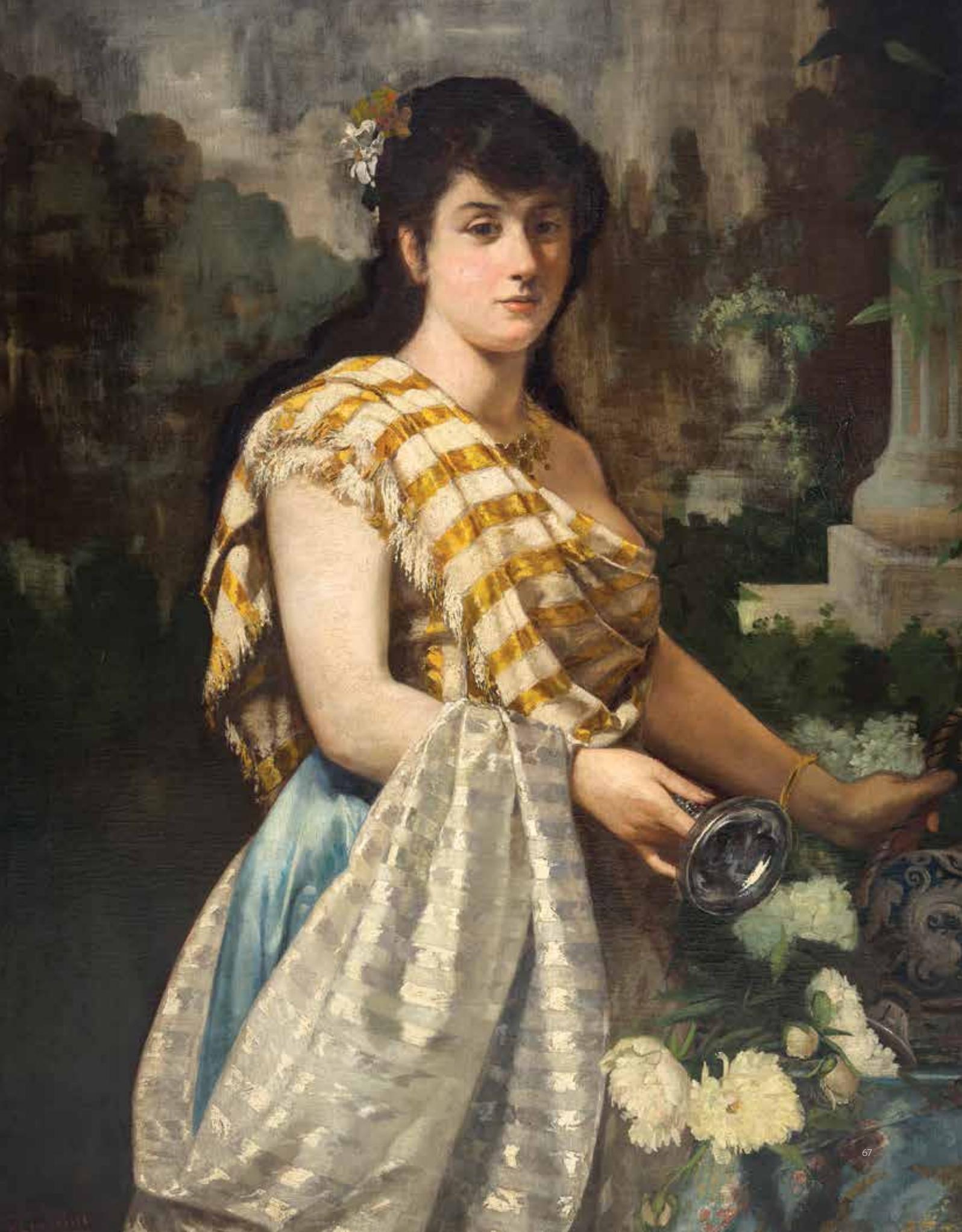
Roma 1856 - 1926

Ritratto femminile in un parco

olio su tela, cm. 131x96,5

Firma in basso a sinistra: P.Gabrini

€ 1.500-2.500



68

Pittore napoletano del XIX secolo

L'attesa del treno a Portici

olio su tela, cm. 63,5x50

€ 400-600





69

Pittore della seconda metà del XIX secolo

La Prima Comunione

olio su tela, cm. 96,5x74 (qualche difetto)

€ 200-300

70

Pittore della prima metà del XIX secolo

Veduta di Firenze

olio su tela, cm. 30x40

€ 1.500-2.500



71

Giovanni Migliara

Alessandria 1785 - Milano 1837

L'Arco della Pace sullo sfondo del Duomo di Milano

olio su tela, cm. 37x46

Monogramma G.M. in basso a sinistra

€ 1.500-2.500

72

Pittore del XIX secolo*Veduta della rocca di Riano*

olio su tela, cm. 36,5x47,5

€ 200-300

73

Pannello rettangolare a olio su tela

dipinto a raffigurare una natura morta con frutta, piatto e decanter,
cm. 100x70

€ 500-800



74

Pittore del XIX secolo

Il ritorno dai campi

olio su tela, cm. 131x203

€ 2.000-3.000







75

Pittore del XIX secolo

Giovanetto con cappello dogale

olio su tela applicata su cartone pressato, cm. 61x49

€ 1.500-2.500

76

Pittore del XIX secolo

Serenata in laguna

olio su tela, cm. 58x98

Firma in basso a sinistra: S.Constantin

€ 1.000-1.500





77

Gonsalvo Carelli
Napoli 1818 - 1900

La corsa dei cavalli. Mattino e sera, 1850

coppia di tecniche miste su carta, la luce: cm. 22x35

una firmata e datata in basso a destra: Gonsalvo Carelli April 15 1850

€ 600-1.000





78

Giacchino La Pira (attr.)

Napoli 1839 - 1875

Eruzione notturna del Vesuvio del 1858

gouache su carta, il foglio: cm. 45,5x66,5

€ 600-1.000

79

Eruzione del Vesuvio del 1790, ala di ventaglio,
XVIII secolo

tempera su carta, cm. 55x28 (lievi mancanze alla carta)

€ 200-300





80

Placca rettangolare in pietra lavica, Napoli, XIX secolo

sculpta ad altorilievo a raffigurare una scena classica, cm. 9x12; custodia rivestita di velluto rosso
€ 600-1.000





81

81

Paio di orecchini in pietra lavica, Napoli, XIX secolo

finemente scolpiti a testa femminile; pendente in forma di anfora, l. cm. 5,5
€ 300-500

82

Bracciale in pietra lavica, Napoli, XIX secolo

composto da 10 cammei circolari scolpiti ad altorilievo a teste di figure mitologiche, l. cm. 20
€ 500-800



82



83

Grande spilla in metallo argentato e corallo in forma di una palma

h. cm. 22

€ 200-300



84

84

Bracciale in oro giallo 14kt.

con maglie a voluta, centrato da un cammeo in corallo scolpito ad altorilievo entro cornice di onice; applicazioni di corallo su ciascuna maglia, l. cm. 15, peso complessivo gr. 62,5

€ 700-1.000

85

Collana di corallo

composta da grandi barilotti legati da elementi baccellati in oro giallo 14kt, l. cm. 105, peso complessivo gr. 279

€ 800-1.200

86

Collana di corallo

composta da sfere di mm. 11 con elemento laterale a ramo montato in argento, l. cm. 40 circa, peso gr. 282

€ 300-500





87

Collana

a tre fili di barilotti in finta turchese montati in argento sterling e decorati da applicazioni di strass, l. cm. 52 circa

€ 100-150

88

Spilla

in metallo e strass di forma quadrata.

Anni '60, cm. 4x4

€ 100-150



89

Spilla

in metallo argentato con tre fili di strass e perle.

Anni '60, cm. 6x6

€ 80-120

90

Quattro spille

in metallo argentato e strass delle quali una a forma di stella, una a foglia stilizzata, una a forma di due cuori e una di forma rotonda, da cm. 3x2 a l. cm. 7,5

€ 150-250



90

91

Collana

in metallo dorato con finte turchesi cabochon.

Anni '50, l. cm. 45

€ 100-150



92

Collana

in materiale plastico con sfere trasparenti e dischi neri alternati, l. cm. 43

M.O.



90

93

Krizia (attr.)

bracciale rigido in metallo a patina bronzo con incisioni concentriche e placca rettangolare in occhio di tigre, l. cm. 13,5

€ 100-150

94

Gucci

portachiavi in metallo argentato con logo intrecciato, l. cm. 13

€ 100-150





95

Chanel

collezione Cruise, bracciale in metallo argentato con decorazione di strass. Completo di scatola originale.
2016, numerale B16 A, l. cm. 7

€ 500-800

96

Chanel

bracciale rigido in metallo dorato.
1985, numerale 4109, d. cm. 7, l. cm. 5,7

€ 400-700





97

Chanel

bracciale in metallo dorato a due file di medaglioni ovali logati alternati ad altri coronati, concluso da due charms. Etichetta originale con numerale 4130. Anni '90, l. cm. 20 circa
€ 300-500

98

Chanel

cintura in metallo dorato con medaglioni ovali logati alternati ad altri coronati. Anni '90, l. cm. 87
€ 400-700



99

Chanel

catena in metallo dorato con medaglioni circolari logati.
Anni '90, l. cm. 160 circa

€ 600-1.000



100

Chanel

cintura in metallo dorato con medaglioni circolari centrati da una corolla floreale.
1985, l. cm.83

€ 500-800



101



102

101

Chanel

catena lunga in metallo dorato con medaglioni logati alternati a perle artificiali,
pendente con lente d'ingrandimento.

Anni '90, n. 5518, l. cm. 83 circa (esclusa la lente)

€ 1.500-2.500

102

Hermès

Amulette Équestre in smalti policromi a fondo blu e metallo dorato, d. cm. 7

€ 300-500





103

Hermès

Birkin 35 in vachette graine des Ardennes nera con hardware, due chiavi e lucchetto in metallo dorato; completa di dustbag.

2003; lettera G entro quadrato impressi; cm. 28x25x20

€ 5.000-7.000





104

Gucci by Tom Ford

borsa a mano in canvas GG, rifinitura in pelle verde;
anelli in metallo dorato simulanti il bamboo; n. seriale
131324 213317.

Collezione autunno/inverno 2004, cm. 32x19x4
€ 300-500

105

Gucci by Tom Ford

borsa a spalla in pelle beige; completa di dustbag; n. seriale
002.1115-002058

Anni '90, cm.31x20x10

€ 150-250



106

Chanel

Camera bag, borsetta a tracolla in pelle di agnello matelassé bianca con manici a catena in metallo dorato; completa di pochette; n. seriale 1593680

1989/1991, cm. 18x24x7 circa (segni di usura)

€ 800-1.200





107



108



109

107

Chanel

borsa a spalla in pelle nera caviar trapuntata; n. seriale 4334324 e card con il medesimo numero.

1996/97, cm. 25,5x30x11

€ 3.000-4.000

108

Chanel

Boy, borsa in pelle nera, tweed e hardware dorato; n. seriale 23376640 ologrammato; card di autenticità con il medesimo numero; completa di dustbag.

Collezione 2017, cm.13x20x8

€ 1.000-1.500

109

Chanel

Bowler bag, borsa a mano in pelle di agnello matelassé nera con logo in pelle bianca cucito sui lati e trapuntato sul fondo; manici in metallo dorato.

1989-1991, numerale 1613811 all'interno, cm. 22x33x9 circa manici esclusi (segni di usura)

€ 3.000-5.000



110

Bulgari

Diva's Dream, borsa tracolla in nappa rosa; n. seriale RE.M17.285430; completa di dustbag, cm. 15x17x6

€ 450-550

111

Prada

Whale business bag twoway, borsa in pelle nera Saffiano; codice identificativo 8D. Limited edition, cm. 30x42x10 (mancante di tracolla)

€ 500-800

112

Prada

Messenger in nylon nero; completa di dustbag; codice identificativo P; cm. 36x33x11

€ 400-600



113

Louis Vuitton

Summit, borsa a mano in vernis rouge pomme d'amour;
n. seriale TH0057.
2007, cm.32x25x15
€ 400-600



114

Louis Vuitton

Alma in pelle Epy blu Toledo; n. seriale AR0947.
1994, cm.24x31,5x17
€ 400-700



115

Louis Vuitton

Alpha Messenger, borsa a tracolla in tela monogram grigia; completa di dustbag; n. seriale CA2148.
Pre-collection primavera/estate 2019, cm.26x17x4,5
€ 700-900

116

Louis Vuitton

Tabor 26, valigetta rivestita in tela monogram con rinforzi in cuoio e ottone; internamente rivestito in tessuto marrone; etichetta con n. 945967, cm. 16x26,5x26,5 (mancante della chiave)
€ 2.000-3.000





117

Louis Vuitton

portadocumenti in tela monogram con rifiniture in cuoio; n. seriale BA1025.
2005, cm. 29x40x7

€ 400-700





118

Louis Vuitton

baule da viaggio in legno rivestito in tela monogram con rinforzi in cuoio, ottone e legno; due maniglie laterali; interno rivestito in tessuto con etichetta sovrastante un timbro con il n. 101893(8?).

Prima metà del XX secolo, cm. 57x125x55 (segni di usura; difetti)

€ 5.000-7.000





119

Romeo Gigli

gilet in lana a righine su fondo marrone, tg. S
€ 30-50

120

Yamamoto Kansai

giaccone a bluson in maglia a motivi floreali nei toni del verde, fucsia e nero.
Anni '80, tg. M
€ 400-600

121

Gianni Versace

maglione in misto-lana tweed ruggine e beige con ricamo sulla spalla destra raffigurante un pesce, tg. II.
Anni '80
€ 50-100



122

Gianni Versace

maglione in misto-lana nero, sul davanti è rappresentata una quadriglia nei toni del marrone, tg. III.

Anni '80

€ 50-100

123

Gianni Versace

maglione in misto-lana nei toni del marrone e blu, a rombi, tg. III.

Anni '80

€ 50-100



124

Gianni Versace

gilet blu in lana e seta, a motivi geometrici nei toni del giallo e rosso, tg. M UNITO a gilet in lana marrone con fodera del medesimo colore, tg. S.

Anni '80

€ 50-100

125

Gianni Versace

giubbetto in pelle blu, fodera in cotone giallo, tg. M (indicativa).

Anni '80

€ 100-150



126

Gianni Versace

giubbino in cotone rosso bordeaux, tg. 48.

Anni '80

€ 150-250

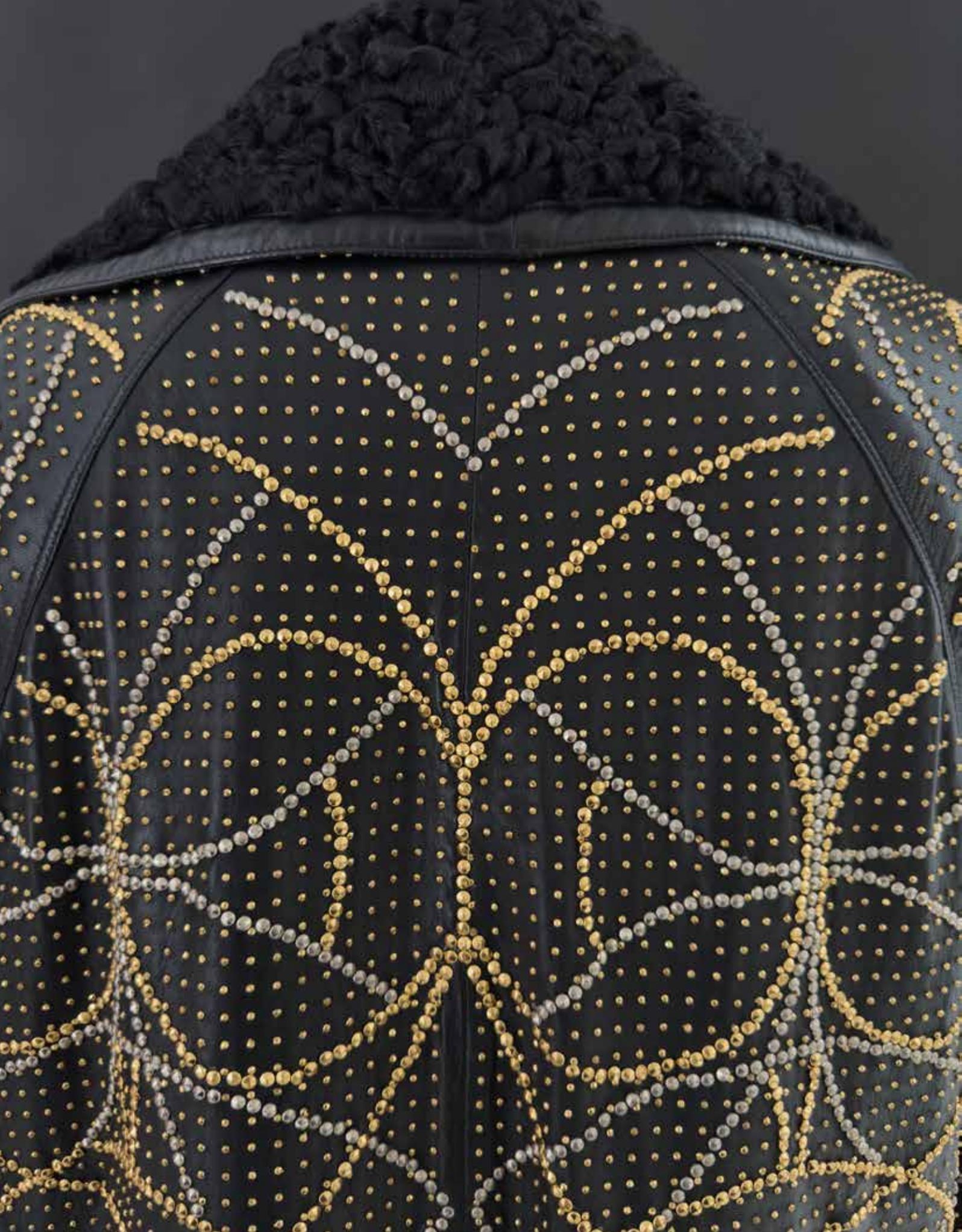
127

Gianni Versace

giubbotto in pelle marrone con rifiniture in rete metallica sulle spalle, fodera in cotone, tg. 40.

Collezione autunno-inverno 1984-85

€ 150-250





128

Gianni Versace

giacca 3/4 in nappa nera con colletto rivestito di breshwans, interamente rivestita di micro borchie in metallo dorato e argentato a comporre corolle circolari contenenti petali, tg. 44 (indicativa).

Anni '90

€ 800-1.200



129

129

Gianni Versace

parka di renna, tg. 46

Anni '80

€ 80-120

130

Orologio da polso da signora Baume&Mercier

con cassa e bracciale in oro bianco 18kt.: la cassa guarnita di una corona di diamanti taglio brillante, l. cm. 17,5,
peso complessivo gr. 44

€ 1.000-1.500



131

131

TB Buti

Fausto Limited Edition, cronografo da polso con cassa in acciaio di mm. 52x41; movimento automatico con meccanismo a vista sul fondello; cinturino originale; n. 81/500. Funzionante; privo di scatola e garanzia

€ 600-800



133

133

Rado

Diastar scratchproof, orologio da polso con cassa di mm. 42x35 e bracciale in acciaio in parte dorato; quadrante con indici di brillanti e datario a ore 3; movimento al quarzo. Non funzionante; privo di scatola e garanzia

€ 400-700



132

132

de Grisogono

Instrumento N.Uno, orologio da polso con cassa in acciaio di mm. 32x32; movimento automatico con meccanismo a vista sul fondello della cassa; cinturino originale di pelle marrone con chiusura deployante; n. 124/500. Funzionante; privo di scatola e garanzia

€ 1.000-1.500



134

134

Daniel JeanRichard

Daniel Chronoscope, ref. 25030, cronografo da polso con cassa in acciaio di mm. 42; quadrante con datario a ore 3; movimento automatico; cinturino originale in pelle nera. Funzionante; scatola originale (privo di garanzia)

€ 400-700



135

Chopard

Happy Sport, orologio da polso con cassa in acciaio da 40mm. e quadrante blu impreziosito da 3 pesci mobili guarniti rispettivamente da rubini, zaffiri blu e zaffiri gialli per un totale di ct. 0,45; movimento al quarzo; cinturino originale in gomma blu. Completo di scatola e garanzia datata maggio 2005
 € 1.500-2.500

136

Girard-Perregaux

GP90, orologio da polso con cassa circolare in acciaio e oro di mm. 30; quadrante blu con datario a ore 3; movimento al quarzo (meccanismo da revisionare; cinturino non originale)

€ 150-250



137

Rolex

Cellini, orologio da polso da signora con cassa di forma placcata in oro giallo di mm. 20x25; corona con zaffiro cabochon; movimento al quarzo; cinturino di pelle. Anni '80 (cinturino e fibbia non originali; movimento da revisionare)

€ 400-600



CERTIFICHIAMO CHE QUESTO OROLOGIO È STATE FABBRICATO NEGLI STABILIMENTI ROLEX. LA QUALITÀ DELLE MATERIE PRIME È STATE STATA CONTROLLATA A FONDO. IL LAVORO SCRUPOLOSO DEI NOSTRI TECNICI-OROLOGIARI È STATE ACCURATAMENTE SOVRIGLIATO DURANTE TUTTE LE FASI DELLA FABBRICAZIONE. GARANTIAMO LA COSTRUZIONE IRREPENSIBILE DI QUESTO OROLOGIO, NONCHÈ L'ANDAMENTO ESATTO DEL SUO MOVIMENTO DI PRECISIONE. LA PRESENTE GARANZIA, VALIDA PER UN ANNO, COPRE LA ROTTURA DELLA MOLLA DI CARICA E I DANNI DOVUTI A FORZAMENTO E IN GENERALI CAUSATI DA CATTIVA MANUTENZIONE DELL'OROLOGIO

ROLEX S. A. GINEVRA

ROLEX

138

Rolex

Ref. 4313, anno 1947, cronografo da polso con cassa in oro rosa 18kt. di mm. 40; movimento a carica manuale; cinturino di pelle. Privo di scatola; garanzia originale del 15.10.1952 (corona di carica e cinturino non originali; quadrante originale ma ristampato)

€ 6.000-8.000





139

Collier in oro giallo 18kt.

a cordoncino ritorto con distanziatori semi-cilindrici guarniti di brillanti; pendente baccellato con filamenti in micromaglia a tessuto, l. cm. 44, peso gr. 98

€ 4.000-7.000

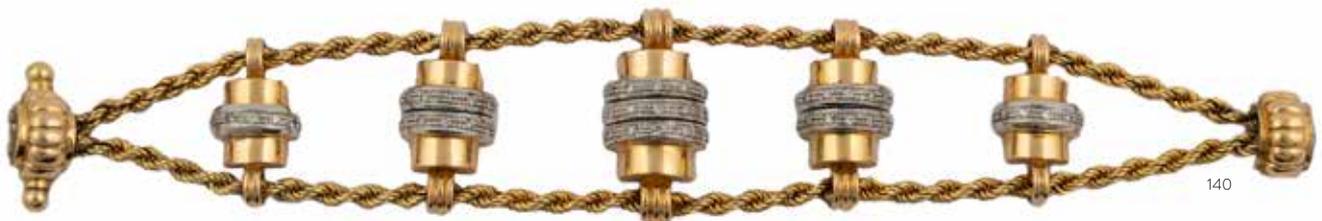
140

Bracciale in oro giallo 18kt.

a cordoncino ritorto con distanziatori semi-cilindrici guarniti di brillanti, l. cm. 22,5, peso gr. 71

En pendant con il lotto precedente

€ 3.000-5.000





141

Collier in oro giallo 18kt.

qualificato da sette elementi in pasta vitrea colorata modellati a raffigurare un volto, contenuti entro arcature decorate da zaffiri, smeraldi, rubini e perle, l. cm. 47, peso gr. 128

€ 6.000-9.000



142



143

142

Bracciale a due fili di perle

di mm. 6 con chiusura in oro giallo 18kt., l. cm. 19,5

€ 100-150

143

Bracciale a quattro fili perle

con chiusura in oro bianco 18kt. e brillanti, l. cm. 17

€ 700-1.000

144

Bracciale a 5 fili di perle coltivate con chiusura in oro giallo 18kt. e argento

decorata da diamanti taglio rosa coroné e rubino centrale (di sintesi), l. cm. 17,5

€ 600-1.000



145

145

Collana di perle con chiusura in oro bianco 18kt.

guarnita di zaffiri, le perle: da mm. 5 a mm. 9, l. cm. 56,5

€ 200-300

146

Collana di perle

di mm. 7 con chiusura in oro bianco e brillanti, l. cm. 44

€ 150-250



147

Demi-parure in oro giallo 22kt. con smeraldi e microperle

composta da una collana e un paio di orecchini finemente cesellati a motivi fogliati stilizzati, la collana: l. cm. 55; gli orecchini: h. cm. 7, peso complessivo gr.72,20

€ 4.000-6.000



148

Anello in oro bianco 18kt. con perla australiana
di mm. 13, mis. 15 1/2, peso gr. 7,5
€ 400-700

149

Anello in oro bianco 18kt. cesellato a rosa
con brillanti per ct. 2,75, mis. 15, peso gr. 17,8
€ 1.500-2.500





150

Anello a fascia in oro bianco 18kt. con zaffiri a losanga e diamanti

mis. 14, peso gr. 8 (qualche mancanza)

€ 1.000-1.500

151

Demi-parure a tre fili di perle

di mm. 7 composta da un collier e un bracciale decorati da un cammeo con profilo femminile montato in oro giallo 18kt, il collier: l. cm. 37; il bracciale: l. cm. 18,5

€ 300-500



152

152

Anello in oro bianco 18kt.

con pavé di brillanti e smeraldo colombiano taglio ovale cabochon, mis. 14,
peso gr. 15,8
€ 1.500-2.500

153

Anello in oro bianco 18kt. con acquemarine e brillanti, Firenze,
Ponte Vecchio

mis. 16, peso gr. 21,8
€ 1.000-1.500



153

154

Bracciale rigido in oro bianco 18kt.

cesellato a giorno a raffigurare una rosa, decorato da brillanti per kt. 5,57,
l. cm. 8, peso gr. 48,6
€ 3.000-5.000



154



155

Elegante bracciale a reticolo in oro bianco 18kt.

guarnito di brillanti per ct. 8,37, l. cm. 19, peso gr. 96

€ 6.000-9.000







156



158

156

Bracciale in oro bianco 18kt.

a 12 fili in micromaglia e chiusura a fibbia con piccoli brillanti, l. cm. 18, peso gr. 15,9
€ 800-1.200

157

Sei bottoni in oro bianco 18kt., inizi del XX secolo

decorati da smalti, madreperla e piccoli brillanti; trasformabili in gemelli attraverso
ganci in argento, peso gr. 9,4 circa. In custodia originale
€ 400-700

158

Bulgari

paio di gemelli in oro bianco 18kt, peso gr. 14,8
€ 1.000-1.500

159

Bulgari

collezione *Astrale*, anello in oro bianco 18kt., mis. 14, peso gr. 10,9
€ 800-1.200



159



160

Bulgari

collezione *B.Zero1*, collana in oro 18kt., l. cm. 48, peso gr. 17,9

€ 800-1.200



161

Pomellato

collezione *Victoria*, anello in oro rosa 18kt. e cacholong sfaccettato, mis. 14, peso gr. 42,1
€ 2.000-3.000





164

162

Pomellato

collezione *Victoria*, pendente a corno in giaietto montato in oro 18kt, h. cm. 7 circa
€ 600-1.000

163

Paio di orecchini oro giallo 18Kt.

con pendente a goccia, decorati da smalti e microperle, h. cm. 5,5, peso gr. 9,3
€ 300-500

164

Paio di orecchini in oro giallo 18Kt.

con pendente a goccia decorato da microperle, h. cm. 5,5, peso gr. 7. In custodia originale
€ 400-700



165

Paio di orecchini in oro bianco 18kt. a spirale

con perle australiane di mm. 15 decorati da piccoli brillanti, h. cm. 3,8,
peso gr. 14,7

€ 200-400

166

Paio di orecchini in oro bianco 18kt.

con quattro diamanti taglio brillante per ct. 1,60 circa
€ 400-600



167

Paio di orecchini in oro bianco 18kt.

decorati da piccoli brillanti, con perle South Sea di mm. 11,5,
h. cm. 3, peso gr. 12,6

€ 200-300

168

Pendente a croce in oro bianco 18kt. con piccoli brillanti

cm. 3,6x2,8, peso gr. 7,8

€ 300-500





169

Pendente a croce in oro 14kt.

decorata da perle e granati, cm. 5x3,5, peso gr. 5,7
€ 100-150

170

Anello in oro rosa 14kt.

con uno smeraldo centrale. L'anello si trasforma in un
bracciale di l. cm. 19; misura anello 16, peso gr. 14,3
€ 600-1.000





171

171

Bracciale rigido a serpente in oro giallo 14kt. e argento

decorato da piccoli brillanti, rubini e smeraldi, misura interna cm. 5,5x4,2, peso gr. 44,2
€ 800-1.200

172

Bracciale-orologio in oro giallo 14kt., anni '50

con cinturino cesellato a nastri ritorti; quadrante circolare celato da una foglia guarnita di piccoli brillanti;
movimento a carica manuale, l. cm. 16,5, peso gr. 30,5
€ 500-800

173

Pendente in oro 14kt. e argento

raffigurante un'aquila dalle ali spiegate, guarnita di pietre colorate, cm. 4x7,5, peso gr. 23,2
€ 400-700



173



172



174

Anello in oro rosa 18kt.

con diamante a cuore di ct. 1,03, E color, VS2, e altri piccoli brillanti a contorno, mis. 13, peso gr. 5,4.

Si acclude certificato GIA

€ 4.000-6.000



176

175

Spilla in oro rosa 18kt. e argento, inizi del XX secolo

cesellata a motivi fogliati, decorata da un'ametista sfaccettata, l. cm. 3, peso gr. 6,2

€ 100-150

176

Spilla in oro giallo 18kt., XIX secolo

di forma ovale con intaglio in pietra dura raffigurante il Generale Giuseppe Garibaldi colto di profilo, cm. 2,60x2,30, peso complessivo gr. 5,2. (lievissima felatura).

Come da comunicazione scritta della legittima proprietaria, il gioiello è appartenuto al principe Rosolino Pilo dei Conti di Capaci, eroe risorgimentale, precursore dei Mille, che con il suo sacrificio rese possibile l'Unità d'Italia.

La spilla fu donata personalmente a Rosolino Pilo da Giuseppe Garibaldi attorno al 1859 ed è stata ereditata di generazione in generazione fino ad arrivare all'attuale e legittima erede e discendente.

€ 600-800



177

Spilla in oro bianco 18kt.

decorata da brillanti per ct. 3 circa, cm. 5x3, peso gr. 12,6

€ 1.200-1.800

178

Ciondolo in oro giallo 18kt.

di forma rettangolare inciso a raffigurare il volto della Vergine colto di profilo,
misure complessive cm. 3,2x2 circa, peso gr. 3

€ 100-150



179

179

Bracciale tennis in oro giallo 18kt.

con 22 diamanti taglio brillante, l. cm. 24, peso complessivo gr. 12,4

€ 400-600

180

Bracciale in oro giallo 18kt. e argento decorato da cinque ametiste e diamanti

taglio vecchio e taglio a rosetta, l. cm. 18 circa, peso gr. 34
€ 1.000-1.500



180

181

Bracciale a maglie in oro giallo 18kt.

decorato da pavé di diamanti alternati a quarzi cabochon, l. cm. 17,5, peso gr. 18

€ 500-800

182

Anello in oro giallo 18kt.

con cornucopia di diamanti di diverso taglio, mis. 15, peso gr. 10

€ 1.500-2.500





183

Due ciondoli, in oro giallo 18kt e smalti, Aretino

rispettivamente in forma di Calimero e di un cucciolo di cane dalmata, h. cm. 3 circa,
peso complessivo gr. 11,6

€ 300-500

184

Bracciale in argento a maglia marina, anni '70

l. cm. 21, peso gr. 80

€ 150-250

185

Bracciale in argento sterling dorato

decorato da cinque cammei in conchiglia a figure mitologiche, l. cm. 18

€ 600-1.000





186

Tiffany&Co.

braccialetto in argento sterling e microperle, l. cm. 18; completo di packaging originale
€ 80-100

187

Tiffany&Co.

Paloma Picasso, penna biro in argento sterling (segni di usura)
€ 80-100

188

Tiffany&Co

collezione *HardWear*, collana in oro 18kt con pendente a sfera, l. cm. 48 circa, peso gr. 9,3.
Packaging originale
€ 1.000-1.500





189



190

189

Tiffany&Co.

fermasoldi in argento sterling e oro 18kt, peso gr. 20,4. Packaging originale
€ 200-300

190

Tiffany & Co.

Faneuil, set di posate da dolce con manico in argento sterling composto da un coltello e una
paletta; entro custodia originale
€ 250-350



191

Scatola ottagonale in argento dorato 800/1.000, Milano, Eredi Mazzetti

in parte satinata, finemente incisa sul coperchio a motivi fogliati stilizzati, cm. 4x11,5x10, peso gr. 300
€ 300-500

192

Servizio da tè e caffè in argento 800/1.000, Milano, Luigi Genazzi

composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera con coperchio, cesellato a motivi di gusto Impero; pieducci ferini con attacco al corpo a testa di leone; beccuccio in forma di testa di rapace; ansa lignea, la caffettiera h. cm. 26, peso lordo complessivo gr. 3.570
€ 2.000-3.000





193

Salsiera con mestolo in argento 800/1.000, Milano, Luigi Genazzi

a superficie liscia con presa ricurva, cm. 33x13, peso gr. 450

€ 300-500



194

Vaso in argento sterling

finemente sbalzato a foglie, h. cm. 25, peso gr. 598
€ 500-800



195

Portatartufo con piattino in argento 800/1.000

finemente cesellato e traforato sulla tesa a motivi fogliati e floreali; recipiente in vetro e legno con presa parimenti in argento, d. cm. 16,5, peso del piattino: gr. 330

€ 200-400



196

Bowl per caviale in argento 800/1.000

di forma circolare con profilo del bordo mistilineo; contenitori in vetro, cm. 14x18, peso dell'argento gr. 510

€ 300-500

197

Zuccheriera con coperchio in argento sterling

di forma ovale sbalzata a scanalature; presa del coperchio in forma di voluta, cm. 12x14x11, peso gr. 350

€ 250-350





198

Coppia di saliere in argento 800/1.000

a tre recipienti ciascuna formati da una valva di conchiglia, sostenuti da tre delfini dalla coda ricurva,
h. cm. 9, peso lordo complessivo gr. 340 circa
€ 250-350

199

Centrotavola in argento sterling

di forma ovale riccamente sbalzato a volute dalla punta accartocciata su fondo a bulino; profilo del
bordo ondulato cesellato a motivi fogliati; due manici a rocaille fogliata, cm. 24x47x23, peso gr. 1.870
€ 1.200-1.800



200

Coppia di lampade in argento sterling, periodo Liberty

con stelo ricurvo, il paralume è costituito da numerose cannette di vetro incolore che pendono da una fascia traforata a motivi fogliati; piede circolare cesellato a corolla di foglie, h. cm. 41, peso lordo gr. 2.050

€ 1.500-2.500



201

Calamaio in argento 800/1.000, fine del XIX secolo

cesellato in forma di due putti che sostengono un baule in cui è contenuto il recipiente all'uopo; base ovale dal profilo centinato con fascia sbalzata a motivi vegetali e floreali; firma C.Cabri Roma incisa sulla base, cm. 17x29x20, peso gr. 1.300
€ 1.000-1.500

202

Rinfrescatoio in argento 800/1.000

di forma ovale; corpo inferiormente sbalzato a baccellature; due prese a ricciolo; piede dal profilo parimenti ovale con bordo cesellato a cordellina, cm. 28x28 circa, peso gr. 1.820
€ 800-1.000



203

Rinfrescatoio in argento 800/1.000

di forma ovale finemente sbalzato a ramo di vite con foglie e grappoli d'uva; due manici a ramoscello, cm. 23x34x22, peso gr. 1.888
€ 1.200-1.800



205

204

Due caraffe in argento 800/1.000

con corpo costolato e presa a voluta, h. cm. 16; h. cm. 17,5, peso complessivo gr. 1.017
€ 800-1.200

205

Caraffa in argento 800/1.000

corpo piriforme sbalzato a motivi floreali; presa a voluta, h. cm. 24, peso gr. 1.015
€ 600-1.000



206

Cesto in argento 800/1.000

di forma ovale con pareti ondulate sbalzate a corolle floreali; manico a ramoscelli intrecciati, cm. 25x41x32, peso gr. 1.404
€ 800-1.200

207

Centrotavola in argento sterling

di forma ovale con profilo del bordo ondulato e pareti traforate a motivi fogliati stilizzati; quattro pieducci a voluta, cm. 13x33x22,5,
peso gr. 996
€ 800-1.200





208

Centrotavola in argento 800/1.000 internamente dorato

di forma ovale con pareti sbalzate a festone di frutti, cm. 16x40x24, peso gr. 1.243

€ 800-1.200

209

Dodici piatti in argento Britannia Standard, Londra, 1719, argentiere Nicholas Clausen

peso complessivo gr. 5.955

€ 7.000-10.000



209



210

210

Salver in argento sterling, Londra, 1767, Ebenezer Cocker

profilo del bordo sagomato cesellato a cordellina; cavetto inciso a motivi fogliati centrati da una dedica; pieducci a zampa di rapace trattenente una boccia, d. cm. 42, peso gr. 1.778

€ 2.000-3.000

211

Cestino in argento sterling, Londra, 1793

di forma ovale in parte traforato e inciso a motivi vegetali; ansa mobile, cm. 10x36x24, peso gr. 680

€ 800-1.200

212

Vassoio in argento sterling, Londra, 1798, John Crouch I&Thomas Hannam

di forma ovale con piano inciso a fascia con motivi fogliati stilizzati; due manici ricurvi; pieducci centinati, cm. 63x40, peso gr. 2.638

€ 3.000-5.000

213

Vassoio a due manici in argento sterling, Sheffield, 1903

di forma ovale a superficie liscia con profilo del bordo mistilineo, cm. 56x40, peso gr. 2.498

€ 1.500-2.500



211



212



213



214

214

Due volatili in metallo argentato e conchiglia

cm. 24x15; cm. 28x55

€ 300-500

215

Coppia di candelieri in argento sterling, Sheffield, 1880

stelo a colonna a sezione quadrata rastremata verso il basso, sbalzato a motivi neoclassici; bobèche vasiforme; piede quadrato, h. cm. 34,5, peso lordo gr. 2.590 circa

€ 1.000-1.500



215

216

Centrotavola in argento sterling dorato, Sheffield, 1891

di forma ovale, riccamente sbalzato a motivi di frutti e foglie; profilo del bordo a cordellina, cm. 17x33x24, peso gr. 1.210

€ 1.000-1.500

217

Grande Monteith bowl in argento sterling, Londra, 1893

sbalzata a volute e baccellature elicoidali, cm. 21x38, peso gr. 1.800 circa

€ 2.500-3.500

218

Lume da tavolo in argento

stelo scanalato culminante in un cespo fogliato; piede circolare UNITO ad altro in metallo argentato a diversa decorazione. Entrambi i lumi completi di paralume in tessuto rosso, complessivamente h. cm. 60 e cm. 57

€ 200-300



216



217



219

Candeliere in argento, Roma, XIX secolo

fusto liscio rastremato verso il basso; bobèche vasiforme; piede circolare, h. cm. 27,
peso gr. 214
€ 150-250

220

Coppia di candelieri in argento, Roma, Antonio
Cappelletti (1803-1838)

fusto liscio rastremato verso il basso che sostiene la bobèche
vasiforme; piede circolare, h. cm. 27, peso complessivo gr. 498
€ 500-800



221

Lucerna in argento, bronzo patinato e dorato, Roma, Filippo Pacetti (1809-1857)

cesellata in forma di Mercurio Volante che sostiene un recipiente all'uopo a due beccucci in forma di testine bacchiche con parafiamma; base circolare in marmo su piede quadrato, h. cm. 48

€ 1.200-1.500

222

Vassoio in argento di forma circolare, Malta, XIX secolo

profilo del bordo centinato; tesa sbalzata a "maruzze"; cavetto a superficie liscia, d. cm. 37, peso gr. 950 circa

€ 800-1.200



221



222



223

Servizio di posate in argento 950/1.000, Francia, inizi del XX secolo

composto da 78 pezzi comprendenti 12 cucchiari, 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari da dolce, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da frutta e 6 cucchiaini da caffè, peso complessivo gr. 3.490 circa

€ 4.000-6.000





224

Coppia di grandi potiches con coperchio in porcellana bianca, rossa e blu, Cina

corpo ovoidale dipinto a draghi svolazzanti fra nuvolette; coperchio a cupolino con presa in forma di cane di Pho, h. cm. 110

€ 2.000-3.000



225

225

Coppia di vasi in porcellana bianca e blu, Cina

corpo ovoidale decorato a motivi stilizzati; montati a lume, completi di paralume, i vasi: h. cm. 40, complessivamente h. cm. 80 (un vaso con restauro)

€ 100-150

226

Coppia di torceri in bronzo patinato, Arte orientale, fine del XIX secolo

stelo tornito cesellato a teste di elefante che fungono anche da piedi, superiormente alternate a riserve con ramoscelli e volatili; base circolare, h. cm. 25

€ 100-150

227

Bruciaessenze in bronzo patinato, Arte orientale, fine del XIX secolo

corpo globulare biansato cesellato in forte rilievo a ramoscelli con volatili; coperchio traforato centrato da una presa in forma di cane di Pho; piede circolare, h. cm. 31

€ 200-300



229

228

Piccolo mascherone in bronzo patinato, inizi del XVII secolo

raffigurante una testa virile barbata, cm. 6,5x6

€ 200-300

229

Coppia di piccole sculture in bronzo patinato,
XVIII secolo

ciascuna raffigurante il busto di un imperatore romano; base a colonna
in alabastro e marmo, complessivamente h. cm. 21

€ 700-1.000

230

Centauro Furietti in bronzo patinato

base rettangolare in marmo, complessivamente cm. 64x45x22

€ 800-1.200



230



231

Jean Pierre Masier

Francia 1878 - 1957

Allegoria dell'Aria

bronzo patinato su base quadrata in marmo,
complessivamente h. cm. 37

Firma sul drappeggio in basso: Masier

€ 200-300



232

Coppia di sculture in bronzo patinato, Francia, XIX secolo

raffiguranti rispettivamente il Ratto di Proserpina e Amore e Psiche, h. cm. 48; h. cm. 54

€ 2.000-3.000



233

Gruppo in bronzo patinato

raffigurante Il Peccato Originale, cm. 52x50x27 circa

€ 1.000-1.500



234

Coppia di candelabri in bronzo patinato e in parte dorato, Francia, XIX secolo

ciascuno con stelo fogliato che sostiene quattro luci con bracci a voluta, qualificato dai cosiddetti Cavalli di Marly; base parallelepipedica, h. cm. 70

€ 1.500-2.500



235

Narciso in bronzo patinato, inizi del XX secolo

dall'originale al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, h. cm. 61
€ 200-300



236

Mercurio volante in bronzo patinato, inizi del XX secolo

dall'originale di Giambologna; base circolare in marmo, complessivamente h. cm. 88

€ 200-300



237

Cacciatore con tromba e cani, gruppo di bronzo patinato, fine del XIX secolo
firmato sulla base R.A.de Luca; sottobase circolare in marmo verde, complessivamente h. cm. 70
€ 800-1.200





238

Fontana da giardino in bronzo patinato

qualificata da figure femminili alate che tengono in mano uno strumento musicale, poggianti su una base circolare; vasca inferiormente baccellata con profilo del bordo superiore evidenziato da rose: al centro si innalzano teste di leone, h. cm. 240; d. cm. 120.

Lotto non presente in esposizione

€ 5.000-8.000



239

Pendola in bronzo patinato e dorato, Francia, XIX secolo

cassa parallelepipeda centrata dalla figura di un genio alato circondata da mascheroni virili e femminili, sormontata da una figura allegorica delle Arti quale musa che tiene in mano una tromba cinta di foglie di alloro e un cartiglio, seduta su un rudere classico che contiene il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Romain Vacher à Paris, cm. 78x61x27 (vetro posteriore mancante; chiave di carica e pendolo mancanti; meccanismo da revisionare)
€ 2.500-3.500



240

Pendola da centro in bronzo dorato in parte placcata in lapislazzuli, Francia, XIX secolo

cassa parallelepipedica qualificata da due guerrieri appoggiati a un elemento centrale che contiene il quadrante circolare anteriore e posteriore in smalto bianco con indici in numeri romani firmato Gillion Boul.d des Italiens 9, cm. 38x60x19,5 (mancante della chiave di carica; meccanismo da revisionare)

€ 1.000-2.000



241

Trittico composto da una pendola e da una coppia di doppieri in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

la pendola cesellata a raffigurare un'Allegoria dell'Autunno: due putti ebbri affiancano una botte che contiene il quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri arabi evidenziati da festoncini policromi; base in marmo bianco. I doppieri con stelo cesellato a putto che sorregge due bracci per candela in forma di ramo fogliato con bacche, la pendola: cm. 38x30x15; i doppieri: h. cm. 37; la pendola completa di pendolo e chiave di carica (meccanismo non funzionante)

€ 1.200-1.800





242

Pendola in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

finemente cesellata a motivi floreali e festoni di foglie; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri arabi e romani firmato Boyer F.t de Bronzes à Paris, sormontato da un vaso con teste di caprone e rami fogliati, cm. 35x36 (chiave mancante; vetro anteriore mancante, quello posteriore felato; meccanismo da revisionare)

€ 150-250

243

Trittico in bronzo dorato e porcellana, Francia, seconda metà del XIX secolo

composto da una pendola e una coppia di candelabri a quattro luci delle quali una dissimulata da un coperchio fiammato, finemente cesellati a motivi fogliati e floreali. La pendola di forma architettonica con quadrante in smalto bianco e policromo con indici in numeri arabi, sormontata da un vaso con anse a voluta; i candelabri: h. cm. 48; la pendola: cm. 48x34x12 (la pendola completa di chiave; meccanismo da revisionare)

€ 200-300

244

Coppia di candelabri in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

a 4 luci, tre delle quali sostenute da bracci a voluta qualificati da una testa di ariete; stelo tornito interrotto da una sorta di cartiglio arricchito da una testa di imperatore colto di profilo; base triangolare su cui si poggiano tre sfingi; piedi scanalati, h. cm. 59

€ 800-1.000



245

Alzata in marmo rosso e bronzo dorato, Francia, XIX secolo

recipiente circolare qualificato da due anse a testa di caprone; piede quadrato ad angoli concavi, cm. 16,5x44
€ 500-800

246

Henri Michel Antoine Chapu

Le Mée sur Seine 1833 - Parigi 1891

La Pensée

altorilievo in bronzo dorato montato su lastra di marmo, complessivamente cm. 20x12,5x5 circa
Firma sul lato destro: H.Chapu; timbro di Thiebaut Freres Fondateurs Paris sul lato sinistro
€ 800-1.200



247

Coppia di appliques in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

cartella parietale finemente cesellata a mascherone virile circondato da foglie e volute, che sostiene tre bracci centinati desinenti in un cespo fogliato, cm. 38x45

€ 1.200-1.800





248

Grande vaso in lacca a striature rosse,
Giappone

corpo ovoidale decorato a dorature con figure di
draghi fra nuvolette, h. cm. 90

€ 500-800

249

Placca rettangolare in mosaico minuto,
Roma, XIX secolo

raffigurante la Vergine Assunta; aureola con stelle
di madreperla, cm. 21x15

€ 1.500-2.500





250
Clessidra in legno laccato rosso, XVIII secolo
h. cm. 18
€ 500-800



251
Coppia di originali candelieri, XIX secolo
in legno laccato e finemente dipinto a motivi floreali; stelo in parte intagliato a giorno a sostegni tortili; piede circolare,
h. cm. 40
€ 600-1.000

252
Vassoio in legno laccato, Venezia, XVIII secolo
decorato ad arte povera a paesaggio con figure sullo sfondo di una marina; profilo del bordo centinato, cm. 52x37
€ 1.200-1.800





253

Elegante specchiera da appoggio in legno laccato verdino, Marche, XVIII secolo

interamente dipinta a minuti ornati floreali in policromia. Cimasa traforata e intagliata a volute e rocailles che si ripetono nella parte inferiore qualificata da un cartiglio centrale, cm. 125x83

€ 2.000-3.000



254

Nove cornici in legno laccato a finto marmo azzurro, Marche, XVIII secolo

ciascuna contenente un'incisione raffigurante il ritratto di un personaggio maschile e femminile,
la luce: cm. 35,5x25,5; la battuta: cm.37x27; massimo ingombro: cm. 45x35 (qualche difetto)

€ 800-1.200





255



255

Coppia di lumiere in legno laccato bianco, Liguria, XVIII secolo

cornice di forma centinata con inserti in specchio, dipinta a motivi floreali, cm. 70x51 (difetti; mancanti dei braccetti)
€ 1.000-1.500

256

Dieci incisioni applicate su carta, Bologna, XVIII secolo

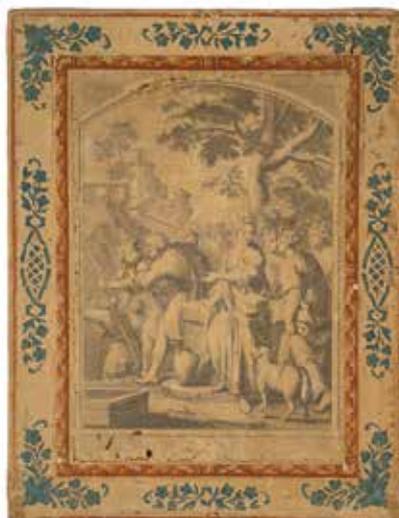
in parte dipinta a motivi floreali simulanti una cornice, cm. 29x34 circa (qualche difetto)
€ 400-700



256



257



257

Sei incisioni del XVIII secolo

delle quali una applicata su carta e le altre su tela, decorate da una cornice in carta dipinta a motivi floreali, cm. 60x50; cm. 63x49 (difetti)

€ 200-300

258

Veduta della Gran Piazza e Basilica Vaticana, incisione acquarellata, fine del XVIII secolo

la luce: cm. 44,5x54,5 (carta macchiata)

€ 100-150

259

Johann Gotthard Müller (attr.)

Bernhausen 1747 - Stoccarda 1830

Paesaggio con contadini e armenti

Paesaggio fluviale con contadini e armenti

coppia di tempere su carta applicata su tela, cm. 33x42

€ 400-600

260

Alessandro D'Anna (attr.), XVIII secolo

Palermo 1746 - Napoli 1810

Scene in costume popolare con figure di bevitori

coppia di gouaches su carta, cm. 47x37

€ 1.000-1.500



259





261

Pittore del XVIII secolo

Ettore e Achille

Orazi e Curiazi

Scena biblica

tre dipinti sottovetro, cm. 47x64,5 (cadute di colore)

€ 2.000-3.000

*Quattro pannelli
neoclassicici*





262

Pittore del XVIII secolo

Allegoria della Primavera

olio su tela, cm. 164x78

€ 800-1.200



263

Pittore del XVIII secolo

Allegoria della Musica

olio su tela, cm. 165x78

€ 800-1.200



264

Pittore del XVIII secolo

Allegoria della Vanità
Allegoria dell'Autunno

coppia di oli su tela, cm. 165x78

€ 1.500-2.500



265

Pittore francese della prima metà del
XVIII secolo

Scena campestre di fronte a una locanda

olio su tela, cm. 285x170 (qualche difetto)

€ 5.000-8.000



266

Pittore francese della prima metà del
XVIII secolo

Scena galante con altalena

olio su tela, cm. 285x230 (qualche difetto)

€ 5.000-8.000



267

Pittore francese della prima metà del XVIII secolo

Scena musicale di fronte a un'erma

olio su tela, cm. 300x170 (qualche difetto)

Lotto non presente in esposizione

€ 5.000-8.000



268

Pittore francese della prima metà del XVIII secolo

Scena galante in campagna

olio su tela, cm. 300x200 (qualche difetto)

Lotto non presente in esposizione

€ 5.000-8.000





269

269

Specchiera d'appoggio in legno dorato, XIX secolo

cornice centinata riccamente scolpita a volute e foglie accartocciate, culminanti nella cimasa lievemente aggettante, cm. 140x70 (qualche caduta di doratura)

€ 800-1.200

270

Trono in legno dorato, XIX secolo

schienale di linea ottagonale sormontato da una grande cimasa riccamente scolpita a festone di fiori che circonda un cespo fogliato; braccioli intagliati a corposa voluta poggianti su montanti a rocaille; la fascia sotto la seduta e le gambe presentano la medesima, opulenta decorazione, cm. 190x85x70; la seduta: cm. 50 (doratura in alcune parti consunta)

€ 3.000-5.000





271

Specchiera in legno dorato, XVIII secolo

cornice rettangolare sovrastata da una grande cimasa traforata e scolpita a foglie dalla punta accartocciata, centrata da una luce di specchio; due pieducci a rocailles nella parte inferiore completano l'ornato, cm. 182x100 (restauri)

€ 800-1.200



272 - part.



272

Imponente pendola e coppia di candelabri in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

la pendola con cassa centinata finemente cesellata centrata da un mascherone leonino su cui poggia la figura di Venere con una ninfa e Cupido, affiancati da due putti che siedono su un delfino; quadrante circolare con pastiche in smalto bianco e blu con indici in numeri romani inserito in una sorta di cartiglio di volute fogliate da cui nascono serti fioriti, sormontato da un'Allegoria dell'Amore quale putti che si baciano. I candelabri a dieci luci ciascuno con stelo in forma di un satiro che abbraccia una ninfa, riccamente cesellati a volute, rocailles e motivi fogliati, la pendola: cm. 86x66 circa; i candelabri: h. cm. 77 (la pendola priva di chiave di carica; meccanismo mancante di pendolo, da revisionare; quattro piattelli delle bobèches e un braccio di uno dei candelabri mancante)

€ 6.000-8.000



273

Grande console con specchiera in legno dorato, XIX secolo

la console con piano di marmo bianco incassato dal profilo anteriore centinato; fascia sottostante che segue l'andamento del piano traforata e intagliata a motivi fogliati e volute; gambe centinate qualificate da un seroto fiorito, riunite da traverse centrate da un cartiglio. La specchiera con cornice scolpita a similari motivi decorativi sormontata da una cimasa a cespo fogliato da cui nascono festoni di fiori, la console: cm. 105x186x69 circa; la specchiera: cm. 260x160 circa (la specchiera con restauri e qualche mancanza)

€ 4.000-6.000













274

Elegante poltrona in legno dorato, Roma, XVIII secolo

dal profilo centinato finemente intagliata a volute e motivi fogliati; braccioli di linea mossu su montanti centinati così come le gambe che presentano un similare motivo intagliato che prosegue sul grembiale. Etichetta cartacea Duca di Galliera con numero d'inventario 698; monogramma MR affiancato da N coronata stampigliati a fuoco in nero cm. 120x77x60

€ 800-1.200

275

Quattro eleganti poltrone in legno dorato delle quali due da centro, Roma, XVIII secolo

seduta dal profilo centinato finemente intagliata a volute e motivi fogliati; braccioli di linea mossata su montanti centinati così come le gambe che presentano un simile motivo intagliato che prosegue sul grembiale. Etichetta cartacea Duca di Galliera con numero d'inventario 698; monogramma MR affiancato da N coronata stampigliati a fuoco in nero cm. 120x77x60

En pendant con il lotto precedente

€ 4.000-7.000









276

Coppia di originali torceri da terra costruiti con elementi antichi

in legno dorato e laccato a finto marmo, scolpiti in forma di masso roccioso che sorregge una cornucopia culminante in un elemento a voluta; una colonnina a sezione quadrata su cui si posa un vasetto di fiori completa l'ornato; base a ottagono irregolare, completi di paralume, complessivamente h. cm. 181; la base: cm. 70x40 circa

€ 1.200-1.800



277

Coppia di colonne tortili in legno laccato azzurro e dorato, fine del XVII secolo
sormontate da un capitello corinzio; piede quadrato; divise in due sezioni, complessivamente h. cm. 227
€ 300-500

278

Coppia di sedie Sant'Anna in legno policromo e dorato, Spagna, XIX secolo
schienale a giorno culminante in un elemento a mezzaluna dipinto a paesaggio nei toni del blu; montanti e gambe tornite
così come le traverse; sedute impagliate, cm. 130x55x47
€ 100-150

279

Mobile vetrina di forma architettonica di noce, XVIII secolo
la parte superiore a due ante con vetri; laterali in vetro dipinto marrone; la parte inferiore parimenti a due ante a vetro,
cm. 262x188x67 (vetri laterali difettosi)
€ 400-600



280

Panchetto da centro di noce, XVIII secolo

intarsiato a motivi fogliati; braccioli di linea eversa qualificati da due fasce centinate e traforate; gambe di linea mossata, cm. 75x146x57

€ 200-300

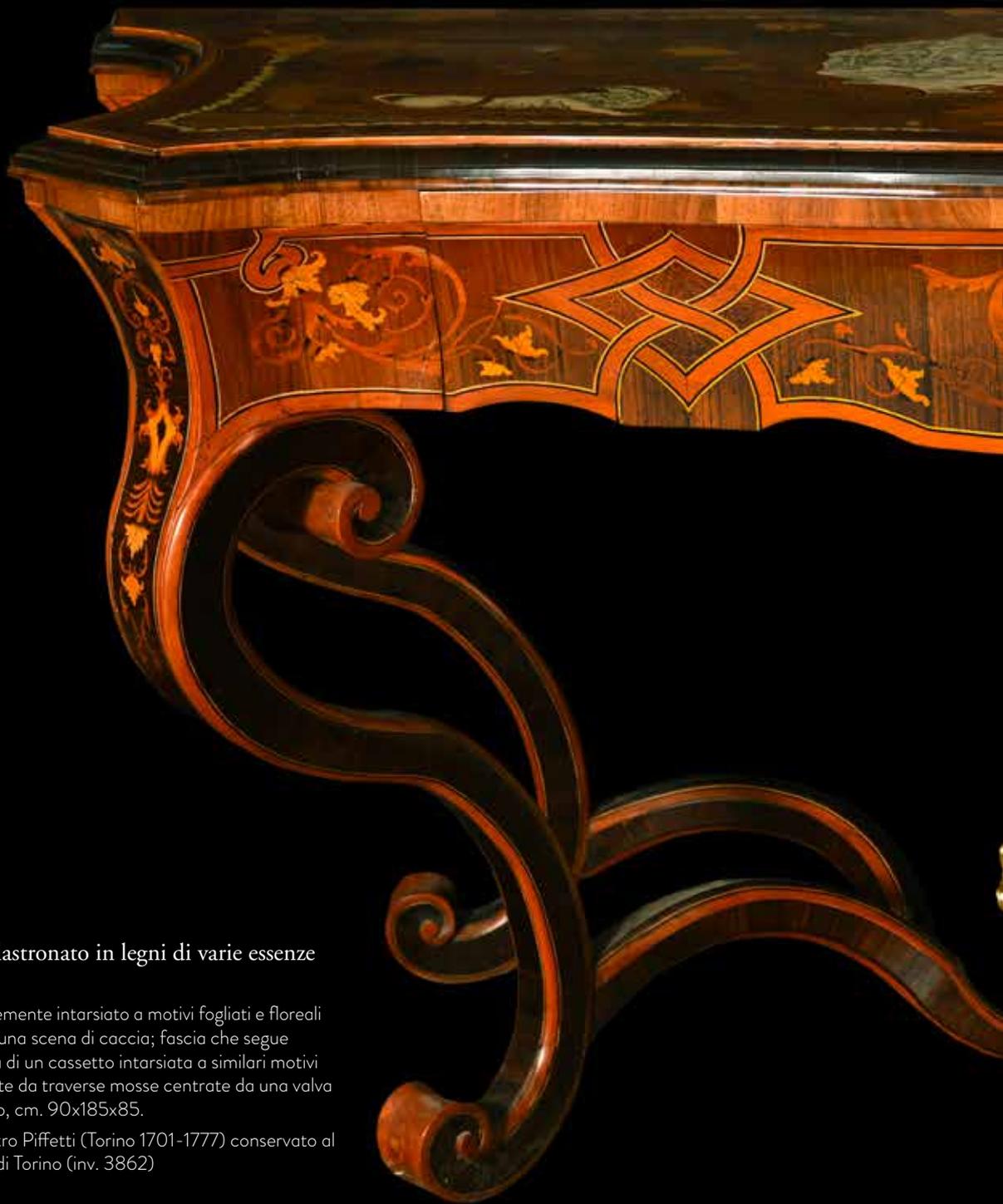
281

Canterano di noce, XVII secolo

prospetto a quattro cassetti con profili scorniciati; montanti scolpiti a erma antropomorfa; piedi anteriori ferini, cm. 98x129x68

€ 600-800





282

Grande tavolo parietale lastronato in legni di varie essenze pregiate

piano dal profilo mistilineo finemente intarsiato a motivi fogliati e floreali centrati da un paesaggio con una scena di caccia; fascia che segue l'andamento del piano munita di un cassetto intarsiato a similari motivi vegetali; gambe a voluta riunite da traverse mosse centrate da una valva di conchiglia dal profilo dorato, cm. 90x185x85.

Dall'originale eseguito da Pietro Piffetti (Torino 1701-1777) conservato al Museo Civico di Arte Antica di Torino (inv. 3862)

€ 3.000-5.000





285

283

Coppia di trespoli in legno laccato e dorato, Venezia, XIX secolo

piano rettangolare dal profilo ondulato dipinto a mazzetto di fiori, sostenuto da un montante scolpito a busto di moretto poggianti su tre piedi a voluta, cm. 74x38x30; il piano: cm. 26x30 (difetti)

€ 500-1.000

284

Tavolo in legno dorato, XIX secolo

piano ottagonale con fascia sottostante scolpita a serti di foglie e fiori; quattro sostegni centrali a tortiglione poggianti su base sostenuta da quattro zampe a voluta zoomorfa, cm. 75x93x93 (mancante del piano di marmo)

€ 300-400

285

Coppia di poltrone di mogano, Francia, XIX secolo

schienale con cartella intagliata a volute centrata da un mascherone bacchico in bronzo dorato; braccioli lievemente ricurvi poggianti su montanti scolpiti a lira; gambe di linea eversa, cm. 95x60x52 circa

€ 600-1.000



286

Commode impiallacciata in bois de rose, dal celebre modello di Antoine-Robert Gaudreau

prospetto di linea mossata come i fianchi, a quattro cassetti disposti su due colonne; ricchissima applicazione di bronzi finemente cesellati e dorati: piano di marmo, cm. 89x162x63 (manca alla impiallacciatura)

€ 2.000-3.000



288

287

Coppia di poltrone di rovere, XIX secolo

schienale a scudo; braccioli desinenti in un ricciolo su montanti centinati; gambe troncoconiche riunite da traverse lineari, cm. 100x55x45

€ 100-150

288

Cinque poltrone in legno decapato, XVIII secolo

di forma centinata a leggeri intagli fogliati; piani e schienali cannées, cm. 90x58x60 (restauri)

€ 200-300

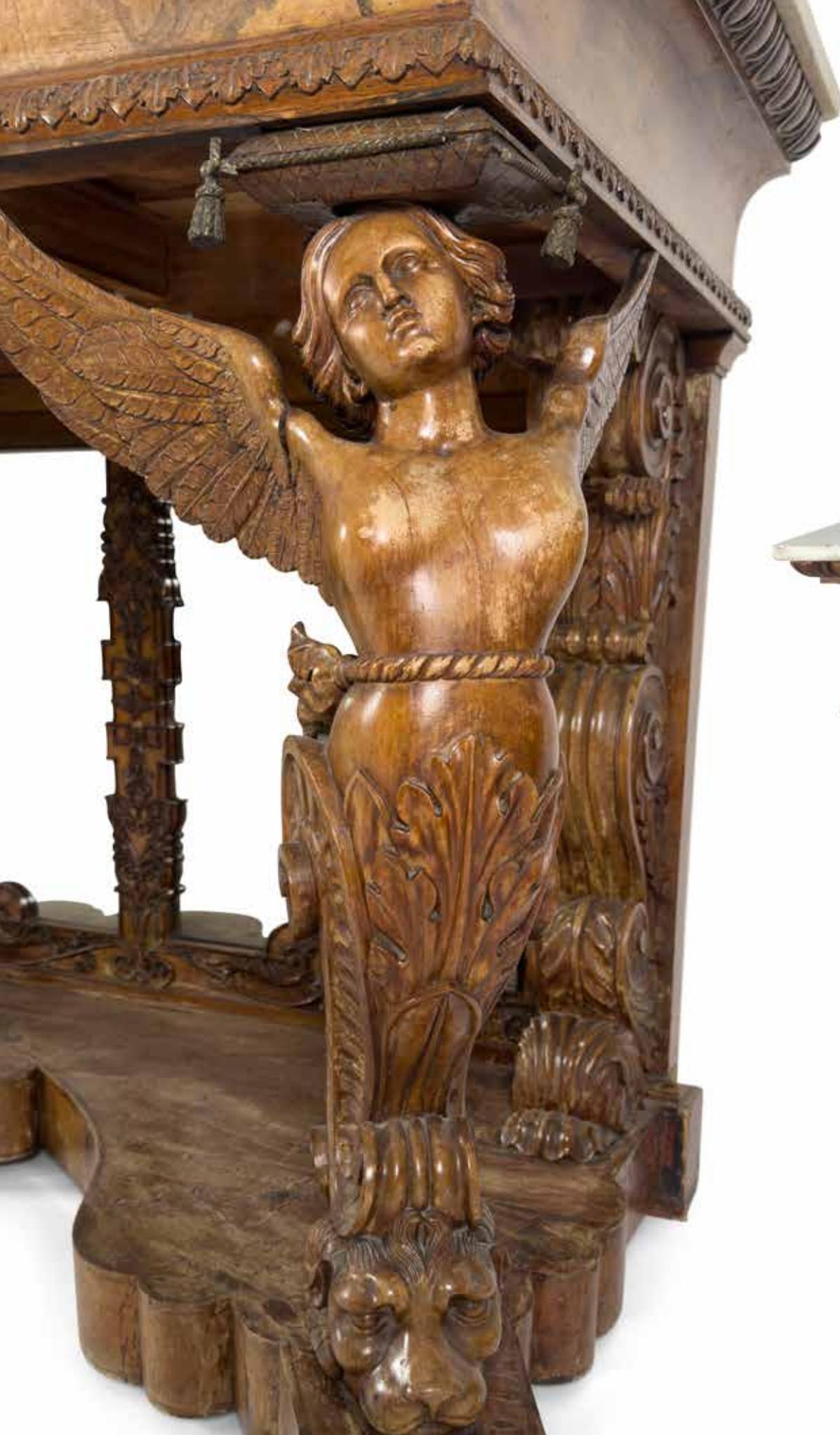


289

Coppia di divani

in legno imbottito; braccioli di linea eversa con fascia superiore scolpita a motivi neoclassici quali grifoni affiancati a un vaso; corte gambe parzialmente baccellate, cm. 82x162x71

€ 1.000-1.500





290

Grande console lastronata in noce e radica di noce, Napoli, XIX secolo

piano rettangolare in marmo bianco; fascia sottostante il piano con profili superiore e inferiore intagliati rispettivamente a sequenza di ovali e a foglie; sostegni anteriori a cariatide femminile alata, quelli posteriori a voluta, poggianti su pedana frontalmente centinata centrata da uno stemma nobile; fondo di specchio, cm. 106x201x72

€ 3.000-5.000



293



292

291

Tavolino da gioco impiallacciato in mogano, XIX secolo

piano rettangolare apribile a libretto internamente rivestito di panno rosso bordeaux; gambe a obelisco munite di rotelle, cm. 77x90x44 (chiuso)

€ 50-80

292

Scrittoio-coiffeuse impiallacciato in mogano, Francia, XIX secolo

piano rettangolare apribile su vani; fronte a tre cassetti in linea; sostegni a colonnina liscia in legno ebanizzato su pedana frontalmente arcuata, cm. 87x92x53

€ 100-150

293

Scaletta da biblioteca a chiocciola

in legno impiallacciato in mogano, cm. 129x46x64

€ 50-100

294

Poltrona in legno rivestito in lamina di metallo argentato

finemente sbalzata a motivi fogliati e floreali; schienale arcuato desinente in due teste di ariete; braccioli e gambe centinate, cm. 86x63x46
€ 100-150



295

Poggiapiedi in forma di sedia

in legno rivestito in tessuto alcantara grigio, cm. 36x28x35
M.O.



296

La Vergine, icona a tempera su tavola a fondo oro, Grecia, inizi del XVIII secolo

cm. 40x30

€ 500-800

297

Pittore lombardo della fine del XV secolo

San Pietro

tempera su tavola a fondo oro, cm. 35x25,5

€ 2.500-3.500





298

Pittore fiammingo del XVI secolo

Ecce Homo

olio su tavola, cm. 40x34

€ 2.000-3.000

299

Pittore veneto della fine del XVI secolo

Sacra Famiglia con San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria

olio su tela, cm. 71x95

€ 800-1.200



300

Pittore toscano della seconda metà del XVI secolo

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm. 232x178

€ 6.000-8.000





301

Mariano Rossi

Sciacca 1731 - Roma 1807

Adorazione dei Magi

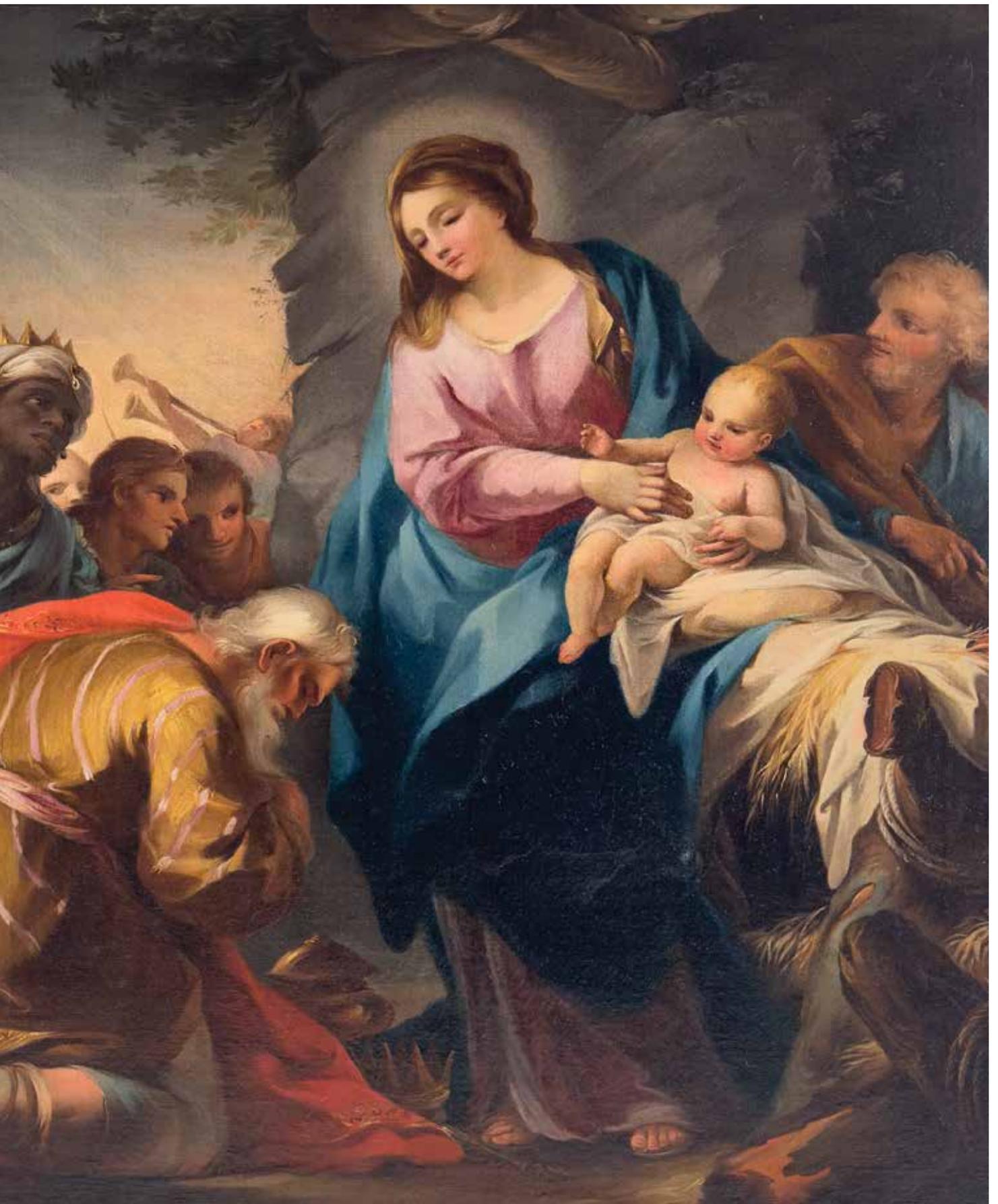
olio su tela, cm. 108,5x128

La tela rappresenta una replica autografa del dipinto eseguito verso il 1764 dall'artista su commissione dei Padri Pii Operai, titolari della chiesa di San Giuseppe alla Lungara a Roma, per ornare la loro sede.

Presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini di Roma è conservato anche il bozzetto relativo a questa composizione.

€ 5.000-8.000







302

Pittore lombardo del XVII secolo

La Maddalena penitente

olio su tela, cm. 108x98,5

€ 2.000-3.000

303

Odoardo Vicinelli (attr.)

Roma 1683 - 1755

Il sacrificio a Minerva

olio su tela, cm. 73x100

€ 2.000-3.000



304

Pittore emiliano della seconda metà del XVII secolo

Ester e Assuero

Il sacrificio di David

coppia di oli su tela, cm. 62x100

€ 3.000-5.000



305

Pietro Dandini (attr.)

Firenze 1646 - 1712

Sacrificio di Ifigenia

La danza di Miriam

coppia di oli su tela, cm. 83x58

€ 1.500-2.500

306

Pittore del XVII secolo

La testa di Ciro portata alla regina Tomiri

olio su tela, cm. 174x250

Il dipinto è tratto da un'incisione di Paulus Pontius del 1630 che riproduce in controparte l'opera di Rubens al Boston Museum of Fine Arts

€ 800-1.200



tre di cinque



307

Giuseppe De Mita

attivo in Campania nel XIX secolo

Giuseppe gettato nel pozzo

Giuseppe venduto dai fratelli

Giacobbe contempla la tunica insanguinata di Giuseppe

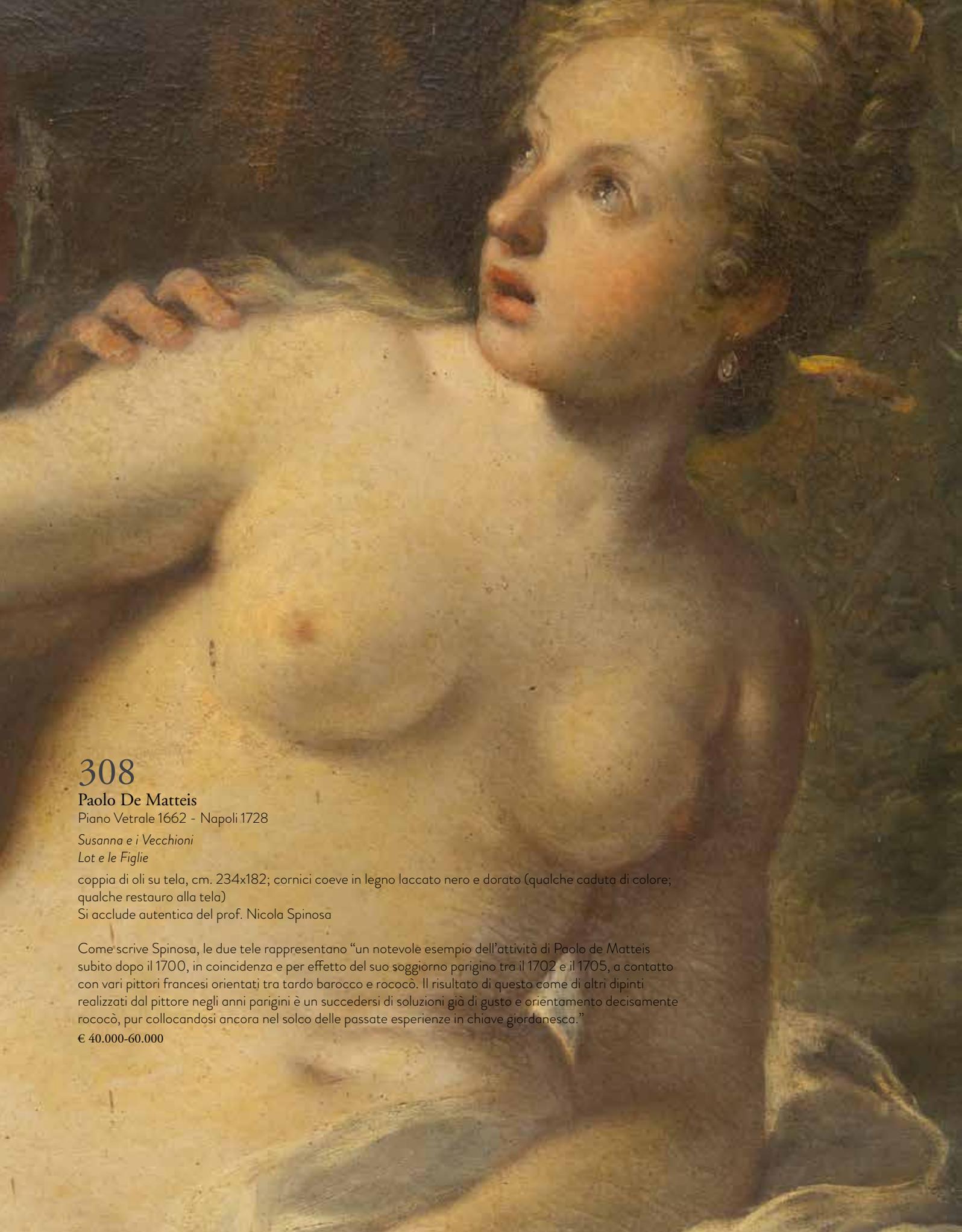
Giuseppe e Beniamino

Giuseppe e la moglie di Putifarre

cinque oli su tela, cm. 52x76 circa

Un dipinto reca firma e anno sul telaio: Giuseppe De Mita fecit 1853

€ 1.000-1.500



308

Paolo De Matteis

Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728

Susanna e i Vecchioni

Lot e le Figlie

coppia di oli su tela, cm. 234x182; cornici coeve in legno laccato nero e dorato (qualche caduta di colore; qualche restauro alla tela)

Si acclude autentica del prof. Nicola Spinosa

Come scrive Spinosa, le due tele rappresentano “un notevole esempio dell’attività di Paolo de Matteis subito dopo il 1700, in coincidenza e per effetto del suo soggiorno parigino tra il 1702 e il 1705, a contatto con vari pittori francesi orientati tra tardo barocco e rococò. Il risultato di questo come di altri dipinti realizzati dal pittore negli anni parigini è un succedersi di soluzioni già di gusto e orientamento decisamente rococò, pur collocandosi ancora nel solco delle passate esperienze in chiave giordanesca.”

€ 40.000-60.000



Susanna e i Vecchioni







309

Pietro Paltronieri (ambito)

Mirandola 1673 - Bologna 1741

Interni di architetture con figure

coppia di oli su tela, cm. 72x95,5

€ 3.000-5.000



310

Gherardo Poli

Firenze 1676 - Pisa 1746

Capriccio architettonico con figure

olio su tela, cm. 113x155

Artista recentemente rivalutato grazie agli studi di Roberto Ciardi, Pierluigi Carofano e Franco Canepa, Gherardo Poli mostra nella tela in asta, da considerare una delle sue migliori prove, la sua profonda conoscenza della cultura contemporanea. In particolare sono evidenti, nella realizzazione delle figure, gli esempi di Jacques Callot che a Firenze, tra il 1620 e il 1622, disegnò una serie di incisioni, poi stampate a Nancy, intitolate *I Balli di Sfessania* (dal nome di una tipica danza sfarzosa napoletana); mentre le complesse architetture di gusto rococò sembrano risentire degli echi del paesismo veneto, anticipando in maniera sorprendente, per stravaganza inventiva, le incisioni di Giovanni Battista Piranesi.

Cfr.: F. Canepa, *'Gherardo e Giuseppe Poli. La pittura di capriccio nella Toscana di primo Settecento'*, Pisa, 2002, p. 111, n. 72; P. Carofano, *'Fantastiche vedute: Dal Ciafferi al Poli. La pittura di capriccio in Toscana'*, Pisa, 2006, s. 153, abb. 82

€ 8.000-12.000

311

Antonio Calza (attr.)

Verona 1653 - 1714

Scontro di cavalleria di fronte a una città fortificata

olio su tela, cm. 115x151

€ 2.500-3.500









312

Jacques Courtois (attr.)

Saint-Hippolyte 1621 - Roma 1676

Scena di battaglia

olio su tela, cm. 148x225

€ 6.000-8.000



313

Pittore veneto del XVIII secolo

Lot e le Figlie

Dalila taglia i capelli di Sansone

coppia di oli su tela, cm. 50x62

€ 4.000-6.000





315



314

Pittore lombardo del XIX secolo

Ritratto di notevole

olio su tela, cm. 75x60

€ 500-800

315

Pittore emiliano del XVIII secolo

Ritratti virili

coppia di oli su tela, cm. 44x37

€ 1.500-2.500



316

Pittore inglese del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo con cagnolino in braccio

olio su tela, cm. 92x74

€ 5.000-7.000



317

Jean Ranc (ambito)

Montpellier 1674 - Madrid 1735

Ritratto di gentiluomo con mantello rosso

Ritratto di gentildonna con abito azzurro

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 73x59

€ 3.000-5.000



318

Pittore veneziano del XVIII secolo

Ritratti virili

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 60x50;
cimasa in legno dorato e scolpito

€ 2.500-3.500



319

Giuseppe Bernardino Bison (attr.)

Palmanova 1762 - Milano 1844

Ragazza con gatto

olio su tavola, cm. 22x18

€ 1.500-2.500

320

Piccola specchiera in legno dorato, XIX secolo

angoli intagliati a motivi floreali; alta cimasa qualificata da grandi volute traforate, cm. 87x45
€ 100-200

321

Cornice cartagloria in legno argentato a mecca, Napoli, fine del XVIII secolo

cimasa intagliata a volute e motivi floreali; due pieducci ferini, la luce: cm. 20x27,5; la battuta: cm. 21,5x28,7; massimo ingombro: cm. 42x36
€ 200-300

322

Tre cornici in legno laccato azzurro e dorato, XVIII secolo

la luce: cm. 42x52; la battuta: cm. 45x55; massimo ingombro: cm. 53x63
€ 100-150

323

Lotto di tre cornici in legno, XVIII secolo

di diversa provenienza e decorazione, la prima (laccata verde): la luce: cm. 41x30; la battuta: cm. 43x34,5; massimo ingombro: cm. 53x41,5. La seconda (dorata): la luce: cm. 35x25; la battuta: cm. 38x28; massimo ingombro: cm. 53,5x43,5. La terza (laccata nera e dorata, ridotta): la luce: cm. 69x57; la battuta: cm. 74x61; massimo ingombro: cm. 82x69
€ 300-500





324

Stipo in legno ebanizzato, XVII secolo

di forma architettonica. Fronte centralmente aggettante scandito da otto tiretti disposti su due colonne, decorati da placche dipinte sottovetro a soggetti e figure mitologiche; portina centrale a fronte di tempietto qualificata da due colonne tortili, parimenti decorata da due placche dipinte sottovetro che svela un vano celante un'altra portina centrata da uno specchio; piedi a boccia schiacciata, cm. 132x209x54 (difetti e mancanze)

€ 4.000-6.000





326

325

San Giorgio e il drago, grande scultura lignea

cm.190x185x90.

Lotto non presente in esposizione

€ 6.000-8.000

326

Importante battente da portone in bronzo patinato, XVII secolo

finemente cesellato a raffigurare una figura femminile affiancata da due leoni,

cm. 29x23

€ 2.000-3.000

327

Piattino in metallo dorato, XVIII secolo

sbalzato a raffigurare sulla tesa motivi vegetali e uccelli e nel cavetto una scena galante, cm. 10,5x12

€ 100-150

328

La preghiera, scultura in rame policromo, inizi del XX secolo

cm. 13x12x14,5

€ 200-300



328



329 -retro



329 - laterali



329

Elegante fioriera in metallo dorato, Francia, inizi del XX secolo

di forma rettangolare con pareti in porcellana bianca dipinta in policromia a raffigurare paesaggi lacustri con uccelli e fiori; quattro gambine scanalate riunite da traversa centrata da un vaso, cm. 105x50x30 (mancante del fondo)

€ 800-1.200



330

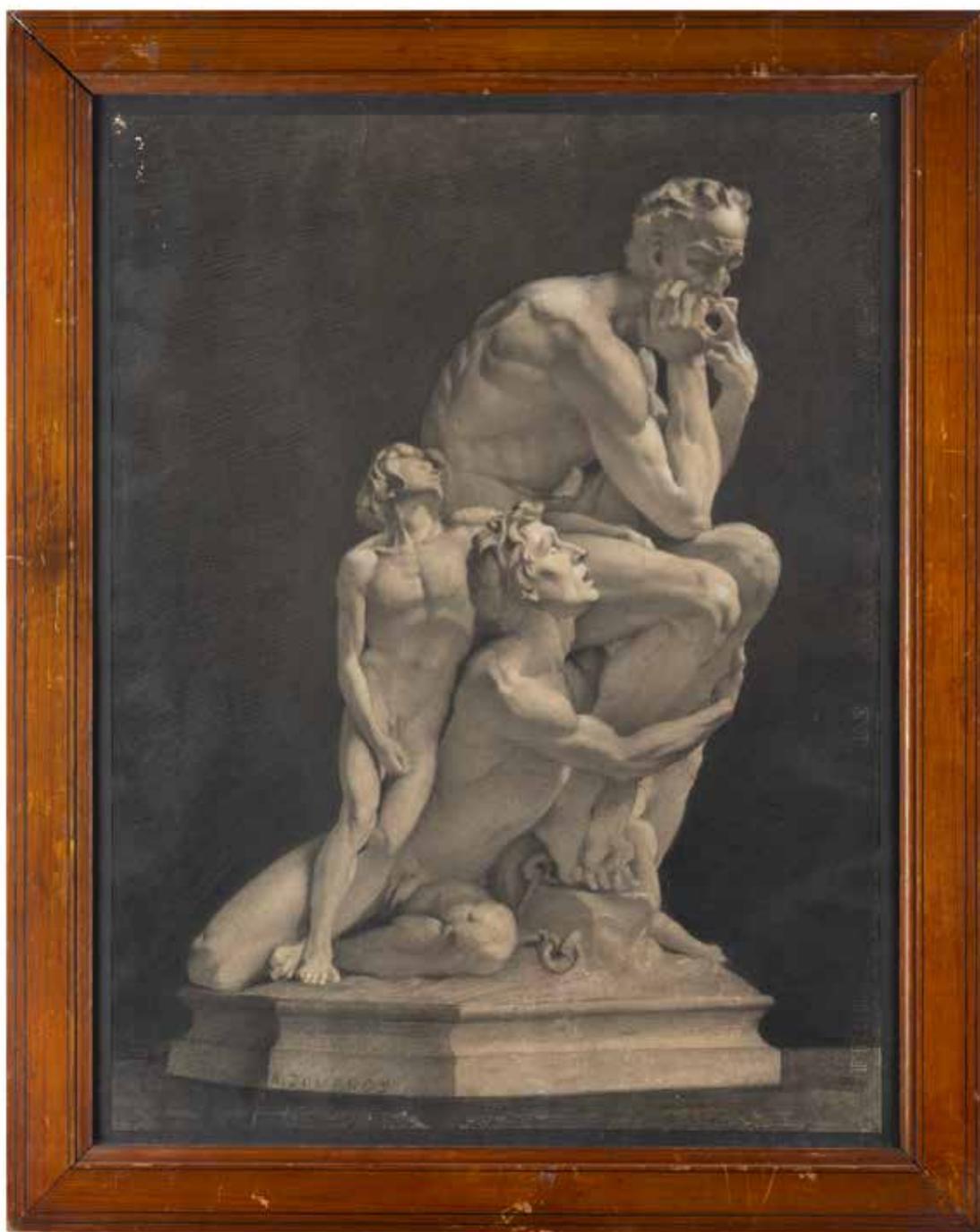


331



330
Pittore del XIX secolo
Scena d'interno con figure
olio su tela, cm. 46x38
€ 800-1.200

331
Pittore del XIX secolo
Suonatore di liuto
olio su tela, cm. 64x50
€ 400-600



332

Pittore francese del XIX secolo

Ugolino e i suoi figli

matite e carboncino su carta, la luce: cm. 62,5x48 (lievissimi difetti)

Firma in basso a sinistra: A.Joufroy

Dalla scultura di Jean Baptiste Carpeaux al Metropolitan Museum di New York

€ 200-300

333



334



333

Pittore del XIX secolo

Nudi maschili accademici

tre disegni a matita e carboncino su carta, il foglio: cm. 23x15 circa
€ 300-500

334

Pittore neoclassico degli inizi del XIX secolo

Nudo maschile seduto, 1820

olio su tela, cm. 99x135

Firma non decifrata e anno 1820 in basso a destra

€ 1.500-2.500

335

I Lottatori, gruppo in marmo verde

dall'originale romano al Museo degli Uffizi; poggiante su una colonna scanalata con plinto ottagonale, complessivamente cm. 156x54x32 circa

€ 1.500-2.800



336

Torso in marmo bianco

poggiante su un rostro di colonna in breccia verde con piede quadrato parimenti in marmo bianco, complessivamente cm. 134x48x48

€ 1.500-2.800



337

Hermes di Olimpia in marmo bianco, Fratelli Romanelli, Firenze, inizi del XX secolo

firma sulla parte posteriore della base: F.lli Romanelli Firenze, h. cm. 50.

Dettaglio del gruppo di Prassitele conservato presso il Museo Archeologico di Olimpia

€ 300-500

338

Testa dell'imperatore Nerone in marmo bianco

base cubica parimenti in marmo, complessivamente h. cm. 42
€ 600-1.000



339

Testa dell'imperatore Claudio in marmo bianco

base tornita in marmo giallo antico, complessivamente h. cm. 46
€ 600-1.000



340

Busto dell'imperatore Vespasiano in marmo bianco
con inserti in rosso antico

base in marmo bianco e nero d'Aquitania, complessivamente
cm. 47x37

€ 1.200-1.800



341

Busti di mori, coppia di sculture in marmi policromi

cm. 55x34

€ 2.000-3.000



342

Coppia di erme in onice e marmo nero del Belgio

scolpite a busto di vestale con ampio drappeggio, cm. 180x36x36.

Lotto non presente in esposizione

€ 4.000-6.000





343

Leda e il cigno, grande scultura in marmo bianco di Carrara

cm. 100x165x50

Lotto non presente in esposizione

€ 4.000-6.000



344

Coppia di erme da muro placcate in marmo verde e marmo bianco
a sezione rettangolare rastremata verso il basso, cm. 120x35x28.

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500



345

345

Giuseppe Masi

Gioia del Colle 1879 - 1939

Bimbo che si mette una scarpa

scultura in marmo bianco, cm. 27x24x21 (restauri)

Firma sul cuscino: G.Masi

€ 200-300

346

Ferdinando Vichi

Firenze 1875 - 1941

Busto di Beatrice Portinari

scultura in marmo bianco, cm. 66x50 (restauri alla base)

Firma e luogo a tergo: F.do Vichi Borgognissanti 11 Firenze

€ 800-1.200



347

Gaetano Ronca

attivo nella seconda metà del XIX secolo

Busto del poeta e senatore Giovanni Prati

scultura in marmo bianco, cm. 100x60x40

Firma e luogo sul bordo del braccio sinistro: G.Ronca 1872 Roma

Del busto lo scultore trasse anche una versione in bronzo, conservata a Padova, Palazzo del Bò, sede dell'Università degli Studi

€ 3.000-5.000



348

Grande lampadario a cesto

struttura composta da numerosissimi elementi in vetro sfaccettato, qualificata da una fascia in bronzo dorato finemente cesellata a testine muliebri e corolle floreali; elemento di raccordo al soffitto cesellato a motivi fogliati, cm. 210x123

€ 2.500-3.500

349

Ilia Varbanov

XX secolo

Pantera in agguato

scultura in marmo nero marquina, cm. 40x150x25

Firma e anno sulla base: Ilia Varbanov 1990

Lotto non presente in esposizione.

€ 3.000-5.000

350

Vaso in ceramica, Ceramiche Nervi

decorato a figure e paesaggi minimi in bianco su fondo rosso, h. cm. 38;

il vaso poggia su una base lignea a tripode di gusto Luigi XVI, h. cm. 110

€ 400-700







351

Vaso in ceramica policroma, Cacciapuoti, inizi del XX secolo

modellato a raffigurare una scena con un pastorello e un gregge di pecore, etichetta cartacea Schioppa-Cacciapuoti ceramiche Napoli, h. cm. 48 (lievi difetti)

€ 300-500

352

Coppia di grandi vasi biansati in maiolica bianca e policroma, Napoli, Gaetano Battaglia, 1880 circa

corpo ovoidale finemente dipinto a raffigurare rispettivamente una battaglia opposta a una veduta di uno dei templi di Paestum e a scena di storia romana opposta a una veduta sempre tratta da Paestum; due grandi anse modellate a figura di satiro seduto che sostiene una voluta desinente in una testa di caprone; piede circolare. Un vaso firmato in giallo Battaglia all'interno della base, h. cm. 100 (restauri)

€ 1.000-1.500

353

Testa di Pierrot, portacarte da muro, Jerome Massier Fils Vallauris

in ceramica policroma, cm. 23x25x14

€ 50-80



354

Alzata in maiolica bianca e policroma, Nove

modellata in forma di un giovane satiro che sorregge il recipiente a foglia, marca stella in blu, h. cm. 57
€ 200-300

355

Tasca da muro in maiolica policroma, Manifattura Ginori, fine del XIX secolo

modellata in forma di una contadinella con cesto in mano, marca Ginori sotto corona in blu con numerale
350, h. cm. 41
€ 150-200



356

Fioriera da muro in maiolica bianca e policroma, Ginori, fine del XIX secolo

modellata in forma di un'aquila che lotta con un serpente, marca Ginori in blu sotto corona, mod. 268, dec. 743,
cm. 30x35x16

€ 300-500





parte del lotto 358

357

Cachepot in porcellana bianca, policroma e dorata, Richard-Ginori

dipinto a composizioni floreali sparse; due anse a ricciolo di voluta, marca Richard Ginori con tre stelle sotto la base, h. cm. 18
€ 50-100

358

Servizio di piatti in porcellana bianca, policroma e dorata, Richard Ginori

dipinto sulla tesa a minuti ornati floreali. Si compone di 65 pezzi comprendenti 12 piatti fondi, 34 piatti piani, 12 piatti da frutta, 1 zuppiera con coperchio e presentoir, 3 vassoi ovali di tre misure e 1 insalatiera, marca Richard Ginori Italy in verde
€ 100-200



parte del lotto

359

Servizio di piatti in porcellana bianca e dorata, Ginori

decorato da un monogramma argentato, composto da 64 pezzi comprendenti 25 piatti piani (5 sbeccati), 4 piatti fondi, 11 piatti da frutta (1 sbeccato), 6 alzate, 2 raviere, 2 vassoi ovali (1 sbeccato), 1 vassoio tondo, 1 portauovo, 1 legumiera e 1 salsiera con mestolo;

marca in verde

€ 600-800



360

Servizio da caffè in porcellana bianca e dorata, Richard-Ginori

composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera con coperchio e 12 tazze con relativo piatto; marca in oro Richard-Ginori Pittoria di Doccia con numerali 2375 e 2375 28 in rosso

€ 200-300



361

Versace

Le Roi Soleil, servizio da tè tête-à-tête in porcellana bianca, policroma e dorata composto da una teiera, una zuccheriera con coperchio, due tazze con relativo piatto e un vassoio ottagonale, marca con la testa di Medusa in nero e oro, il vassoio cm. 32,5x19

€ 50-100

362

Due vasi in porcellana bianca e policroma, Herend

a differente decorazione su fondo simulante il vimini, h. cm. 24 (un vaso con restauro al collo; l'altro con profilo del bordo sbeccato)

€ 50-100

363

Coppia di lumi da tavolo con fusto in porcellana policroma, Meissen, XIX secolo

modellato in forma delle Tre Grazie intorno ad un tronco d'albero simulato; montatura di bronzo cesellato e dorato, marca spade incrociate in blu sottosmalto, complessivamente h. cm. 60 (restauri; paralumi mancanti)

€ 500-800



364

Servizio di piatti Zwiebelmuster in porcellana bianca e blu, Meissen

composto da 80 pezzi comprendenti 12 antipastiere a mezzaluna, 12 piatti fondi, 24 piatti piani, 12 piatti da frutta, 6 piattini da dessert (3 recano la marca di Carl Teichert), 2 raviere ovali, 2 antipastiere doppie con presa ad anello, 1 salsiera a due beccucci con coperchio, 1 salsiera con piatto, 1 insalatiera, 1 zuppiera con coperchio, 2 vassoi circolari, 2 vassoi ovali

€ 2.500-3.500





365

Grande bowl e quattro vassoi a foglia in terraglia bianca, policroma e dorata, Inghilterra, Masons
 decorati a motivi fogliati, la bowl: cm. 14x33, i vassoi: cm. 25,5x23,5
 € 150-250



366

Giuseppe Cappè
 Milano 1921 - Lomagna 2008

Bacco e Tabacco, 1965

Bacco e Tabacco, 1967

due sculture in porcellana bianca, policroma e dorata, h. cm. 31; h. cm. 35
 Firma e anno incussi sulla base

€ 300-500



367

Monumentale camino in travertino romano

piedritti finemente scolpiti a figure femminili che tengono in mano uno strumento musicale quali Allegorie della Musica, che anticipano due colonnine scanalate sormontate da una valva di conchiglia; architrave centrato da una testa muliebre affiancata da volute e serti fioriti, idealmente poggiati su una fascia evidenziata da foglie d'acanto; piano frontalmente mistilineo, cm. 187x300x65.

Lotto non presente in esposizione

€ 8.000-12.000









368

Importante pulpito neogotico, fine del XIX secolo

in marmo bianco, alabastro e marmi policromi. Fronte lievemente bombato delimitato da colonne ottagonali a fusto liscio, decorato al centro da una scena scolpita a tutt'orlo raffigurante Gesù e gli apostoli, circondata da una cornice di rosoni e motivi fogliati che si ripete sui fianchi; fascia superiore finemente scolpita a foglie d'acanto con bacche, cm. 177x175x120 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 30.000-50.000





369

Monumentale fontana da parco in marmo

composta da pareti modanate mistilinee che costituiscono idealmente le vasche; quella più interna è abbellita da sculture e fregi ispirati al tema marino quali figure di tritoni che suonano conchiglie e mascheroni alati affiancati da delfini: al centro si erge la figura di Nettuno con un delfino che poggia su una base scolpita a onde simulate, massimo ingombro della cornice esterna (come si presenta in fotografia): cm. 340x900x900 circa; massimo ingombro di quella interna: 340x580x580; cornice esterna h. cm. 50; cornice interna h. cm. 78

Lotto non presente in esposizione

€ 40.000-70.000



369 - intera



369 - part.





369 - part.



370

Jaguar XKR 4.2-S Coupé (2005)

Telaio n. SAJAA41R563A46540

Motore: 4.2 litri V8

Cilindrata: 4.196 cm³

Potenza: 290,80 kW

Rapporto Potenza/Tara: 167,608 kW/T

Cambio: automatico ZF a 6 marce

Alimentazione: benzina

Km percorsi: 48.000

Ultima revisione: 16.6.2018

€ 18.000-25.000

Lotto non soggetto a restituzione; non si accettano contestazioni in caso di mancata presa visione diretta del veicolo
La vettura si trova a Firenze ed è visibile previo appuntamento







La Jaguar X100 è stata in produzione per oltre 10 anni e si è sostanzialmente nella Jaguar XK8 e nella Jaguar XKR. La XKR affiancò dal 1998 il modello XK8 che fu il primo nella gamma Jaguar a montare il motore V8 Ford 32 valvole AJ-V8.

Nel corso degli anni ha avuto vari restyling sia estetici che meccanici. Ma ha anche avuto molte serie speciali, alcune di esse vendute in tutti i mercati mentre altre dedicate solo a quelli più specifici.

I modelli in edizione speciale 4.2-S furono esibiti al Salone Internazionale di Ginevra del 2005 (1 marzo) e furono il canto del cigno del modello X100 ossia della Jaguar XK8 e della Jaguar XKR: infatti essi furono presentati in contemporanea alla Jaguar Advanced Lightweight Coupé che introduceva il modello successivo di XK, la X150, anch'essa disegnata, come la HKR, da Ian Callum, famoso per aver creato l'Aston Martin DB9. La 4.2-S anche detta Final Edition era uno dei modelli più desiderati dagli appassionati per la ricchezza di allestimento, per i colori dedicati (tra cui si ricorda il Frost Blue Metallic), per la completezza degli accessori.





Roma

XKR



X-KRUI

Ovviamente il modello 4.2-S presentava esternamente anche tutti gli aggiornamenti estetici del M.Y. 2005 ossia paraurti anteriori e posteriori più massicci e minigonne laterali che conferivano un aspetto più imponente sia alla XK8 sia alla XKR che in più montava anche quattro scarichi posteriori al posto dei tradizionali due.

La 4.2-S era disponibile in quattro varianti (coupè e convertible, V8 aspirato o V8 sovralimentato) come da tradizione del modello x100 ed era offerta in quattro nuovi colori in edizione limitata – Copper Black Metallic, Frost Blue Metallic, Bay Blue Metallic e Satin Silver Metallic – oltre all'ampia scelta di colori già esistente. L'abitacolo aveva di serie una impiallacciatura sportiva in fibra di carbonio, con rivestimenti in olmo come possibile variante senza sovrapprezzo.

Il nostro modello si trova in ottimo stato di conservazione, tranne che per la presenza di alcuni graffi sul paraurti anteriore e sulla portiera lato guidatore.

La vettura in asta è stata mantenuta in condizioni originali; la messa a punto del motore è stata effettuata in tempi recenti (non da officina autorizzata Jaguar); l'ultima revisione, come da libretto di circolazione, risale al 16.6.2018.



Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A.
IBAN: IT80C0326803200052874385750
BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

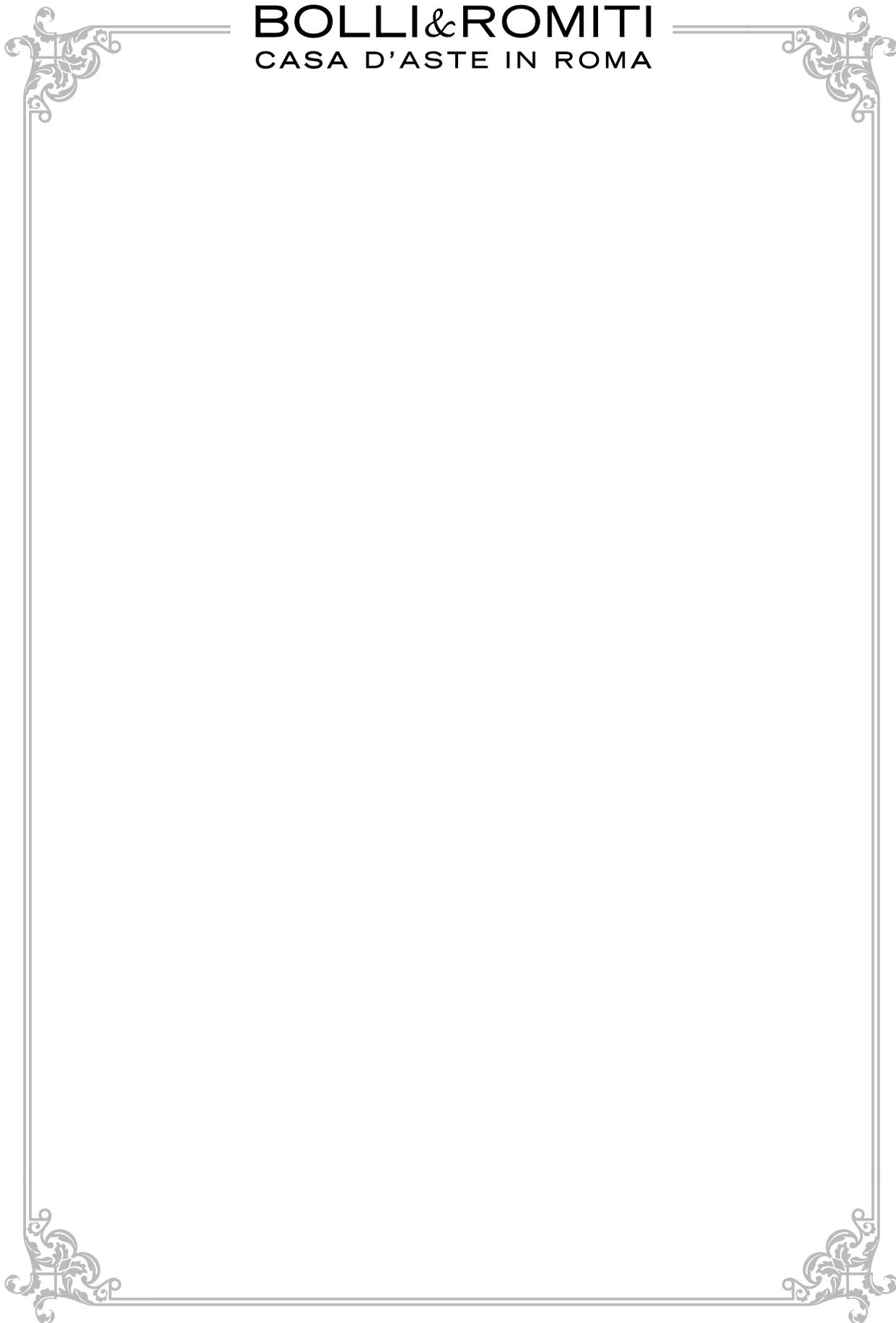
Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
 - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA



PROGETTO GRAFICO

Cecilia Romiti

FOTOGRAFIE

Sveva Bellucci

BOLLI&ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA