



BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

**OVE STANNO GLI UOMINI
CHE GUARDANO LA TERRA**

Una selezione di argenti, gioielli e libri antichi
Arredi e design da dimore italiane

ROMA 16 DICEMBRE 2024

ASTA LIVE



OVE STANNO GLI UOMINI CHE GUARDANO LA TERRA

Una selezione di argenti, gioielli e libri antichi
Arredi e design da dimore italiane

DIPARTIMENTI

MOBILI E ARTI DECORATIVE
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
FABRIZIO ROMITI
fabrizio@bolliromiti.it

PORCELLANE E MAIOLICHE ANTICHE
DONATELLA BOLLI
donatella@bolliromiti.it

ARGENTI E GIOIELLI
OROLOGI DA POLSO
FEDERICO CAPUANO
federico@bolliromiti.it

TAPPETI E TESSUTI
MASSIMO ROMITI
massimo@bolliromiti.it

DESIGN E XX SECOLO
FRANCESCO ALESSANDRELLI
francesco@bolliromiti.it

RAPPRESENTANZE

MILANO
SIMONETTA BOLLI
simonetta@bolliromiti.it

PARIGI
GENNARO BERGER
gennaro@bolliromiti.it

DIGITAL STRATEGY

JACOPO BIANCHI
jacopo@bolliromiti.it

SEGRETERIA

NOVELLA BRUNI
SILVIA LINDSEY
info@bolliromiti.it

CUSTOMER CARE

FEDERICA FABRIZI
info@bolliromiti.it

LOGISTICA

PATRICIO TINOCO CASTILLO
logistica@bolliromiti.it

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

COSTANZA CAZZANIGA
amministrazione@bolliromiti.it

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147
info@bolliromiti.it
www.bolliromiti.it

ASTA IN ROMA

PALAZZO CENCI

VIA BEATRICE CENCI 9-9/A

ESPOSIZIONE

venerdì 13 dicembre e domenica 15 dicembre 2024
dalle ore 11.00 alle ore 18.00

ASTA

lunedì 16 dicembre 2024

Segui l'asta in streaming su www.bolliromiti.it

PRIMA SESSIONE ore 11.00 dal lotto 1 al 108

SECONDA SESSIONE ore 14.00 dal lotto 109 al 403

1

Dieci tempere su carta di riso, Cina, XIX secolo

raffiguranti ciascuna un personaggio orientale colto in diversi atteggiamenti,
massimo ingombro: cm. 19x16 (difetti)

€ 100-150





2

Due pannelli in seta dipinta e carta, Cina, inizi del XX secolo

raffiguranti rispettivamente un ramo di litchi e un passerotto su ramo, la luce: cm. 38x43,5; cm. 44x53,5

€ 50-80



3



3

Quattro xilografie a colori, Giappone, XIX secolo

raffiguranti scene orientali; riunite in due cornici, misura complessiva di ciascuna cornice: cm. 25x37

€ 50-100

4

Coppia di tempere su tessuto, Cina, XIX secolo

raffiguranti personaggi orientali su un carro trainato rispettivamente da un drago e da una fenice, il tessuto: cm. 52x42
(una tempera con tracce di umidità)

€ 150-250

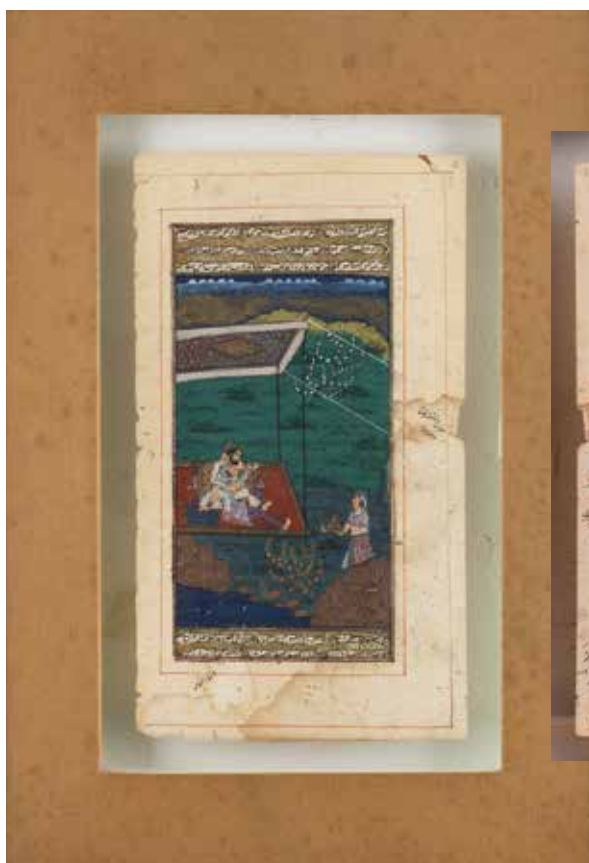
5

Xilografia erotica, Giappone, 1974

la luce: cm. 39,5x53 (macchia di umidità)

€ 50-80





6

Due pagine manoscritte, India, XIX secolo

illustrate a inchiostro e tempera su carta, cm. 30x16 circa (qualche difetto)

€ 150-250



7

Buddah Ratnasambhava seduto in rame dorato e patinato, probabilmente Tibet XVII secolo

h. cm. 30 (doratura consunta in alcuni punti)

Ratnasambhava è uno dei Cinque Dhyani Buddha (o 'Cinque Buddha della Meditazione') del Buddismo Tantrico ed è associato al tentativo di distruggere l'avidità e l'orgoglio, può essere rappresentato con o senza ornamenti. Il Buddha è finemente fuso seduto con le gambe incrociate in dhyanasana su piedistalli a doppio loto, uno con la mano sinistra in bhumisparsa mudra, la mano destra in varada mudra. Ha un'espressione serena con gli occhi abbassati sotto le sopracciglia arcuate e l'urna sulla fronte, fiancheggiata da lobi delle orecchie penduli, i suoi capelli 'a guscio di lumaca' sono minuziosamente evidenziati. La tunica copre la spalla sinistra.

€ 300-500

8

Raro, piccolo vaso in porcellana bianca e blu, Cina, circa 1690

corpo ovoidale dipinto a riserve sagomate contenenti ciascuna una composizione floreale; coperchio a cupolino con presa a bocciolo stilizzato, h. cm. 15.

Prov.: già Christie's Amsterdam, The Wung Tau Cargo sale, Amsterdam, 7-8 aprile 1992, n. 415, come da etichetta sotto la base.

Nel 1989, un pescatore vietnamita fece la scoperta fortuita del 'Vung Tau Cargo' mentre pescava a strascico nel fondale marino della costa meridionale della Repubblica socialista del Vietnam. Il carico fu recuperato dalla Vietnam Salvage Corporation di proprietà statale; il contenuto recuperato fu successivamente venduto da Christie's Amsterdam in una vendita di due giorni di 1011 lotti il 7 e l'8 aprile 1992. La nave era una nave mercantile asiatica che era stata bruciata fino alla linea di galleggiamento poiché era quasi certamente diretta in Indonesia dalla Cina. Batavia (ora Giacarta) era il centro dell'enorme Compagnia olandese delle Indie orientali (VOC) dove una spedizione mista sarebbe stata preparata per il viaggio di ritorno ad Amsterdam o altrove lungo la costa olandese.

C'era poco per datare il relitto, a parte alcune monete del regno dell'imperatore Kangxi (1662-1722) e un bastoncino di inchiostro con la data ciclica corrispondente al 1690 d.C. La prova migliore risiede infatti nello studio della porcellana stessa che deve essere stata prodotta entro un decennio dal 1683 d.C., l'anno che gli storici della ceramica considerano la data ufficiale della riapertura delle fornaci cinesi a Jingdezhen dopo la guerra civile che aveva sconvolto l'industria sin dal 1630.

€ 400-600







9

Quattro tazzine UNITE a tre piattini in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo

dipinte a motivi floreali e a paesaggi minimi con arbusti sparsi; tre tazzine dipinte anche in rosso con lumeggiature dorate, le tazzine: cm. 7,5x7,5; i piatti: d. cm. 13,5 (le tazzine e un piattino felate, il piatto anche rincollato)

€ 100-200



10

Quattro tazze con relativo piatto in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo

dipinte a riserve ondulate con motivi floreali alternati a paesaggi, marca a 4 caratteri, le tazze: cm. 5x8,5; i piatti: d. cm. 12

€ 100-200



11

Coppia di ciotole in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo
dipinte a motivi fogliati e floreali stilizzati; tesa a fitto motivo a reticolo, cm. 6,5x18
€ 100-200



12

Piatto fondo e piatto piano in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo

dipinti a raffigurare nel cavetto un paesaggio con figure; sulla tesa ornati floreali sparsi, d. cm. 23 (il piatto fondo con piccola sbeccatura al piede)

€ 50-100

13

Due teiere in porcellana bianca, blu, rosso ferro e dorata, Cina, XVIII secolo

di diversa forma e decorazione, h. cm. 14; h. cm. 17 (una teiera con coperchio non pertinente)

€ 150-250



14

Vaso a bulbo in porcellana bianca e blu, Cina, XVIII secolo
finemente dipinto a rames floreali e fogliati, marca a 4 caratteri, h. cm. 33
€ 100-200





15





16

15

Coppia di piatti in porcellana bianca e blu lumeggiata in oro, Cina, XVIII secolo

dipinta nel cavetto a raffigurare un vaso con fiori entro una corona di foglie; sulla tesa una sequenza di fiori e frutti alternati; marca foglia in blu sottosmalto, d. cm. 35 (entrambi con restauri alla tesa)

€ 200-300

16

Potiche in porcellana arancione, bianca e dorata, Cina, XIX secolo

corpo ovoidale dipinto a raffigurare una cicogna entro un paesaggio minimo; coperchio con presa a bocciolo, h. cm. 30 (il coperchio rincollato)

€ 100-200



17

17

Coppia di piatti in porcellana bianca, policroma e dorata, Cina, dinastia Qing, periodo Qianlong

dipinti nel cavetto a pianticella fiorita; sulla tesa a motivi floreali, d. cm. 23 (cadute di smalto al profilo del bordo)

€ 100-200

18

Potiche in porcellana dorata e policroma, Cina, XIX secolo

corpo ovoidale dipinto a paesaggio con edifici e drago; coperchio piatto; basetta di tek, h. cm. 23

€ 50-100

19

Piatto in porcellana bianca, policroma e dorata, Giappone, periodo Meiji

dipinto a figure di samurai, marca a 8 caratteri in rosso ferro, d. cm. 21

€ 50-80



18



20

Grande piatto in porcellana Imari bianca, blu, rosso ferro e dorata, Giappone, XVIII secolo

finemente dipinto nel cavetto a raffigurare un vaso di fiori; la tesa ospita riserve dal contorno sinuoso contenenti motivi floreali e fogliati su un fondo di corolle tra ramoscelli, d. cm. 54 (restaurato)

€ 200-300



21

21

Grande piatto in porcellana Imari, Giappone, XIX secolo

cavetto centrato da una riserva circolare con un drago e una fenice circondati da paesaggio con un corteo di samurai; al verso motivi floreali in blu su fondo bianco, d. cm. 55

€ 300-500

22

Rara e importante scultura in porcellana bianca e policroma, Meissen, circa 1740

raffigurante Minerva resa secondo la classica iconografia: il capo coperto da un elmo laureato, la lorica che lascia intravedere le nudità, la veste fortemente drappeggiata in cromia azzurra arricchita da composizioni floreali, il mantello trattenuto sulla spalla destra da una spilla simulante un rubino; la mano sinistra sostiene uno scudo con profilo a rocailles centrato dalla testa di una Medusa urlante, la destra impugna una lancia di metallo, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 39,5

Condition report: cresta dell'elmo, mignolo della mano destra e piede destro restaurati; qualche felatura sulla parte posteriore

€ 2.000-3.000





23

Scultura in porcellana bianca e policroma, J.J.Kaendler, Meissen 1750-'60,

raffigurante un venditore di pesce dai celebri Cris de Londres, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 14

€ 600-1.000

24

Scultura in porcellana bianca, policroma e dorata, Meissen, circa 1780

raffigurante un personaggio femminile panneggiato seduto su un rostro di colonna scanalata mentre tiene uno scettro in mano, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 20

€ 400-600



25

Gruppo in porcellana bianca, policroma e dorata, Meissen, XIX secolo

modellato a raffigurare una coppia di pattinatori, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 15

€ 400-600



26

26

Gruppo in porcellana bianca, dorata e policroma, Meissen, XIX secolo

raffigurante I Cinque Sensi, marca spade incrociate in blu sottosmalto, cm. 14x14x13

€ 500-800

27

Gruppo in porcellana bianca, policroma e dorata, Meissen, XIX secolo

raffigurante un'Allegoria dell'Autunno: quattro putti giocano con una capra tenendo in mano grappoli d'uva, marca spade incrociate in blu sottosmalto, cm. 17x11,5x18

€ 600-1.000



27



28

Gruppo in porcellana bianca, policroma e dorata, Meissen, XIX secolo

raffigurante l'Elettore di Sassonia con la consorte seduta, colta nell'atto di ricamare, marca spade
incrociate in blu sottosmalto, cm. 20x26x14

€ 600-1.000

29

Scultura in porcellana bianca e policroma, Meissen, fine XIX secolo

raffigurante un ragazzo con cappello, veste lunga e fusciasca che tiene in mano una baguette, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 13

€ 200-300



30

Scultura in porcellana bianca, policroma e dorata, Meissen, XIX secolo

raffigurante Arlecchino seduto che suona una zampogna, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 13

€ 300-500

31

Scultura in porcellana bianca e policroma, Meissen, XIX secolo

raffigurante un venditore di vino dai celebri Cris de Londres, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 18

€ 400-700





32

32

Due sculture in porcellana bianca, policroma e dorata, Meissen, XX secolo

raffiguranti rispettivamente un gentiluomo con zampogna, cane e pecorelle e una gentildonna con zappa e agnellino, marca spade incrociate in blu sottosmalto, h. cm. 26; h. cm. 29 (mancanze minime)

€ 200-300

33

Scultura in porcellana bianca e policroma, Ludwigsburg, XVIII secolo

raffigurante una contadina con fascine di legna, marca doppia C intrecciata sotto corona in blu sottosmalto, h. cm. 11,5

€ 150-250



34



34

Coppia di vasi in porcellana bianca, policroma e dorata, Berlino, XVIII secolo

corpo globulare schiacciato dipinto a composizioni floreali opposte a paesaggi con figure: l'alto collo presenta invece mazzetti di fiori opposti a rami fogliati sui quali posano volatili; prese modellate a testa di caprone, h. cm. 17,5

€ 400-700



35

Piatto in porcellana bianca, dorata e policroma,
Napoli, 1820-30

dipinto nel cavetto a raffigurare Uomo e Donna di Pietra Ferrazano
Provincia di Chieti Abruzzo Citra; titolo a tergo, d. cm. 23

€ 300-500

36

Piatto in porcellana bianca, blu, dorata e policroma,
Worcester, seconda metà del XVIII secolo

dipinta nel cavetto a volatile entro un paesaggio minimo; la tesa è
caratterizzata da riserve sagomate con uccelli e insetti; profilo del bordo
centinato, marca quadrato in blu sottosmalto, d. cm. 21,5

€ 50-80



37

Piatto in porcellana policroma e dorata, Francia,
Darte, 1830 circa

dipinto nel cavetto a raffigurare costumi del Canton de Vaud;
tesa qualificata da riserve floreali; marca in rosso a tergo e titolo,
d. cm. 23

€ 300-500





38

Coppia di vasi in marmo bianco

di forma circolare scolpiti ad altorilievo a figure tratte dalla classicità; piede quadrato, cm. 62x45 circa
€ 1.500-2.500



39

Scultura in biscuit, Copenhagen, 1820 circa

raffigurante San Matteo e l'Angelo, marca tre linee in blu, h. cm. 32

€ 400-700



40

Coppia di sculture in biscuit, Parigi, circa 1890

raffiguranti rispettivamente un personaggio orientale con turbante e una giovane donna con fasci di grano, h. cm. 31
€ 300-500



41

Scultura in biscuit, Napoli, XVIII secolo
raffigurante una popolana con cesto di verdura, h. cm. 15
€ 400-600

42

Scultura in biscuit, Napoli, circa 1790
raffigurante un'anziana dama con manicotto di pelliccia, h. cm. 17
€ 500-800



43

Scultura in biscuit, Napoli, circa 1790
raffigurante una donna con libri, dalla serie delle figure "bernesche"; lettera M incussa
sotto la base, h. cm. 17
€ 500-800



44



44

Due piatti in terraglia, Napoli, XIX secolo, manifatture Giustiniani e Del Vecchio

il primo decorato nel cavetto con una Veduta di Palazzo Merli; il secondo con cavetto centrato da un paesaggio lacustre con ponte, borgo e figure; marca incussa a tergo, d.cm. 24,5; d. cm. 23,5 (il piatto Giustiniani con sbeccatura al bordo)

€ 600-1.000

45

Coppia di tazze con piatto in terraglia bianca e policroma, Rouen

decorate a motivi floreali, marca in nero, la tazza: cm. 6x11,5; il piatto: d. cm. 17,5

€ 50-80



45

46

Tre sculture in porcellana bianca, ciascuna raffigurante una dama danzante, Ginori

marca N coronata sovrastante Ginori in blu, h. da cm. 24 a cm. 27

€ 250-350







47

Servizio di piatti in porcellana Oiseaux de Herend, Herend per Candida Tupini Napoli

composto da 126 pezzi comprendenti 12 piatti fondi (cm. 24), 24 piatti piani (cm. 25,5), 12 piatti da frutta (cm. 23,5), 12 piatti da dolce (cm. 19), 3 vassoi tondi, 2 vassoi ovali, 3 zuppiere con coperchio di diversa forma, 1 insalatiera, 4 raviere a foglia, 1 salsiera con mestolo, 1 cestino da pane, 1 vassoietto a due manici, 1 biscottiera con coperchio, 1 zuccheriera con coperchio, 12 tazze da tè con 7 piattini e 11 tazzine da caffè con 12 piattini (un piattino da caffè felato)

€ 2.000-3.000





48

48

Placca rettangolare in terracotta invetriata policroma, anni '50

modellata a bassorilievo a raffigurare un cavaliere entro un paesaggio; siglata A.A. in basso a destra, cm. 50x77

€ 300-500

49

Piatto istoriato in maiolica a lustro, Manifattura umbra, inizi del XX secolo

dipinto nel cavetto a scena con cavalieri sullo sfondo di un paesaggio; tesa ornata da motivi di gusto classico, d. cm. 43,5

€ 150-250







50

Coppia di grandi vasi biancati in maiolica bianca e policroma, Napoli, Gaetano Battaglia, 1880 circa

corpo ovoidale finemente dipinto a raffigurare rispettivamente una battaglia opposta a una veduta di uno dei templi di Paestum e a scena di storia romana opposta a una veduta sempre tratta da Paestum; due grandi anse modellate a figura di satiro seduto che sostiene una voluta desinente in una testa di caprone; piede circolare. Un vaso firmato in giallo Battaglia all'interno della base, h. cm. 100 (restauri)

€ 2.000-3.000



51

Piano rettangolare in legno interamente rivestito in mosaico, inizi del XX secolo
raffigurante una veduta di Roma con l'Isola Tiberina e il Ponte Emilio (Ponte Rotto), cm. 112x160 (qualche
mancanza al bordo)

€ 1.000-1.500





52

Tavolo di forma ottagonale

con piano di marmo nero finemente intarsiato in marmi policromi e pietre dure a raffigurare un fitto motivo fogliato centrato da una corolla floreale; base in mogano e legno dorato; gambe tornite qualificate in alternanza da una sfinge alata; traverse lineari a raggiera; piedi ferini, cm. 84x128x128

€ 2.500-3.500





53

Piano rettangolare in marmo nero, Firenze, XIX secolo

finemente decorato in commesso di marmi policromi e pietre dure a raffigurare un piano ideale su cui sono disposte caraffe, alzate, vasi e varie suppellettili; base in legno scolpito, cm. 70x170x80

€ 4.000-6.000







55

54

Piano circolare placcato in serpentino verde e porfido imperiale

a comporre un elegante disegno geometrico, d. cm. 92

€ 3.000-5.000

55

Due centritavola di forma rettangolare

con piano in ardesia placcata in marmi policromi a motivi geometrici; montatura in bronzo dorato, cm. 5x34x23

€ 800-1.200

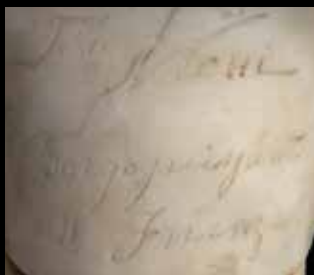


56

Testa di Pericle in marmo rosso antico

base parallelepipedica in breccia, complessivamente h. cm. 56 (la testa h. cm. 30 circa)

€ 2.500-3.500



57

Ferdinando Vichi

Firenze 1875 - 1941

Busto di Beatrice Portinari, 1911

scultura in marmo bianco, cm. 66x50 (restauri alla base)

Firma, luogo e anno a tergo: F.do Vichi Borgognissanti 11 Firenze

€ 1.800-2.500



58

58

Il Bagno di Venere, scultura in alabastro, fine del XIX-inizi del XX secolo

h. cm. 42

€ 300-500

59

Polimnia, scultura in marmo bianco, inizi del XIX secolo

dall'originale di età ellenistica conservato presso la Centrale Montemartini di Roma, cm. 70x35x21
circa

€ 2.000-3.000





60

Busto di giovane donna, scultura in marmo bianco, fine del XIX secolo

base in marmo giallo antico, complessivamente h. cm. 68

€ 400-700



61

Flora, scultura in marmo bianco, Veneto, XVII secolo

h. cm. 144

Lotto non presente in sede

€ 3.000-5.000



62

Coppia di sculture in marmo bianco, fine del XIX secolo

raffiguranti verosimilmente il busto di Minerva e della dea Roma, cm. 100x80 circa (piccoli difetti).

Lotto non presente in sede

€ 4.000-6.000





63

Ercole con la pelle di leone, busto in marmo bianco

base in marmo bianco e nero d'Aquitania, cm. 85x70 circa

€ 5.000-8.000



64

San Giorgio e il drago, gruppo in marmo bianco

base rettangolare in legno ebanizzato decorata alla maniera di Boulle, la scultura: cm. 64x43x26; la base: 19x54x30

€ 1.500-2.500

65

Crocifisso da tavolo, XIX secolo

in metallo argentato guarnito da vetri e pietre colorate, h. cm. 32
€ 150-250



66



66

Due sculture in argento e smalti policromi

raffiguranti rispettivamente una scimmietta che suona un flauto e un'altra che suona un'arpa; entrambe vestite in abiti settecenteschi; firmate Cesare Cattaneo, h. cm. 11, peso complessivo gr. 705
€ 500-800

67

Coppia di fermalibri in argento

cesellati a figura di Sisifo; base ricurva in marmo nero e breccia rossa, cm. 18x14x10, peso dell'argento gr. 620
€ 400-600



67





68

Coppia di candelieri in argento, probabilmente Austria-Ungheria, fine del XIX secolo

stelo finemente cesellato e sbalzato a raffigurare rispettivamente una giovane ragazza con volatile sulla spalla e un viandante con bastone in mano; base circolare riccamente sbalzata, h. cm. 30. Montati a lume, completi di paralume.

I candelieri recano una dedica alla cantante lirica Emma Tuolla (Torino 1858 - Milano 1943), probabile dono del Teatro Nazionale di Praga, dove la cantante si esibì nel 1884, come si evince dalla scritta incisa sul profilo della base
€ 350-500



69

Dodici saliere segnaposto in argento, Milano, Francesco Caputo

di forma ovale con coperchio cesellato a fiori decorati da smalti policromi; recipiente in vetro blu, complete di cucchiaino, cm. 3,5x3,5x2,5, peso complessivo gr. 409

€ 300-500

70

Saliera doppia in argento sterling

recipienti sbalzati a valva di conchiglia; presa in forma di un putto su delfino, cm. 13x7, peso gr. 67

€ 80-120



70



71

Coppia di saliere in argento sterling e argento dorato

recipiente circolare sbalzato e traforato a rami di ulivo; complete di cucchiaino, cm. 7x8, peso complessivo gr. 404
€ 300-500

72

Quattro saliere in argento, Roma, Bartolomeo Boroni (1729-1787)

cesellate e incise a volute su fondo bulinato; recipiente ovale, cm. 8x6, peso complessivo gr. 459
€ 1.000-1.500





73

Dodici piatti in argento sterling, Londra, 1719

peso complessivo gr. 5.955

€ 8.000-12.000





74

Caffettiera in argento sterling, Londra, 1763

corpo piriforme sbalzato a motivi floreali; coperchio incernierato con presa a pinnacolo fogliato; ansa lignea; piede circolare, peso lordo gr. 887

€ 600-800



75

Piccola alzata in argento sterling, Londra, 1797

cesellata a figura di putto a cavallo di un delfino che sostiene il recipiente a valva di conchiglia, h. cm. 16, peso gr. 371

€ 400-600



76

Legumiera in argento sterling, Londra, 1808, Robert Garrard

di forma circolare qualificata da uno stemma nobiliare; profilo del bordo a cordellina; due manici ricurvi; contenitore interno estraibile in rame argentato; presa del coperchio ad anello, cm. 19x23 (manici esclusi), peso dell'argento gr. 2.120

€ 1.800-2.500



77

Coppia di cestini in argento sterling, Londra, 1897

di forma ovale con profilo del bordo centinato, sbalzati e traforati a rocailles, motivi floreali e fogliati; il piede, parimenti di forma ovale, presenta un motivo decorativo simile ma arricchito, cm. 11x30,5x22, peso complessivo gr. 1.156

€ 700-1.000

78

Cestino in argento sterling, Londra, 1840

di forma circolare dal profilo ondulato, cesellato e sbalzato a motivi fogliati e floreali; profilo del bordo traforato; ansa mobile; piede circolare, cm. 9x32, peso gr. 1.113

€ 800-1.200





79

Épergne in argento sterling

finemente cesellato, sbalzato e traforato a fitti motivi vegetali; cinque recipienti di forma ovale con profilo del bordo centinato, cm. 25x37x49, peso gr. 2.535

€ 2.000-3.000



80

Teiera in argento sterling, Londra, 1899

sbalzata a motivi floreali e vegetali; coperchio incernierato con presa in forma di pappagallo, beccuccio con finale a testa di rapace e attacco al corpo a mascherone, h. cm. 19, peso gr. 718

€ 500-800

81

Caffettiera in argento sterling, Londra, 1899

sbalzata a motivi floreali e vegetali; coperchio incernierato con presa in forma di pappagallo, beccuccio con finale a testa di rapace e attacco al corpo a mascherone, h. cm. 26, peso gr. 791

€ 500-800





82

Zuppiera in argento sterling, Sheffield, 1912

di linea neoclassica; contenitore ovale con profilo del bordo modanato; coperchio con presa ad anello;
due manici ricurvi; piede ovale, cm. 24x38x19, peso gr. 1.918

€ 1.500-2.500



83

Coppia di candelieri in argento, Roma, circa 1850

stelo troncoconico a superficie liscia che sostiene una bobèche con ringhierina traforata; piede circolare, h. cm. 29, peso gr. 586

€ 600-800

84

Coppia di candelieri in argento, Roma,
Giuseppe Pocaterra, 1868-1872

stelo troncoconico scanalato che sostiene una bobèche
vasiforme; piede circolare, h. cm. 32, peso complessivo
gr. 720

€ 500-800



85

Oliera con fusto in argento, Roma,
Giuseppe Pocaterra, 1868-1872

cm. 33x23x12, peso dell'argento gr. 554 (un'ampolla mancante)

€ 400-600



86

Oliera in argento, Lombardo-Veneto,
XIX secolo

presa centrale ad anello su fusto troncoconico;
pieducci a sfera; due ampolle in vetro con tappo,
cm. 32x25x12, peso dell'argento gr. 510 (tappi non
pertinenti)

€ 300-500



87

87

Versatoio in argento a doppio beccuccio, Milano, Luigi Genazzi, 1934-1944

ansa lignea, h. cm. 24, peso lordo gr. 976

€ 400-600

88

Servizio da tè e caffè in argento, Milano, Luigi Genazzi

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera con coperchio e lattiera; corpo piriforme a superficie liscia; anse lignee, la caffettiera h. cm. 21, peso lordo gr. 2.188

€ 1.500-2.500



88



89

Coppia di grandi candelabri in argento sterling, Milano, Sandri

a 8 luci ciascuno emergenti da bracci a voluta cesellati a torchon così come lo stelo di sostegno; piede finemente cesellato a volute su base quadrata dal profilo centinato; quattro pieducci a motivi fogliati, h. cm. 62, peso complessivo gr. 9.914

€ 6.000-8.000



90

90

Coppia di candelabri a doppio uso in argento, probabilmente Germania, inizi del XIX secolo

a tre luci ciascuno, due delle quali emergenti da bracci ritorti a formare volute stilizzate: la terza in forma di vaso classico con festoni fogliati dissimulata da un coperchio a pinnacolo; stelo troncoconico sfaccettato, piede ottagonale, h. cm. 41, peso lordo gr. 2.620 circa

€ 1.500-2.500

91

Bowl per caviale in argento

di forma circolare con profilo del bordo mistilineo; contenitori in vetro, cm. 14x18, peso dell'argento gr. 510

€ 300-500



91

92

Monteith bowl in argento internamente dorato

con corpo circolare sbalzato a costolature elicoidali; profilo del bordo mistilineo, cm. 19x31, peso gr. 1.532

€ 800-1.200



93

Centrotavola in argento sterling

a larghe baccellature sbalzate e foglie di vite, cm. 23x1, peso gr. 494 (una foglia dissaldata)

€ 300-500

94

Centrotavola in argento sterling

a larghe baccellature sbalzate e foglie di vite, cm. 16x14, peso gr. 250

€ 200-300







95

Centrotavola con presentoir in argento sterling parzialmente dorato

il centrotavola di forma ovale con profilo del bordo ondulato, sbalzato a paesaggio alberato con dama a cavallo e cavaliere opposti a un gruppo di cervi; il presentoir anch'esso di forma ovale sbalzato a sequenza di rami di quercia con foglie e ghiande, il centrotavola: cm. 27x45x25; il presentoir: cm. 49x37, peso complessivo gr. 3.915 circa

€ 2.000-3.000



96

Caraffa in argento e argento dorato

corpo globulare sbalzato a tralci d'uva con foglie di vite; presa ricurva, h. cm. 18, peso gr. 684

€ 500-800

97

Champagneuse in argento sterling

di forma ovale con corpo sbalzato a costolature elicoidali; due prese ricurve, cm. 20,5x31x18,5 (manici inclusi), peso gr. 1.400

€ 800-1.200





98

98

Sei bicchieri da brandy in argento internamente dorato, Brandimarte

con fascia sbalzata a ghiande e foglie di quercia, h. cm. 6, peso complessivo gr. 560

€ 400-600

99

Otto bicchieri in argento, Brandimarte

a superficie liscia internamente dorati dei quali sei da liquore, h. cm. 10; h. cm. 6, peso complessivo gr. 505

€ 200-300



99



100

Bowl in argento, Brandimarte

a superficie martellata con fascia cesellata a rami di rose, cm. 11,5x27,
peso g. 875
€ 350-550

101

Versatoio in argento sterling internamente dorato

di linea cinquecentesca; corpo inferiormente sbalzato a corte baccellature, ansa a voluta, piede
circolare, h. cm. 24, peso gr. 875
€ 600-1.000



102

Caraffa con piatto in argento

sbalzato a baccellature in parte incise a motivi fogliati, la caraffa: h. cm. 36; il piatto:
d. cm. 21, peso complessivo gr. 700
€ 300-500



103

Bella scatola di forma ovale in argento sterling dorato

finemente incisa a volute fogliate; coperchio incernierato decorato da smalti policromi guilloché, cm. 4x11,5x6, peso gr. 370

€ 400-600

104

Cofanetto in argento internamente dorato

di forma rettangolare con profili centinati; coperchio bulinato e inciso a motivi fogliati centrato da una pietra cabochon, cm. 6x10x8,5, peso gr. 200

€ 50-100

105

Scatola rettangolare in metallo argentato

coperchio cesellato e sbalzato a spighe di grano; interno rivestito in sughero, cm. 6x26x18

€ 50-80



106

Portapenne e piattino in argento

di differente manifattura e decorazione, d. cm. 21; cm. 22x8,5, peso complessivo gr. 270

€ 100-150

107

Sedici frutti in argento e argento sterling

sbalzato e cesellato, tra i quali banane, limone, carciofo, melagrana e uva, l. da cm. 6 a cm. 18 circa, peso complessivo gr. 2.126

€ 1.500-2.500





108

Vassoio in argento, Roma, Angelo Giannotti (1824-1865)

di forma ovale, profilo del bordo inciso a motivi floreali; due manici a doppia cornucopia centrati da una testa femminile, cm. 57x34,5, peso gr. 1.295 circa

€ 1.000-1.500

Seconda sessione

109-403



109

Coppia di contenitori in peltro, anni '60

in forma di ananas, h. cm. 47 (un contenitore ammaccato)

€ 300-500



110

110

Lampada in metallo argentato, anni '70

di forma sferica decorata da resine colorate, h. cm. 40; circonferenza cm. 113

€ 150-250

111

Coppia di poltrone "Unghia"

in legno ricoperto in lamina metallica martellata; rivestite in pelle marrone, cm. 154x89
(qualche segno di usura alla pelle)

€ 1.500-2.500



111





112

Coppia di appliques, anni '50

costituite da numerose catene di elementi esagonali in vetro di Murano; cartella parietale rettangolare in metallo cromato, cm. 58x25x14

€ 800-1.200



113

Venini

tre appliques formate da 5 formelle ciascuna in vetro stampato trasparente e nei toni dell'azzurro; telaio in metallo verniciato bianco; firma Venini stampigliata sul telaio.

Anni '70, cm. 12x30x30 ciascuna.

Cfr.: per formelle simili alle nostre, disegnate da Ludovico Diaz de Santillana, si veda M.Barovier, C.Sonego (a cura di), Venini Luce 1921-1985, 2022

€ 400-600



114

Toni Zuccheri per Venini

Corteccia, lampadario di forma circolare composto da cilindri in vetro incolore su struttura metallica, cm. 160x83 (compresa la catena)

€ 1.000-1.500



115

Carlo Nason per Mazzega

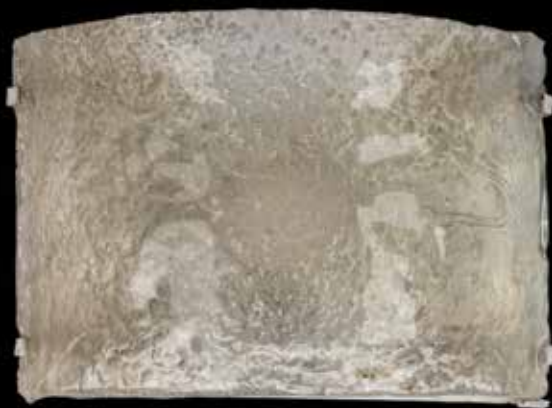
Osso, lume da tavolo in vetro soffiato di Murano incolore e lattimo.
Anni '70, cm. 25x34x27 circa
€ 400-700



116

Carlo Nason per Mazzega

Osso, lume da tavolo in vetro soffiato di Murano incolore e lattimo.
Anni '70, cm. 42x32x24 circa
€ 600-900



117



118



117

Carlo Nason per Mazzega

tre lampade da parete con diffusore curvato in vetro azzurro trasparente; struttura in metallo verniciato bianco.

Anni '70, cm. 20x30x12 circa

€ 400-700

118

Sergio Mazza per Artemide

Gamma, tre lampade da parete di forma rotonda con struttura in ottone nichelato e diffusori in cristallo stampato.

Anni '60, cm. 26x19x12 circa

€ 500-800

119

Toni Cordero per Artemide

Priamo, lampada da terra; fusione in bronzo, metallo passivato, vetro cattedrale molato violaceo, policarbonato opalino; cartellino originale.

Anni '90, h. cm. 200 circa

€ 800-1.200



120

Lampada da terra, anni '90

di forma cilindrica in vetroresina bianca con struttura metallica abbellita da numerosi pesci in rame sbalzato, cm. 154x41

€ 200-300



121

Lampada da terra, fine anni '80

a forma di palma in vetro di Murano opalino
bianco; struttura, base e portalampe in ottone
dorato, cm. 218x110

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



122

Max Ingrand per Fontana Arte

1774, tavolino da caffè di forma circolare in metallo smaltato, ottone, cristallo colorato curvato e specchiato.

Fine anni '50, cm. 37,5x82,5

€ 4.000-7.000



123

Max Ingrand per Fontana Arte

Fontana, lampada da tavolo in vetro lattimo, h. cm. 77,5

€ 300-500



124

Max Ingrand per Fontana Arte

Fontana, lampada da tavolo in vetro lattimo, h. cm. 80

€ 300-500



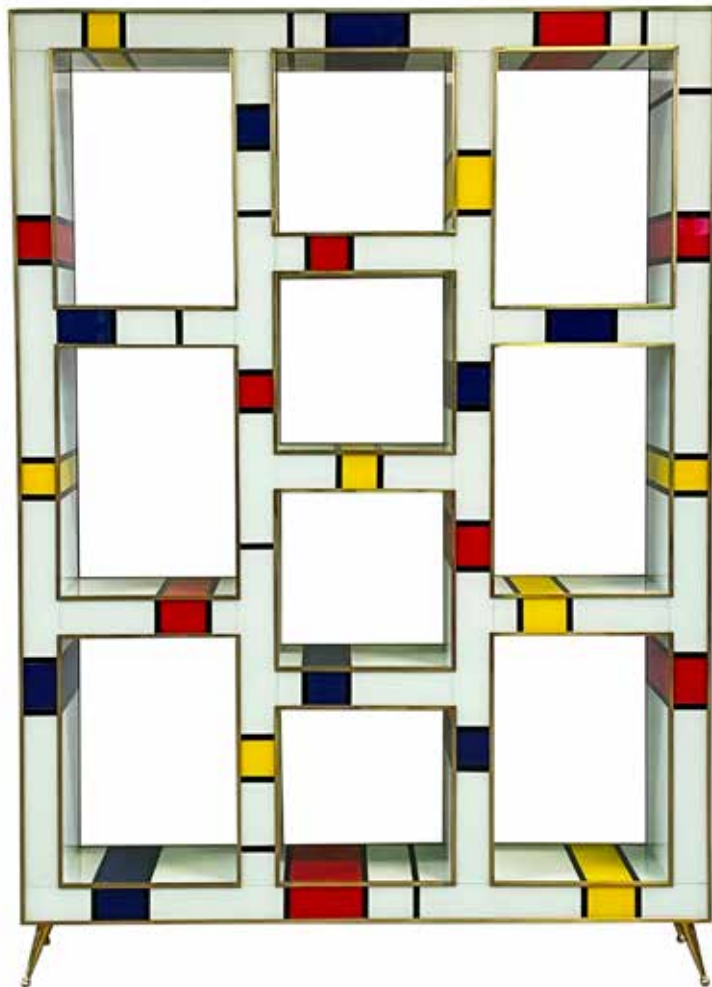
125

Giuliana Gramigna per Artemide

Electra, lampada da tavolo in vetro satinato e supporto in metallo verniciato bianco.

Anni '70. cm. 40x52

€ 500-800



126

Libreria

con struttura bifacciale a vista, interamente realizzata a mano, in legno rivestita in vetro multicolore; profili e piedi in ottone dorato; cm. 210x150x34
Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



127

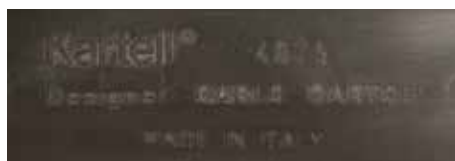
Tavolo da salotto, anni '70

di forma quadrata in legno laccato bianco; base in metallo cromato, cm. 38x80x80
€ 200-300



128

Kartell® 4875
Designer: CARLO BARTOLI
MADE IN ITALY



128

Carlo Bartoli per Kartell

4875, tre sedie in materiale plastico bianco.

Anni '70, marca del produttore sotto la seduta, cm. 72x43x40
(lievi segni di usura)

€ 400-600

129

Carlo Bartoli per Kartell

4875, tre sedie in materiale plastico nero.

Anni '70, marca del produttore sotto la seduta, cm. 72x43x40
(lievi segni di usura)

€ 400-600



130

Carlo Bartoli per Kartell

4875, otto sedie in materiale plastico rosso.

Anni '70, marca del produttore sotto la seduta, cm. 72x43x40 (lievi segni di usura)

€ 800-1.200

131

Verner Panton per Vitra (attr.)

Panton Chairs, coppia di sedie in vetroresina.

Anni '70, marca assente, cm. 82x47x50 circa (lievi segni di usura)

€ 300-500

132

Verner Panton per Vitra

Panton Chairs, coppia di sedie in materiale plastico blu.

Anni '90, marca del produttore nella parte posteriore, cm. 82x47x50 circa

€ 500-800



130

Kartell® 2019
Disegnato da CARLO BARTOLI
Modello 4875



131



132





133

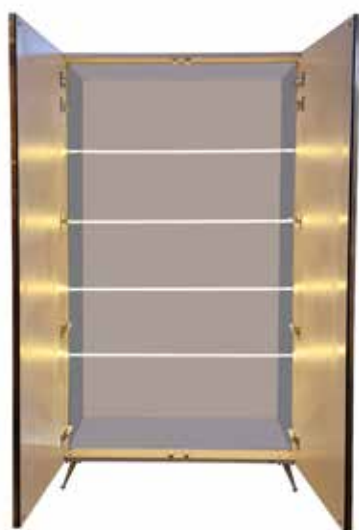
Tavolo

di linea Decò, interamente realizzato a mano: base in legno laccato nero e acciaio cromo-oro con sfera centrale laccata bianca, piano in vetro con decorazioni policrome optical; profili in ottone dorato. Il piano del tavolo è dotato di un sistema di retro-illuminazione che si attiva e disattiva con semplice tocco, cm. 79x212x107

Lotto non presente in sede

€ 2.500-3.500





134

Armadio

con ripiani interni in vetro, interamente realizzato a mano, con struttura in legno rivestito in vetro color nero. Profili e piedi in ottone dorato. L'armadio è illuminato internamente da strisce a led attivate tramite telecomando: quando le luci sono spente il mobile ha le tonalità sul nero, quando si accendono diventa rosso, cm. 201x105x51.

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



135

Gaetano Sciolari per Stilkronen

lampadario in ottone dorato a otto luci emergenti da uno stelo centrale che sostiene i bracci radiali con paraluce ovale centrato da un elemento in vetro spesso.

Anni '60, cm. 90x45

€ 300-500

135

Carrello portavivande, anni '50

in legno di tek con due contenitori portabottiglie in ottone, cm. 74x91x45

€ 400-700





137

Renato Zevi per Metalarte

appendiabiti, porta-ombrelli e console con specchiera in metallo dorato; l'appendiabiti e il porta-ombrelli con base quadrata di marmo; la console e la specchiera con piano rettangolare e fondo di vetro fumé. Anni '70, l'appendiabiti: cm. 164x39x39; il porta-ombrelli: cm. 80x30x30; la console: cm. 72x130x36 circa; la specchiera: cm. 85x85

€ 800-1.200



138

Giò Ponti

coppia di sgabelli in noce con seduta rivestita in tessuto verde.

Anni '50, cm. 54x45x46.5

€ 1.500-2.500



139

Giò Ponti per ISA

sette tavolini modulari con piano esagonale in legno e base in metallo verniciato nero.
Metà anni '50, etichetta del produttore sotto il piano, cm. 40x50x60 ciascuno

€ 1.800-2.500



140

Mobile bar

in vetro specchiato colorato con due ante push pull, interno specchiato con cassetto centrale in legno.

Struttura in tubolare dorato; cm. 145x106x47

Lotto non presente in sede

€ 1.800-2.500

141

Barovier&Toso (attr.)

grande lampadario a palmette in vetro di Murano incolore.

Anni '80, cm. 180x120.

Lotto non presente in sede

€ 4.000-7.000





142

Coppia di poltrone

in bambù e vetro colorato. Seduta in lana cotta bianca; cm. 70x71,5x85
(profondità seduta cm. 55).

Lotto non presente in sede

€ 1.800-2.500



143

Armadio

con struttura in legno interamente realizzata a mano rivestita con inserti geometrici di bambù e di vetro multi-color. Due ante e due mensole in vetro trasparente. Maniglie, profili e piedi in ottone dorato; il perimetro degli elementi sporgenti si illumina con strisce a led attivabili tramite telecomando, cm. 200x111x50

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



144

Afra&Tobia Scarpa per Cassina

Soriana, divano 2 posti in ecopelle marrone con morsa in acciaio cromato; imbottitura in poliuretano espanso; etichetta del produttore sotto la seduta, cm. 65x165x94 circa (rivestimento sostituito)

€ 1.500-2.500

145

Carlo Scarpa per Simon Gavina

Samo, tavolo con base e piano ovale in marmo.

Anni '70, cm. 73x178x124 circa

€ 3.000-5.000

146

Tavolo con base in plexiglass

sostegni a balaustro riuniti da una traversa con finali a pigna in bronzo cesellato e dorato;
piano ovale in vetro molato, cm. 80x230x130 circa

€ 800-1.200





147

Marcel Breuer per Gavina

Cesca, quattro sedie con struttura tubolare in metallo cromato; piani e dosselli incannucciati. Etichetta del produttore sotto il telaio, cm. 78x46x46 (lievissimi segni di usura)

€ 800-1.500



147



148

Credenza

a quattro ante e due vani ciascuno con ripiano interno, interamente realizzata a mano, con struttura in legno rivestita in fasce verticali di vetro multicolor; maniglie, profili e piedi in ottone; cm. 88x229x46.

Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000



149

Ubaldo Klug for Sede

DS 1025 Terrazza, divano con struttura in legno e compensato rivestito in nappa bianca.
Anni '70, cm. 58x150x88 (una delle tavole interne di compensato con mancanza)

€ 3.000-5.000



150

Raffaele De Rosa

Podenzana 1940

Il figlio di Leto

olio su tela a sesto ovale, cm. 40x50

Firma in basso a destra: De Rosa

Titolo e autentica dell'autore a tergo

€ 50-100



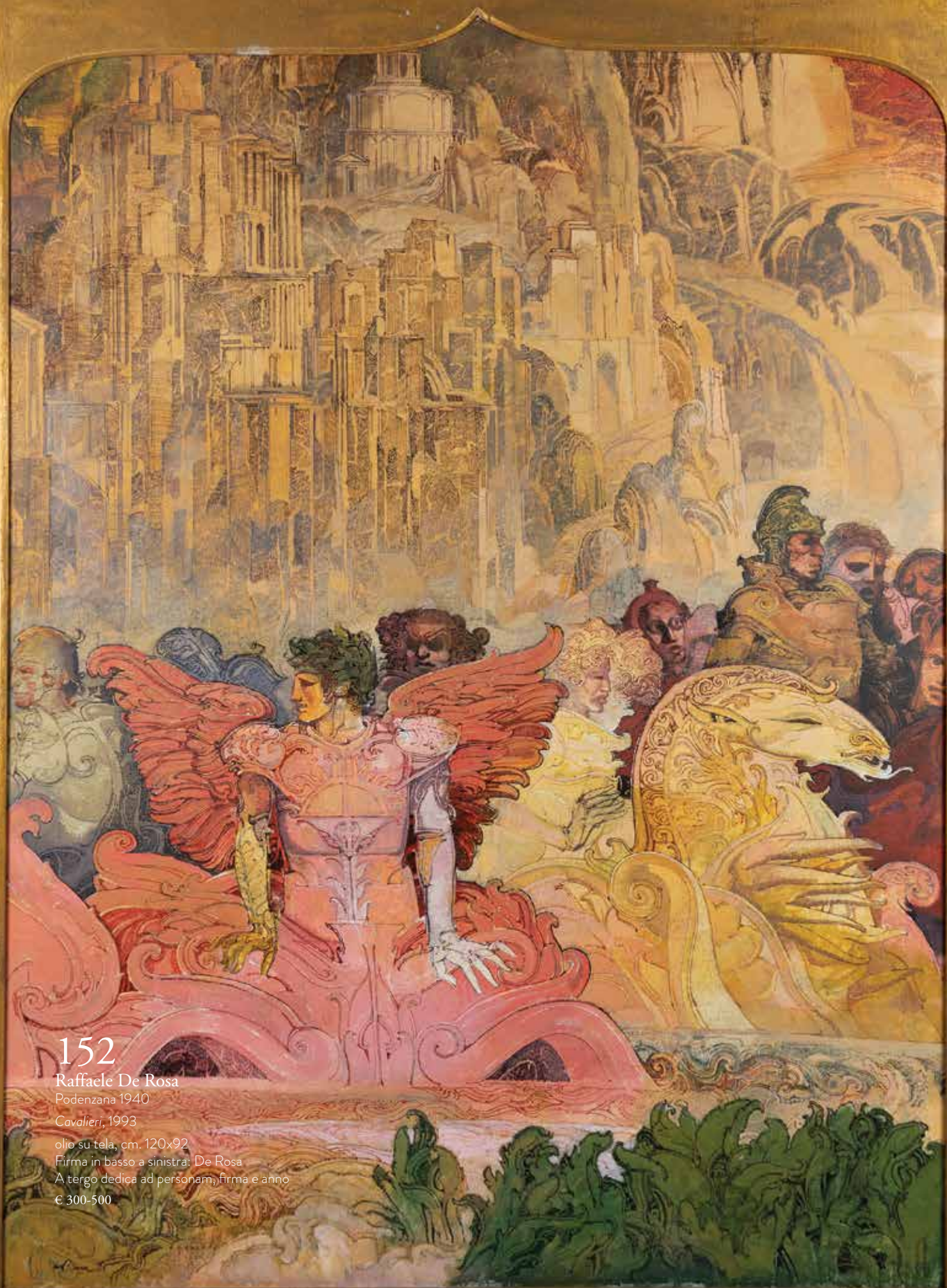
151

Credenza

con struttura interamente realizzata a mano in legno e finiture superficiali in vetro di Murano sulle gradazioni del rosa; sul fronte due ante, un ripiano interno; profili, maniglie e piedi in ottone dorato; le maniglie si illuminano tramite led; cm. 87x108x50,5

Lotto non presente in sede

€ 1.500-2.500



152

Raffaele De Rosa
Podenzana 1940

Cavalieri, 1993

olio su tela, cm. 120x92

Firma in basso a sinistra: De Rosa

A tergo dedica ad personam, firma e anno

€ 300-500

153



154



153

Raffaele De Rosa

Podenzana 1940

Cavalieri

olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra: De Rosa

Firma a tergo

€ 150-250

154

Raffaele De Rosa

Podenzana 1940

Il monte della salvezza

olio su tela, cm. 130x90

Firma in basso a destra: De Rosa

A tergo dedica ad personam, titolo e firma

€ 200-300



155

Ernesto Gennaro Solferino

Latiano 1946 - Francavilla al Mare 2023

Trittico, 1994

tecnica mista su compensato, cm. 41x116

Firma in basso a sinistra: Solferino

Data e timbro a tergo

€ 200-300

156

Ernesto Gennaro Solferino

Latiano 1946 - Francavilla al Mare 2023

Trittico

tecnica mista su compensato, cm. 116x160

Firma in basso a destra: Solferino

€ 400-700





157

Agostino Raff

XX secolo

Autostop d'epoca, 1974

olio su tela, cm. 115x159

Firma in basso a sinistra: Agostino Raff

A tergo titolo, firma, data, luogo e anno

€ 400-700

158

Elio Marcucci

Roma 1920

Monumento di ferro, 1969

olio su tela, cm. 120x80

Firma in basso a destra: E. Marcucci 69

A tergo titolo, firma e anno

€ 200-300



160



161



159

Pittore della prima metà del XX secolo

Nudo femminile

olio su tavoletta, cm. 48x53,5

€ 100-150

160

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Ritratto di bimba, 1972

tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e anno in basso a destra

€ 100-150

161

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Ragazza con trecce e colomba

tecnica mista su carta, cm. 68x49

Firma in alto a destra

€ 100-150



162

Antonio Sicurezza

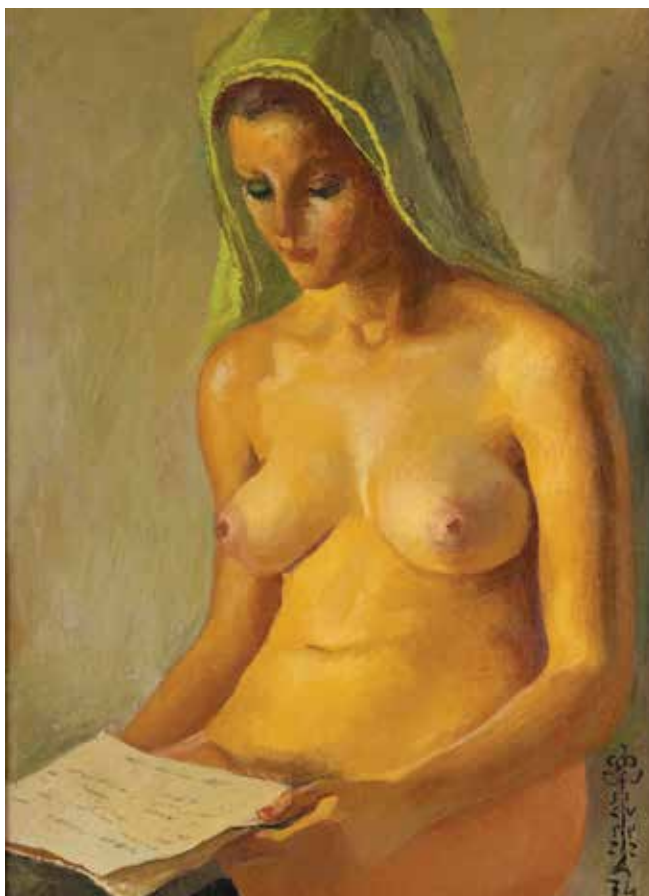
Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Nudo femminile con fazzoletto in testa

olio su masonite, cm. 100x85

Firma in basso a sinistra

€ 150-200



163

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Nudo femminile che legge, 1974

Nudo femminile con camicia aperta, 1971

due oli su masonite, cm. 80x57,5; cm.66,5x53

Firma e anno in basso a destra e in alto a destra

€ 150-200



164

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Mandorlo in fiore

tecnica mista su carta, cm. 68x49

€ 50-100



165

Antonio Sicurezza

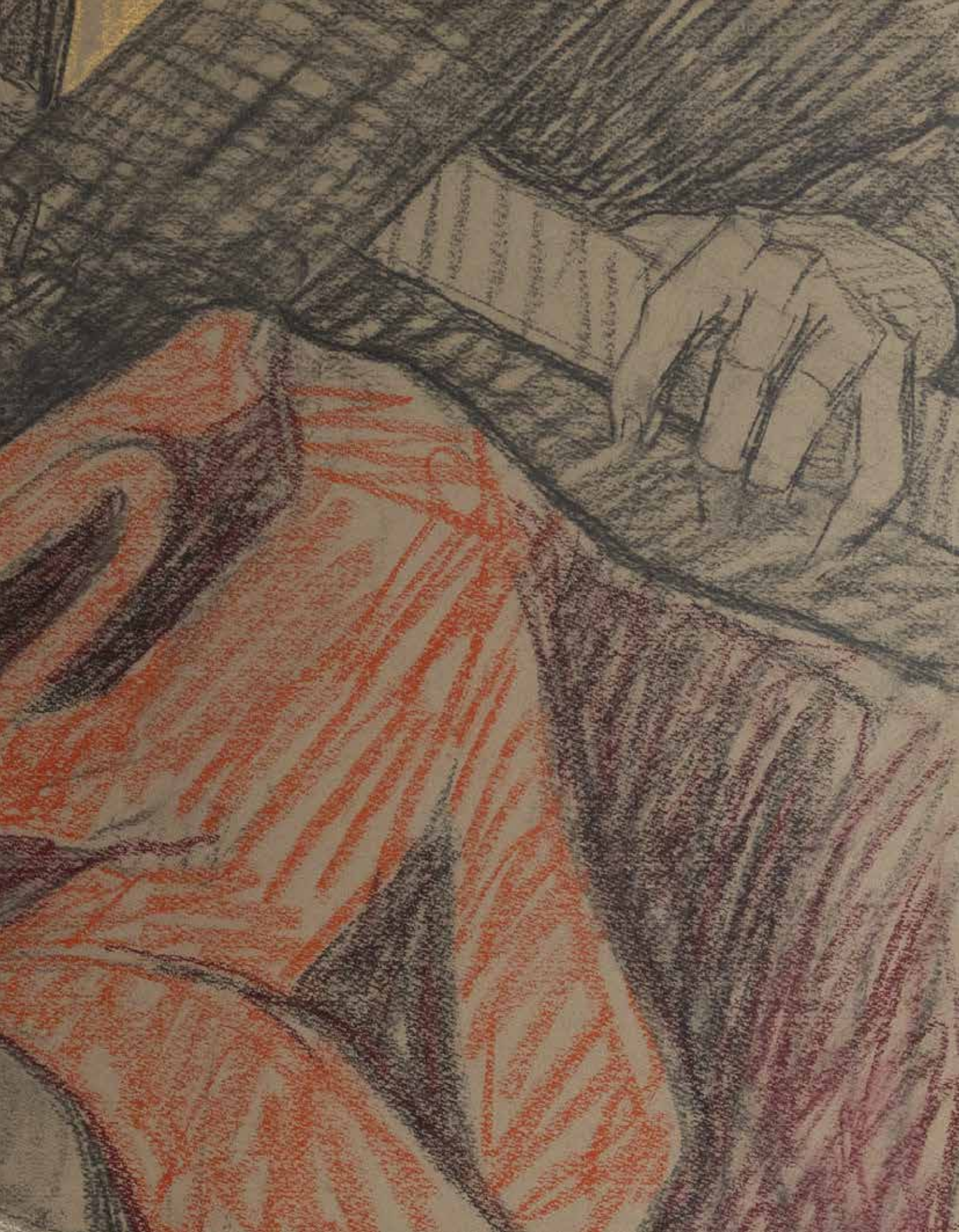
Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Il peso degli Uomini, 1971

tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma e anno sul lato sinistro

€ 150-200



166



167



166

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Rose gialle e rosse, 1974

olio su faesite, cm. 49,5x38

Firma e anno in basso a sinistra

€ 100-150

167

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Rose, 1972

olio su compensato, cm. 76,5x42,5

Firma e anno sul lato sinistro

€ 100-150

168

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Panni stesi, 1973

olio su masonite, cm. 70x50

Firma e anno sul lato sinistro

€ 100-150



169



170



169

Antonio Sicurezza

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

Natura morta con ortaggi e fiori

olio su masonite, cm. 62x86

Firma in alto a sinistra

€ 100-150

170

Giuseppe Bertolini

Messina 1939

Natura morta di frutta

olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Bertolini

Firma a tergo

€ 100-200



171

Rosario Pulvirenti

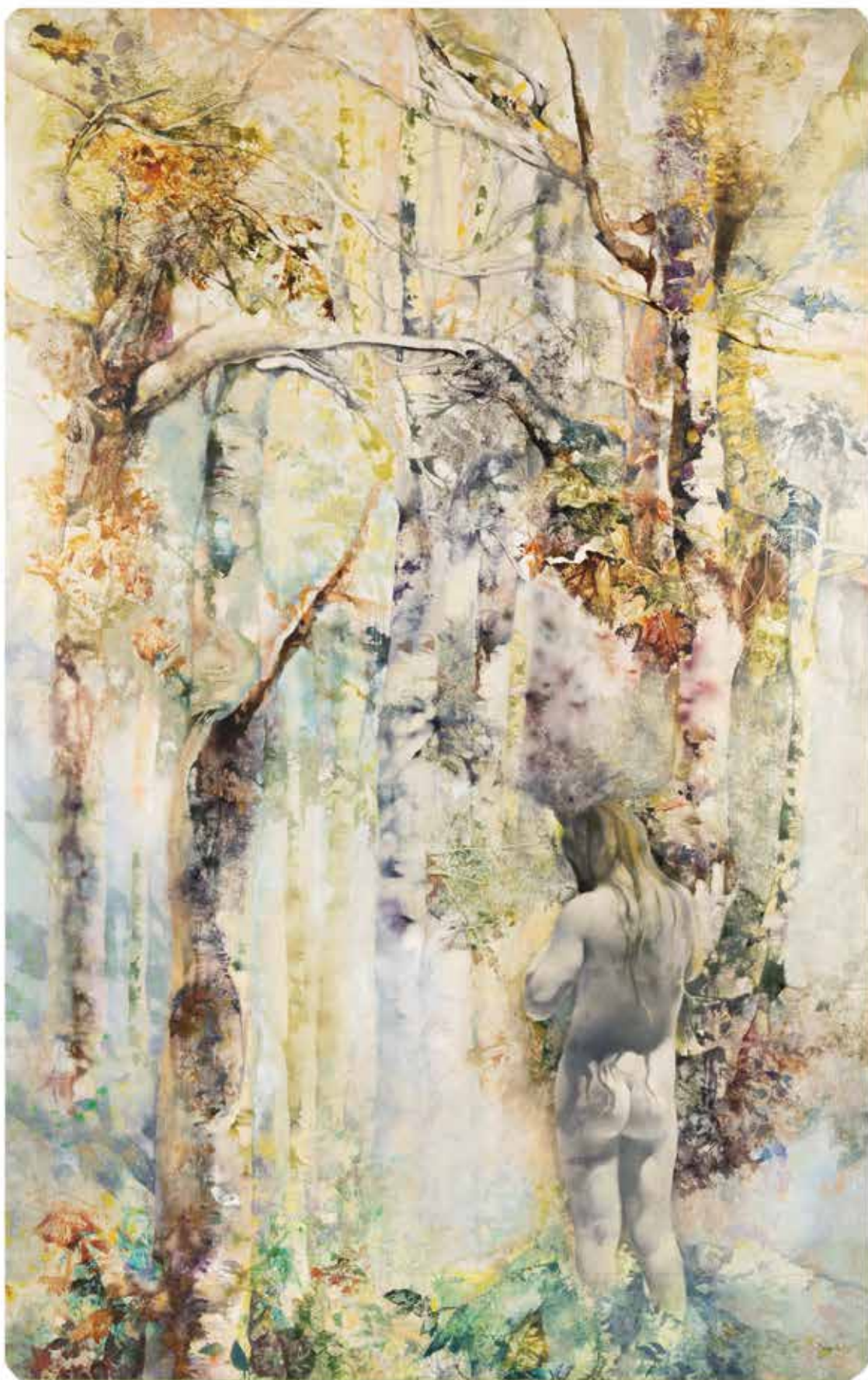
Aci Sant'Antonio 1899 - Varese 1966

Madonna del melograno

olio su tela, cm. 60x50 (qualche caduta di colore lungo il lato sinistro e in prossimità del lato destro)

Firma in basso a sinistra: Pulvirenti

€ 300-500



173



172

Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Nudo femminile nel bosco, 1975

olio su compensato, cm. 228x142

Firma e anno in basso a destra: Vespignani 75

€ 2.000-3.000

174



173

Rufino Tamayo

Oaxaca 1899 - Città del Messico 1991

Nino con pajaros, 1976

acquaforse a colori, ex. 29/45(?), la luce: cm. 73x55

€ 200-300

174

Giovanni Omiccioli

Roma 1901 - 1975

Pesce

olio su cartone, cm. 25,5x36,5

Firma in basso a destra: G.Omiccioli

€ 100-150



175

Vittorio Paradisi

Lecce 1934

Dal Campidoglio, 1983

olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Paradisi

A tergo firma, titolo e anno

€ 100-150

176

Pericle Fazzini

Grottammare 1913 - Roma 1987

Nudo femminile seduto, 1957

pennarelli su carta, 38,5x27,5

Firma, luogo e anno in alto al centro: Pericle Fazzini Roma 1957

€ 50-80

177

Due litografie a colori di Bruno Donzelli e Francesco Musante

la prima: P.A., il foglio: cm. 29x49 circa;

la seconda: ex. 161/250, il foglio: cm. 50x50 circa

M.O.



178

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Bacino di San Marco

olio su tela, cm. 50x70

A tergo autentica del maestro

€ 800-1.200

179

Luigi Montanarini

Firenze 1906 - Roma 1998

Senza titolo, 1972

olio su tela, cm. 40x30

Firma e anno in basso a destra: Montanarini 72

€ 100-200



180

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Venezia

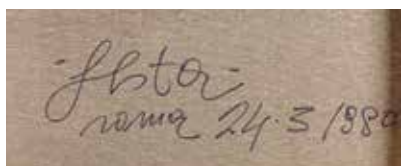
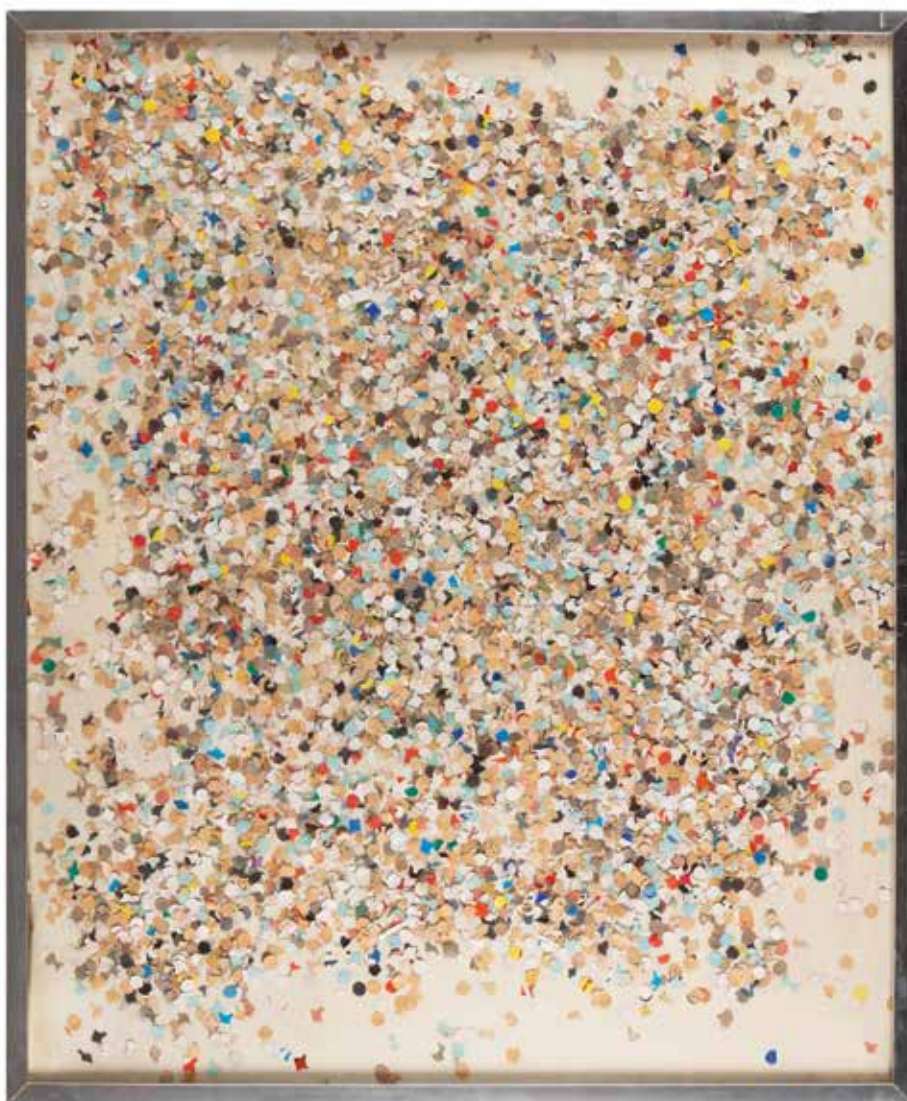
acrilico su tela, cm. 97x200

Firma a tergo: Schifano

In attesa di conferma da parte dell'Archivio Schifano

€ 15.000-25.000





181

Tano Festa

Roma 1938 - 1988

Coriandolo, 1980

acrilico e coriandoli su tela, cm. 52,5x61,5

Firma, luogo e anno a tergo: Festa Roma 24.3.1980

Autentica su fotografia dello Studio Soligo, Archiviazioni

Opere Tano Festa n. RMS80526000617

€ 1.500-2.500



182

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo

acrilico su tela, cm. 65x65

a tergo iscrizione e firma: Dedicato a Leonardo Franco Angeli
In corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 1.000-1.500



183

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Tavolozza

serigrafia su carta, ex. VI/XXX, il foglio: cm. 13,5x19,5

€ 50-100

184

Victor Vasarely

Pécs 1906 - Parigi 1997

Sin-Hat-A, circa 1974

serigrafia a colori, ex. 68/340, la luce: cm. 58,5x47,5 (difetti)

€ 50-100



186

185

Piccola specchiera in legno dorato, XIX secolo

angoli intagliati a motivi floreali; alta cimasa qualificata da grandi volute traforate, cm. 87x45

€ 200-300

186

Specchiera in legno dorato, Roma, XVII secolo

cornice rettangolare riccamente scolpita e traforata a sequenza di grandi foglie dalla punta accartocciata che ascendono fino alla cimasa qualificata da una grande corolla floreale aggettante, cm. 130x92 circa (riprese alla doratura)

€ 1.800-2.500



187

Console in legno dorato, Roma, metà del XVIII secolo

piano placcato in diaspro frontalmente mosso; fascia sottostante che segue l'andamento del piano finemente scolpita e traforata a motivi vegetali e rocailles; quattro gambe centinate riunite da traverse centrate da un cartiglio fogliato, cm. 96x148x73

€ 2.000-3.000



188

Specchiera in legno dorato, XIX secolo

cornice traforata e riccamente scolpita a sequenza di volute fogliate che ascendono fino alla cimasa qualificata da un cartiglio centrato da un volto femminile in rilievo, cm. 197x114 (qualche mancanza)

€ 1.000-1.500

189

Coppia di grandi consoles, Napoli, XIX secolo

in legno laccato avorio e dorato, con piano in bardiglio di forma sagomata. Fascia sottostante il piano a seguirne l'andamento ondulato e intagliato al centro a raffigurare una sorta di rocaïlle fogliata racchiudente una testa muliebre resa in rilievo; gambe a doppia voluta vegetale desinenti in un corposo ricciolo e unite da traverse di linea mossa, cm. 100x200x60

Lotto non presente in sede

€ 5.000-8.000







190





190

Servizio da salotto in legno dorato, XIX secolo

composto da un divano, una coppia di poltrone, quattro sedie e un tavolino, intagliati a volute in parte traforate; schienali di forma centinata centrati da un cespo fogliato, il divano: cm. 124x177x65 circa (qualche mancanza alla doratura; difetti alla tappezzeria)

€ 1.200-1.800



191

Tavolo in legno dorato con piano rettangolare placcato in porfido imperiale, XIX secolo

la struttura di linea Luigi XVI scolpita a motivi vegetali, cm. 82x198x92; spessore del piano: cm. 3,5 circa

Lotto non presente in sede

€ 8.000-12.000





192

Grande cornice in legno dorato e in parte brunito, Lombardo-Veneto, XVII secolo

di forma rettangolare a due ordini di intaglio: la battuta è scolpita a raffigurare una ghirlanda di lauro seguita da un'alta fascia intagliata a volute fogliate ricorrenti su cui posano putti, rapaci e leoni rampanti, massimo ingombro: cm. 155x124
Lotto non presente in sede

€ 2.000-3.000

193

Coppia di colonne tortili in legno laccato azzurro e dorato, fine del XVII secolo

sormontate da un capitello corinzio; piede quadrato; divise in due sezioni, complessivamente h. cm. 227

€ 500-800

194

Acquasantiera in legno ebanizzato, dorato e madreperla, Stato Pontificio, fine del XVII secolo

cartella parietale dal profilo mistilineo centrata dalla scena intarsiata del Battesimo di Cristo; fregi intagliati a motivi fogliati, arricchiti da inserti in madreperla, solo distribuiti lungo il profilo esterno della cornice ad anticipare la vasca ovoidale all'uopo. Completa l'ornato un motivo a lambrequins che delimita la parte inferiore dell'oggetto, cm. 40x28

€ 400-600

195

Inginocchiatoio lastronato in noce, Roma, XVIII secolo

di forma centinata, finemente intarsiato a motivi fogliati stilizzati. Fronte a quattro cassette di linea concava; pedana ovale munita di tiretto sulla fascia, cm. 80x73x60 circa

€ 1.500-2.500



193



194



195



193



196

Balaustra in legno laccato a finto marmo e dipinto, XIX secolo

cm. 85x267x17,5

€ 500-800

197

Credenza lastronata in essenze pregiate, Francia, fine del XIX secolo

una portina sul fronte ornata da un medaglione in bronzo dorato; fianchi arrotondati; gambe lineari calzate da foglie anch'esse in bronzo dorato così come le applicazioni che completano il mobile. Piano di marmo bianco dal profilo mistilineo, cm. 126x135x55,5

€ 1.200-1.800

198

Coppia di gueridons di noce, XIX secolo

piano circolare in marmo bianco incassato delimitato da una ringhierina in ottone; unico montante centrale ovoidale su base quadrata, cm. 63x30 (difetti)

€ 100-200



199

Busto maschile con cappello frigio, XIX secolo

scultura in ambra su base tornita di marmo nero, complessivamente h. cm. 39

€ 3.000-5.000

200

Busto femminile con acconciatura all'antica, XIX secolo

scultura in ambra su base tornita in marmo nero, complessivamente h. cm. 33

€ 2.500-3.500





201

Cornice placcata in tartaruga, XIX secolo

contenente un acquarello raffigurante una donna in costume popolare, la luce: cm. 21,5x15,5; la battuta: cm. 24,5x18; massimo ingombro: cm. 33,5x27,5 (lievi restauri)

€ 150-250

202

Bracciale a maglia marina in tartaruga

con raccordi in oro giallo 18kt., l. cm. 21,5

€ 800-1.200





203

Pendente-reliquiario a croce in cristallo di rocca, XVIII secolo
con montatura in filigrana; custodia originale in cuoio impresso, cm. 5,5x4
€ 800-1.200





204

Paio di orecchini in oro giallo 9kt., XIX secolo

in stile archeologico, cesellati a teste di ariete, l. cm. 5, peso complessivo gr. 9,40

€ 500-800

205

Bracciale a carroarmato in oro rosa 18kt. e platino con piccoli brillanti, anni '40

con maglie cesellate a fiocco stilizzato, l. cm. 19,5, peso gr. 76,1

€ 3.000-5.000

206

Paio di orecchini in oro giallo 12 kt., periodo Liberty

sbalzati a puntale, caratterizzati da un'erma di putto alato qualificata da uno zaffiro, h. cm. 8, peso complessivo gr. 10,20

€ 500-800





207

207

Spilla in argento e oro, fine del XIX secolo

cesellata a fiocco con pendente a serto fogliato decorato da piccoli zaffiri e brillanti, h. cm. 7

€ 250-350

208

Anello in oro bianco 18kt.

con zaffiro Ceylon di ct. 7,58 senza trattamento termico e brillanti a contorno, per ct. 0,35, G, VVS-VS,

misura 12 1/2, peso gr. 6,00

Due certificati IGC

€ 3.000-5.000



208

209

Bracciale in oro bianco 18kt.

decorato da numerosi berilli cabochon incisi in diverse tonalità pastello, l. cm. 18, peso complessivo gr. 93,90 (un berillo difettoso)
€ 2.000-3.000

210

Collier in oro bianco 18kt., anni '50

guarnito di brillanti per ct. 9,40, l. cm. 37, peso gr. 31
€ 4.000-7.000





211

Paio di importanti orecchini in platino, Cartier, anni '50

cesellati a foglia con brillanti per ct. 13,50; numero di repertorio Cartier 710; scatola originale, l. cm. 4,5, peso complessivo gr. 21,60

€ 14.000-18.000





213

212

Anello in oro bianco 12kt., anni '60-'70

con zaffiro centrale taglio ovale navette di ct. 1,00, 16 rubini taglio navette per ct. 2,40 e 24 diamanti taglio brillante per ct. 0,50, H-I, VSI/SI mis. 17 1/2, peso gr. 6,8

€ 400-600

213

Anello in oro bianco 18kt., Unoaerre

con acquamarina di ct. 1,00, diamanti per ct. 1,20 e zaffiri per ct. 0,40, mis. 5, peso gr. 10,00

€ 600-1.000

214

Anello in platino

con smeraldo naturale cabochon di ct. 4,20 e brillanti, mis. 10, peso gr. 8,93.

Certificato The Gem & Pearl Laboratory, London

€ 1.800-2.500



214



215

Paio di orecchini in oro bianco 18kt.

cesellati a foglia stilizzata con rubini Burma e diamanti, h. cm. 4,5, peso complessivo gr. 14,00

€ 3.000-5.000

216

Spilla duetto in platino, Ventrella

cesellata a nastri con diamanti taglio brillante e taglio baguette per ct. 6,19, l. cm. 10, peso complessivo gr. 47,10.

La spilla è smontabile a formarne due più piccole

€ 10.000-15.000







217

Spilla in oro bianco 18kt.

cesellata a fiocco con piccoli rubini e nastro in brillantini, l.cm. 3,5, peso gr. 12.5

€ 500-800

218

Due spille in oro 18kt.

delle quali una a corolla traforata con zaffiri; l'altra centrata da una moneta dall'antico, d. cm. 4, peso complessivo gr. 27

€ 500-800

219

Tre spille in oro 18kt.

cesellate a motivi fogliati, cm. 4x3,5; cm. 3,5x4; cm. 5x5, peso complessivo gr. 30,4

€ 300-500

220

Collana in oro giallo 18kt., Gabriella Rivalta

con pendente a corolla in smalti policromi affiancato da pendagli in pietre colorate, l. cm. 43, peso complessivo gr. 47,80

€ 2.000-3.000

221

Bracciale in oro 18kt., Gabriella Rivalta

decorato da smalti policromi a tema floreale e da pietre colorate sfaccettate, l. cm. 17, peso gr. 22,70

€ 600-1.000





222

Bracciale in oro 18kt., Arfan Paris

con maglie fitomorfe, decorato da crisoprasi e coralli guarniti di brillanti, diametro interno cm. 12, peso gr. 49,40
€ 4.000-6.000

223

Collier in oro giallo 18kt., Arfan Paris

con maglie fitomorfe, decorato da crisoprasi e coralli a goccia guarniti di brillanti, diametro interno cm. 12, peso gr. 93,50.
En pendant con il lotto precedente
€ 6.000-8.000

224

Collana di perle

con chiusura a fiore in oro bianco e piccoli brillanti, l. cm. 60 circa
€ 300-500





225

225

Bracciale in oro giallo 18kt. e perline

disposte su 7 file, centrato da una placca in corallo scolpito a raffigurare la dea Opi, l. cm. 16
€ 600-900

226

Spilla in oro giallo 18kt.

con acquamarina di ct. 20,00, diamanti per ct. 0,50 e smeraldi e rubini per ct. 3,00, l. cm. 6,5,
peso gr. 20,30
€ 800-1.200



226



227

Collana in oro giallo 18kt.

a segmenti parallelepipedi in parte traforati e in parte in lapislazzuli, l. cm. 75, peso gr. 65,40

€ 3.000-5.000



228

Anello in oro giallo 18kt.

con turchese cabochon e diamanti per ct. 1,00, mis. 13, peso gr. 11,50
€ 800-1.200

229

Anello a corolla in oro giallo 18kt.

con diamanti per ct. 2,10 e smeraldi, rubini e zaffiri per ct. 3,50, misura 13,
peso gr. 16,60
€ 1.000-1.500



230

Anello in oro giallo 18kt., Milano, Sabbadini

con zaffiro cabochon di ct. 7,00 e brillanti per ct. 2,00; custodia originale, mis. 11,
peso gr. 9,30
€ 2.500-3.500



231

Grande anello in oro giallo 18kt.

con un topazio di ct. 6,00 e rubini, smeraldi e zaffiri per ct. 3,00, misura 18, peso gr. 21,70
€ 1.000-1.500



232

Bracciale rigido in oro 18kt., Fidia

decorato da smalti imitanti la malachite, misure interne cm. 4,5x5,5, peso gr. 26,1

€ 1.000-1.500

233

Bracciale in corallo e giada

scolpito a roselline con foglie; chiusura in oro giallo 18kt., l. cm. 18,5

€ 200-300



234

Collier in oro giallo 18kt., 1934-1944

a maglie geometriche, peso gr. 47,8; l. cm. 44

€ 1.500-2.500



235

Paio di orecchini e pendente in oro 18kt.

decorati da piccole sfere di turchese, gli orecchini: h. cm. 3; il pendente. h. cm. 2, peso complessivo gr. 7,90

€ 100-150

236

Bracciale con 15 fili di sfere di turchesi Arizona

di diverso diametro; chiusura in oro giallo 18kt., l. cm. 17, peso complessivo gr. 90,80

€ 800-1.200



236



237

Collana con due fili di sfere di turchesi

che sostengono un medaglione traforato in giadeite montato in oro 18kt. così come la chiusura, l. cm. 43

€ 2.000-3.000



239

238

Collana in vetro celeste

formata da elementi a corolla separati da un cordone dorato annodato, diametro interno cm. 20 circa

€ 50-80

239

Paio di orecchini in oro rosa 18kt.

con due acquemarine per ct. 5,00, smeraldi per ct. 5,00 e diamanti per ct. 2,00, l. cm. 2,5, peso complessivo gr. 14,20

€ 1.500-2.500

240

Paio di orecchini in oro bianco 18kt.

con turchesi persiane cabochon circondati da zaffiri e brillanti alternati, l. cm. 2,5, peso lordo complessivo gr. 15,10

€ 1.500-2.500

241

Paio di orecchini in oro giallo 18kt.

cesellati a composizione floreale con piccoli zaffiri, l. cm. 2,5, peso complessivo gr. 10,30

€ 300-500



240



242



242

Paio di orecchini in oro giallo satinato 18kt., Boucheron

cesellati a raffigurare un grappolo d'uva con foglie di vite, l. cm. 4,5, peso complessivo gr. 33,00.

€ 2.000-3.000

243

Paio di orecchini a cera persa in oro giallo 18kt, Fausto Maria Franchi

in stile archeologico con pendenti di ametista a goccia, l. cm. 4,5, peso complessivo gr. 14,80

€ 300-500

244

Paio di orecchini a cera persa in oro giallo 18kt.

di linea geometrica con rubini, l. cm. 2,5, peso complessivo gr. 13,00

€ 400-600

245

Pendente a croce a cera persa in oro giallo 18kt.

con piccola perla mabè e pietre di colore, cm. 2,5x2,5, peso gr. 6

€ 150-250

246

Anello in oro giallo 18kt., Anni '40

con topazio citrino di ct. 12,00 e brillanti per ct. 0,50, mis. 16, peso gr. 27,30

€ 800-1.200



246

247

Philier

cronografo da polso con cassa in oro rosa 18kt. e movimento a carica automatica;
cinturino di pelle.

Anni '40

€ 500-800

248

Girard Perregaux

orologio da polso da uomo con cassa circolare in oro rosa 18kt. di mm. 35 e
movimento a carica manuale; cinturino di pelle.

Anni '40

€ 400-600

249

Orologio-bracciale in platino, anni '30

decorato da numerosi diamanti taglio brillante; movimento a carica manuale;
cinturino di pelle, peso lordo gr. 25,9

€ 1.500-2.500

249





250

Spilla in corallo con montatura in oro giallo 18kt.

scolpita a figura di pesce, l. cm. 7, peso gr. 13,7

€ 50-100

251

Anello in oro bianco 18kt.

con smeraldo cabochon di ct. 6,00, altri smeraldi a contorno per ct. 1,00 e diamanti per ct. 1,80, misura 10 1/2, peso gr. 14,60

€ 2.500-3.500

252

Zaffiro Ceylon blisterato di ct. 8,23 senza trattamento termico

Certificato IGM

€ 3.000-5.000

253

Ciondolo in oro 18kt.

decorato da una testina di moro in ebano sormontata da un cabochon ovale di corallo, h. cm. 3, peso lordo gr. 15,7

€ 400-600



254

Anello in oro giallo satinato 18kt., collezione Sirena, Pomellato

anello collezione sirena in oro giallo satinato, misura 8, peso gr. 29,00

€ 2.000-3.000



255

Catena in oro giallo 18kt., Pomellato

maglie alternate a elementi rettangolari, l. cm. 90 circa, peso gr. 92,30

€ 6.000-8.000



256

Orologio da polso da signora, collezione Stress, Pomellato

con cassa rettangolare in acciaio di mm. 28x22 con movimento al quarzo e quadrante nero con indicatori di brillanti; cinturino in pelle nero abbellito da un elemento quadrato con brillanti per ct. 0,53

€ 250-350



257

Orologio da polso da signora in oro giallo 18kt., Bulgari

con cassa circolare da 18mm. con movimento al quarzo; bracciale tubogas, peso complessivo gr. 64,70
€ 3.500-5.500

258

Paio di orecchini in oro giallo 18kt., collezione Monete, Bulgari

impreziositi da un Denario di Geta e da una moneta di Antonino Pio, peso lordo gr. 30,7.

Cfr.: per modelli simili si veda A.Triossi (a cura di), *Tra Eternità e Storia: Bulgari dal 1884 al 2009, 125 anni di Gioielli Italiani*, catalogo della mostra, Roma 22 maggio - 13 settembre 2009, p. 339, n. 329.

Uno dei segni iconici più celebri di Bulgari, l'uso di monete nei gioielli fa riferimento a un'antica tradizione romana risalente al I secolo d.C.

Da sempre appassionato di numismatica, Nicola Bulgari promosse la produzione di gioielli Bulgari impreziositi da monete antiche sin dal 1966, anno in cui vennero realizzati i primi esemplari; in tutte le creazioni Monete, la struttura delle monete rimane inalterata, mentre la montatura segue i contorni che possono essere regolari o meno.

Il retro di ogni castone reca inciso in italiano il nome degli imperatori raffigurati sulle monete, le date di inizio e di fine del loro regno e il tipo di moneta. Queste informazioni diventeranno parte integrante di tutte le collezioni impreziosite da monete.

€ 5.000-8.000





259

Collier in oro giallo 18kt., collezione Monete, Bulgari

con maglia a catena e pendente formato da un tetradramma di Alessandro Magno guarnito di un brillante,
l. cm. 40, peso complessivo gr. 191,70.

En pendant con il lotto precedente

€ 30.000-50.000



260

Paio di orecchini in oro bianco 18kt.

con brillante rispettivamente di ct. 1,01, VVS2, E color e di ct., 1,00, VVS1, E color; completi di due certificati di H.R.D. di Anversa del 24-12-2003 e del 30-09-2003

€ 8.000-10.000





261

Cartier

Roadster, orologio da polso con cassa di forma in acciaio di mm. 35x35; quadrante con datario a ore 3; movimento automatico; cinturino in coccodrillo bianco con chiusura deployante; cinturino di ricambio Cartier in coccodrillo viola. Custodia Cartier in velluto rosso (cinturino rotto)

€ 1.200-1.800

262

Cartier

Pasha 38 modello medio, Ref. W3001653, orologio da polso con cassa in oro bianco 18kt. di mm. 38; corona con zaffiro cabochon; quadrante con datario a ore 5; movimento automatico; cinturino in coccodrillo nero con chiusura deployante. Custodia Cartier in velluto rosso.

Certificato assicurativo Cartier del 3 dicembre 2008

€ 3.500-5.500





263

Cartier

Pasha Plongeur 38, Ref. 81720113, orologio da polso con cassa in oro giallo 18 kt. di mm. 38; corona con zaffiro cabochon; quadrante con datario a ore 5; movimento automatico; cinturino in coccodrillo marrone con chiusura deployante. Custodia Cartier in velluto rosso.

Certificato Cartier

€ 4.000-6.000





264

Omega

Speedmaster, Ref. 3313.50, orologio da polso con cassa e bracciale in acciaio e oro; quadrante nero con datario a ore 3; movimento automatico. Scatola, controschiera e garanzia originali

€ 1.500-2.500



265

Rolex

Submariner Oyster Perpetual Date, 1987, n. R523267. Orologio da polso con cassa e bracciale Oyster in acciaio e oro; quadrante con datario a ore 3 e ghiera blu elettrico; movimento automatico. Numero 493 presente sotto due delle anse; bracciale con n. 93153; chiusura flip lock numerata L11 93153.18. Completo di un altro quadrante e di un'altra ghiera neri sostitutivi e di una maglia per allungare il cinturino. Scatola, controscatola e garanzia originali. Ultima revisione il 3.4.2018

€ 3.000-5.000







266

Hermès

Costance, borsetta a tracolla in pelle di lucertola nera.

Anni '70, cm. 17,5x23x4 (lievissimi segni di usura sul profilo inferiore)

€ 6.000-10.000



268

267

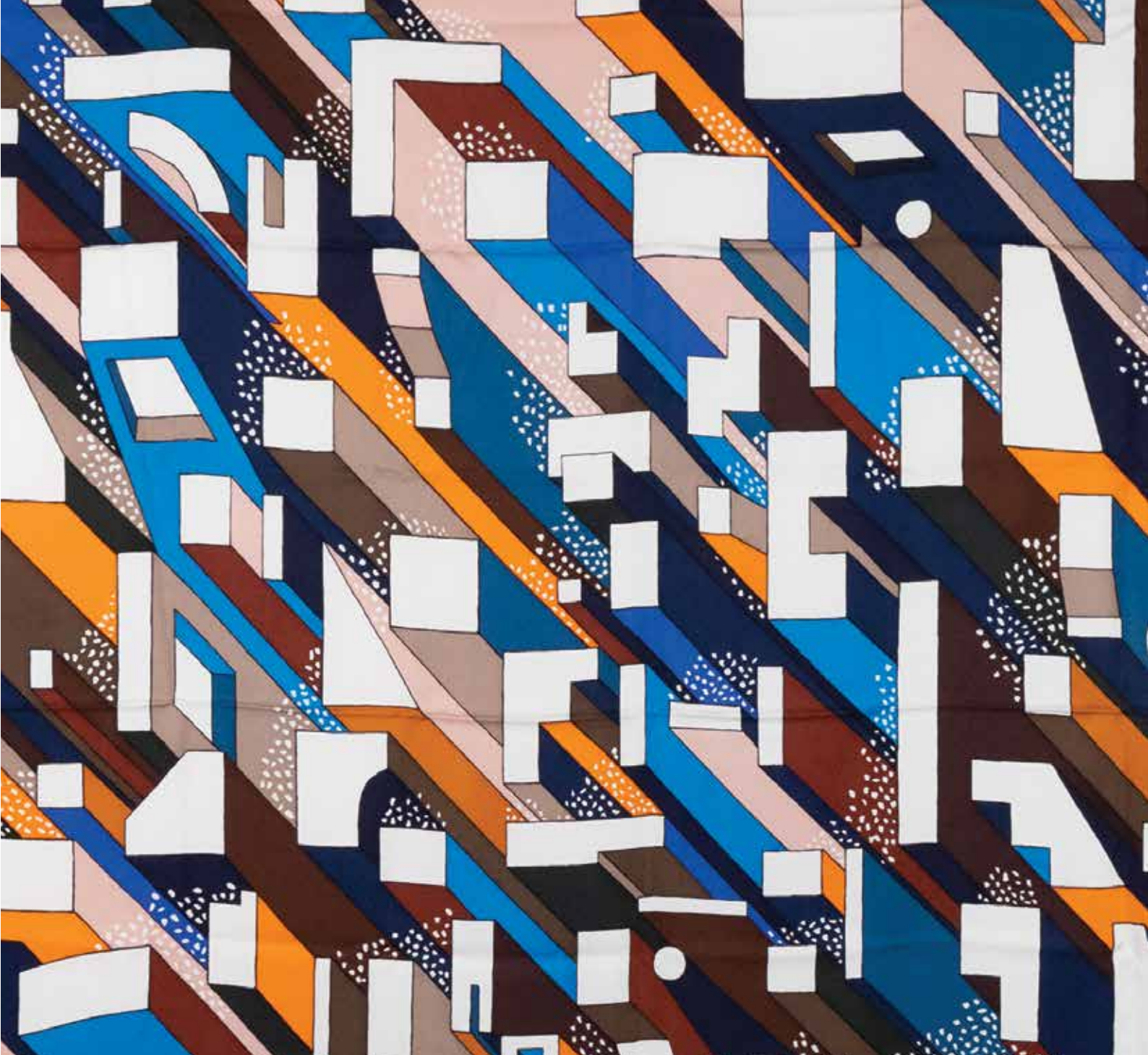
Hermès

Allegro, penna a sfera nera con finiture dorate; completa di astuccio, scatola originale con garanzia e ricambi
€ 150-250

268

Hermès

Les Cavaliers d'Or, carrè in seta su disegno di Vladimir Rybaltchenko (Rybal) del 1975, cm. 90x90 circa
€ 150-250



269

Hermès

On a Summer Day, carré in seta a fondo turchese, su disegno di Nigel Peake del 2016, cm. 140x140 circa
€ 400-600

dettaglio







271

Céline

Twisted cabas, borsa a spalla in pelle multicolor; n. seriale W-LA-3185; completa di dust bag, cm. 37x28x13

€ 300-500

272

Yves Saint Laurent

Easy 32, borsa a mano in pelle di vitello, nabuc e cuoio English Rose a stampa cocco; n. seriale 208321.000926; completa di dust bag e cartellini di garanzia.

Collezione 2008, cm. 28x34x17 circa

€ 250-350



273

Fendi

Spy, borsa a spalla in pelle marrone; n. seriale AF08539; completa di dust bag, cm. 24x40x15 circa

€ 250-350

274

Scatola portatè in latta policroma e dorata, XIX secolo

dipinta a paesaggio con figurine di orientali e motivi floreali, h. cm. 19
(piccole mancanze al colore)

€ 50-100



274

275

Due piccole sculture in corallo

raffiguranti rispettivamente Cupido con arco e frecce e un putto alato con tromba UNITE a un ramo di corallo, le sculture: h. cm. 5,5; h. cm. 6;
il ramo: h. cm. 11, peso lordo complessivo gr. 139

€ 100-200



275



276

Piccolo presepe in corallo

custodito entro campana di vetro, il presepe: cm. 15x12 circa; massimo ingombro:
cm. 30x16 circa

€ 400-700



277 - due di quattro

277

Cinque pastori da presepe

testa e mani in terracotta policroma; manichino in fil di ferro e stoppa, h. da cm. 35 a cm. 45
€ 500-800

278

Cinque pastori da presepe

testa e mani terracotta policroma; manichino in fil di ferro e stoppa, h. da cm. 33 a cm. 40
€ 500-800



278 - quattro di cinque

279

Tre testine in terracotta policroma, Napoli, XVIII secolo

su basette parallelepipedo rivestite in velluto rosso, le teste: h. da cm. 6 a cm. 7
€ 100-200



280

Accessori da presepe

in legno in parte policromo, paglia, terracotta, metallo, alcuni placcati in tartaruga, comprendenti un altaro, una botte, sette cesti, quattro nacchere, un lardo e sei strumenti musicali, l'altaro: cm. 30x20x7; la botte: h. cm. 22 (qualche difetto).
€ 200-400





281

Due icone, Russia, XIX secolo

ciascuna raffigurante le Dodici Festività: al centro la
Resurrezione di Cristo, cm. 35,5x30; cm. 36x30,5

€ 300-500



282

Tappeto Hereke

in parte tessuto in filo d'argento, cm. 120x82

€ 2.000-3.000





283

Lampadario in vetro verde, Murano

a baccellature elicoidali; sei bracci ricurvi emergenti da un supporto semisferico su cui si innesta lo stelo decorato da un nastro simulato in vetro incolore con inclusioni dorate; guarnizione di steli dalla punta accartocciata che sostengono pendenti, cm. 60x47 (difetto)

M.O.

284

Cavallo in corsa, scultura in vetro verde e dorato, Murano

cm. 22x42

€ 200-300



285

Caraffa in vetro spesso, Murano, anni '50

nei toni del blu; etichetta cartacea sotto la base, h. cm. 35
€ 300-500



286

Piccola scultura in bronzo dorato raffigurante un orso, XIX secolo

verosimilmente reso; base parallelepipedica placcata in lapislazzuli, complessivamente h. cm. 13
€ 500-800



287

Servizio di bicchieri in cristallo

inciso a foglie di vite e grappoli d'uva, comprendente 8 bicchieri da acqua, 7 da vino, 7 coppe champagne, 9 da liquore, 1 bottiglia e 1 caraffa UNITO a 10 coppe parimenti in cristallo a baccellature elicoidali (sbeccature minime)

€ 50-100

288

Dodici bicchieri in vetro bianco, policromo e dorato, Murano

in parte dipinto, di diversa forma e decorazione, h. da cm. 20 a cm. 32

€ 800-1.200



289

289

Due colonnine in cristallo, St. Louis

di diversa forma e decorazione; marca all'acido sotto la base, h. cm. 24

€ 150-250

290

Wild Horses, gruppo in cristallo in parte satinato, Lalique

firma incisa sotto la base con numero B 103, h. cm. 34

€ 500-800





291

Due sculture in cristallo ciascuna raffigurante un cavallo, Baccarat

una con basetta circolare in plexiglas; marca all'acido sotto la base; etichetta Baccarat, cm. 14x22x6; h. cm. 20 (la scultura)

€ 300-500



292

Trittico in bronzo dorato e porcellana, Francia, seconda metà del XIX secolo

composto da una pendola e una coppia di candelabri a quattro luci delle quali una dissimulata da un coperchio fiammato, finemente cesellati a motivi fogliati e floreali. La pendola di forma architettonica con quadrante in smalto bianco e policromo con indici in numeri arabi, sormontata da un vaso con anse a voluta, i candelabri: h. cm. 48; la pendola: cm. 48x34x12 (la pendola completa di chiave; meccanismo da revisionare)

€ 300-500



293

Pendola in bronzo dorato e patinato, Francia, XIX secolo

cassa parallelepipedica qualificata sul fronte da un fregio con Cupido che disseta due leoni alati; superiormente un putto siede accanto al quadrante circolare con pastiche di smalto bianco e indici in numeri arabi firmato Ledure Bronze (per Pierre-Victor Ledure, 1783-1840), inserito in un elemento rettangolare sormontato da due fiaccole ardenti, cm. 31x25x15 (mancante della chiave; meccanismo da revisionare)

€ 500-800



294

Piccola pendola in bronzo dorato, Francia, inizi del XIX secolo

base ottagonale su cui poggia un elemento arcuato che contiene il quadrante in smalto bianco con indici in numeri romani, qualificato da un mascherone leonino che getta acqua in una fontana antistante: la figura di Cupido, posta a lato, completa l'ornato, cm. 23x16x10 (mancante della chiave; meccanismo da revisionare)

€ 300-500

295

Pendola in bronzo dorato, Francia, inizi del XIX secolo

cesellata a raffigurare la Fontana d'Amore: la cassa parallelepipedica sorregge una vasca in cui è seduta la figura di Cupido con frecce, arco e faretra; quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani inserito in una sorta di parete con foglie e bacche, delimitata da due delfini, cm. 44x31x12 (meccanismo da revisionare)

€ 800-1.200





296

Pendola a tempietto placcata in radica, Francia, periodo Carlo X

prospetto a colonne a fusto liscio che sostengono il quadrante circolare in bronzo dorato con indici in numeri romani, cesellato a corona di foglie di quercia con ghiande; pendolo parimenti in bronzo dorato in forma di corolla fogliata; base parallelepipedica; pieducci lignei a sfera, cm. 50x25x14 (piccoli difetti alla radica; chiave mancante; meccanismo da revisionare)

€ 200-300



297

Pendola in bronzo dorato, fine del XIX secolo

di forma architettonica; quadrante segnato da ore in numeri romani su pastiche di smalto bianco, firmato Ch.Gautier Paris Bordeaux; base mistilinea frontalmente ornata da un motivo a lambrequins, cm. 64x40x23

€ 150-250

298

Coppia di appliques in bronzo dorato di linea Luigi XV

a tre luci ciascuna, cesellate a motivi fogliati, cm. 52x33 circa

€ 150-250

299

Centrotavola in bronzo dorato, Parigi, Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

corpo ovale decorato da ricche applicazioni cesellate a teste femminili con corona di alloro, circondate da ampie volute fogliate da cui nascono festoni con foglie e bacche; due anse a voluta stilizzata qualificate dalla testa di un satiro; sostegno scanalato ornato da motivi fogliati con piede circolare firmato F.Barbedienne; base quadrata ad angoli concavi arricchita da riserve rettangolari con cespi fogliati e corolle alternate; piedi a trottola evidenziati da una corona di foglie d'acanto, cm. 47x60x30 circa

€ 1.500-2.500

F. BARBEDIENNE





300

Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Pescatoriello su uno scoglio

scultura di bronzo patinato, h. cm. 120

Firma sullo scoglio: Gemito; punzone della Fonderia Gemito Napoli

€ 4.000-6.000

301

Calamaio in bronzo patinato, inizi del XIX secolo

di forma parallelepipedica con pareti cesellate a figure classiche; presa del coperchio in forma di un satiro che suona il flauto di Pan; piedi ferini, h. cm. 16

€ 150-250



302

Testa di Giuliano de' Medici, scultura in bronzo patinato

h. cm. 50

€ 300-500



303

Coppia di alzatine a tripode in bronzo patinato

sostegni in forma di sfinge alata desinenti in un piede ferino, riuniti da ramages a volute, cm. 25x11 circa

€ 400-600

304

Mercurio Volante, scultura in bronzo patinato

da Giambologna, h. cm. 120. Il bronzo poggia su una colonna in marmo verde di Prato di h. cm. 119 circa

€ 1.000-1.500





305



306



305

Figura femminile in abito lungo, scultura di bronzo patinato

h. cm. 165

€ 2.000-3.000

306

Coppia di leoni accovacciati in marmo nero

base rettangolare in marmo giallo, cm. 25x54x22

€ 600-800

307



307

Pittore della fine del XIX secolo

La volpe e l'anatra

olio su tela, cm. 21x29

€ 200-300

308

Pittore degli inizi del XIX secolo

Paesaggio con animali da cortile e melegrane

olio su tela, cm. 40x55,5

€ 500-800

308



309



310



309

Pittore del XIX secolo

Natura morta con fiori, frutta e farfalla

olio su tavola, cm. 39,5x30

€ 200-300

310

Pittore della fine del XIX secolo

Natura morta di fiori con porcellane cinesi

olio su tela, cm. 101x77

Firma in basso a destra: (...) Maris

€ 300-500

311

Pittore del XIX secolo

Natura morta con fiori, uccellino, vaso cinese e pappagallo

olio su tela, cm. 105x81.

Montato entro supporto in legno dorato a uso parafiamma,
massimo ingombro: cm. 143x95x50

€ 1.000-1.500



313



314



312

Gaele Covelli

Crotone 1872 - Firenze 1932

Ritratto femminile, 1929

pastelli su carta, cm. 51x37

Firma e anno in basso a destra: G.Covelli 29

€ 200-300

313

Ernest Laurent

XIX secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm. 62x36,5

Firma in basso a destra: Ernest Laurent

€ 500-800

314

Giuseppe Carosi

Roma 1883 - 1965

Suonatrice berbera

olio su tela, cm. 95x69

Firma in basso a destra: G.Carosi

€ 400-700



315

Pittore del XIX secolo

Ritratti virili

coppia di oli su tela, cm. 50x39 circa (un dipinto
con cadute di colore)

€ 800-1.200



316

Pittore degli inizi del XX secolo

Veduta di San Pietro da Via Piccolomini

acquarello su carta, cm. 24,5x28 (carta macchiata)

€ 250-350



317

Federico Schianchi

Modena 1858 - Roma 1918

Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo

acquarello su carta, il foglio: cm. 27x36 (difetti)

Firma e luogo in basso a sinistra: F.Schianchi Roma

€ 500-800



318

Pittore veneziano del XIX secolo

Scorcio di Venezia

olio su tela, cm. 50x80

€ 300-500



319

Jacques Courtois (attr.)

Saint-Hippolyte 1621 - Roma 1676

Scena di battaglia

coppia di oli su tela, cm, 76x104

€ 3.000-5.000



321



320

Disegno a china su carta, inizi del
XIX secolo

raffigurante una scena di battaglia, cm. 32x22

€ 100-150

321

Alessio De Marchis (ambito)

Napoli 1684 - Perugia 1752

Paesaggio fluviale con figure

coppia di oli su tela, cm. 15x48

€ 600-1.000



322

Pittore bambocciante della fine del XVII secolo

Il riposo in campagna

olio su tela, cm. 30x39

€ 500-800

323

Nicolaes Berchem (ambito)

Haarlem 1620 - 1683

Paesaggio con pastori e armenti

olio su tela, cm. 79x86

€ 1.200-1.800





324

Lucas van Uden

Anversa 1595 - 1672

Paesaggio fluviale

olio su tela, cm. 84x124; bella cornice coeva di legno
dorato e intagliato

Autentica su fotografia del prof. Godefridus Johannes
Hoogewerff del 19 ottobre 1948

€ 5.000-8.000





326

325

Pittore del XVII secolo

Figure in un interno classico

olio su tela, cm. 30x40

€ 400-600

326

Pittore veneto della seconda metà del XVI secolo

Il tempo distrugge la Giovinezza

olio su tela, cm. 84x106

€ 1.500-2.000

327

Pittore neoclassico degli inizi del XIX secolo

Il riposo di Venere

olio su tela, cm. 127x172

€ 2.000-3.000





328



329



328

Pittore veneto della fine del XVI secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tavola, cm. 43x39

€ 800-1.200

329

Pittore francese della fine del XVII secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm. 75x57

€ 500-800



330

Pittore emiliano del XVII secolo

Il giullare

olio su tela, cm. 43x32,5

€ 250-350



331

Pittore napoletano del XVIII secolo

Filosofo

olio su carta spessa applicata su tavola, cm. 42x31 (lieve mancanza alla carta)

€ 500-800

332

I bari, da Valentin de Boulogne, 1923

olio su tela, cm. 90,5x130 (restauri alla tela)

Dall'originale conservato alla Gemaldegalerie di Dresda

€ 800-1.200



333

Pittore veneto del XVII secolo

Lot e le figlie

olio su tela, cm. 96x115

€ 1.500-2.500





334

Pittore del XVII secolo

La testa di Ciro portata alla regina Tomiri

cm. 174x250; bellissima cornice coeva di legno dorato e intagliato (difetti)

Il dipinto è tratto da un'incisione di Paulus Pontius del 1630 che riproduce in controparte l'opera di Rubens al Boston Museum of Fine Arts. L'episodio si riferisce alla vendetta di Tomiri, regina dei Massageti, che dopo aver sconfitto Ciro il Grande ne immerse la testa in un secchio pieno di sangue, con le parole "sazia te sanguine, quem sitisti" (saziati del sangue di cui fosti assetato), per punire la ferocia con cui i persiani avevano inferito sul suo popolo.

Con il nome di Tamiri, la regina è citata nella prima cornice del Purgatorio, quale esempio della punizione della superbia del re persiano.

€ 2.000-3.000



335

Pittore romano del XVIII secolo

Santa Barbara

olio su tela, cm. 76x63

€ 800-1.200

336

Pittore napoletano del XVII secolo

Sant'Agata

olio su tela, cm. 107x81

€ 1.500-2.500





337

Pittore romano del XVIII secolo

Il martirio di San Sebastiano

olio su tela, cm. 123x91

€ 1.000-2.000



338

Pittore napoletano del XVIII secolo

L'Eterno in gloria

olio su tela, cm. 158x90

€ 1.200-1.800



339

Pittore veneto della fine del XVI secolo

Sacra Famiglia con San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria

olio su tela, cm. 71x95

€ 1.500-2.500



340

Pittore toscano del XVI secolo

Sacra Famiglia

olio su tela applicata su tavola, cm. 80x70

€ 2.000-3.000



341

Pittore veneto del XVII secolo

Maddalena in penitenza

olio su tavoletta, cm. 23,5x18

€ 300-500

342

Pittore napoletano del XVIII secolo

La Vergine in preghiera

olio su carta applicata su tavola, cm. 50,5x39

€ 200-300

343

Pittore della fine del XVIII secolo

Madonna col Bambino

olio su rame, cm. 28x22,5 (qualche caduta di colore)

€ 400-600



344

Pendola in bronzo dorato, XIX secolo

qualificata da due figure femminili allegoriche sedute accanto al quadrante circolare in smalto bianco con indici in numeri romani e arabi firmato Graverand B.rd des Capucines 1 Paris, sormontato da un vaso neoclassico traboccante fiori; base mistilinea arricchita da fregi cesellati, cm. 44x75x20 circa (mancante della chiave; meccanismo da revisionare)

€ 500-800

345

Commode impiallacciata in bois de rose di linea Luigi XV, Francia, XIX secolo

di forma centinata e bombata. Fronte a due cassetti privi di traversa intarsiati a motivi floreali e fogliati; ricca guarnizione di bronzi cesellati e dorati; piano di marmo, cm. 90x133x56

€ 1.500-2.500





346

Pittore della fine del XIX secolo

Ritratto di Richard Wagner

pastelli su carta, cm. 59x46 (qualche difetto alla carta)

Firma non decifrata in basso a destra

€ 250-350

347

Busto di George Washington in gesso, XIX secolo

h. cm. 38

€ 300-500



349

348

Quattro incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti corvi; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18x12

€ 150-250

349

Quattro incisioni acquarellate, inizi del XIX secolo

raffiguranti specie diverse di vegetali; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 16,5x11,5

€ 150-250

Les Hydrocharidées. 20^e Fam.



Nymphaea alba.
(L.)

Les Orangers. 84^e Fam.



Citrus aurantium.
(L.)

Les Jaminées. 55^e Fam.



Jasminum grandiflorum.
(L.)

Les Aristolochiées. 21^e Fam.



Aristolochia syriaca.
(L.)



352

350

Quattro incisioni acquarellate, inizi del XIX secolo

raffiguranti specie diverse di vegetali; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 16,5x11,5

€ 150-250

351

Sei incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti specie diverse di uccelli con zampe ad artiglio dall'opera di Buffon; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18x12

€ 250-350

352

Sei incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti specie diverse di uccelli dall'opera di Buffon; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18x12

€ 250-350





353

Sei incisioni acquarellate, XVI secolo

raffiguranti gruppi di animali dall'opera di Mattioli; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 12x16,5

€ 300-500

354

Tre incisioni acquarellate, XVI secolo

raffiguranti fiori e piante (ciclamo, rosa e violetta); cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 16x11

€ 150-200

355

Due incisioni acquarellate, XVIII secolo

ciascuna raffigurante un fregio con motivi floreali e fogliati; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 12,5x19 circa

€ 100-150



356

Coppia di incisioni acquarellate, Giovanni Maria Cassini (1745-1824)

raffiguranti soggetti pompeiani; cornice in legno dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 22x27

€ 100-150

357

Quattro incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti specie diverse di rapaci dall'opera di Buffon; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18x12

€ 150-250

358

Globo terrestre in legno rivestito in carta dipinta

sostegni torniti di noce, cm. 100x70 circa

€ 300-500







359

Constitutiones Primae Synodi Diocesanae Scyllacensis ab Illustriss

Et reverendiss. Domino Nicolao Notaris...

Neapoli, ex typographia Simoniana, 1786.

In 4to picc. leg. coeva in p. perg., angolo inferiore del piatto anter. smussato, macchie e usura del tempo.

Fogli di guardia molto bruniti, sporadiche arrossature, angoli delle prime cc. un po' macchiati.

Stampato su carta forte.

€ 100-150

360

Maffei, Scipione

Dell'impiego del danaro (sic)

Libri tre.

In Roma, nella stamperia vaticana, s.d. 1745 ca.

In 8vo, leg. coeva in p. per. con mancanza al dorso e tracce di tarlo alla cerniera e nel margine interno di tutto il volume.

Gora d'acqua nelle prime e ultime carte.

Pp XXXII num., 172 num.

Probabile seconda edizione (la prima stampata a Verona nel 1744). Lotto non passabile di restituzione.

€ 100-150

361

Magalotti, Lorenzo

Lettere familiari del conte Lorenzo Magalotti gentiluomo fiorentino e accademico della crusca diviso in due parti.

In Venezia, appresso Sebastiano Coleti, 1732.

In 8vo, leg. coeva in p. perg. con impressione a secco sui piatti, tagli spruzzati.

Front, calcografico e una tavola f.t. raffigurante 2 medaglioni con il ritratto del Magalotti e motivo allegorico.

Pp 16 n.n., 420 num. gora nell'angolo di 60 pp., corto di margini ma buon esemplare.

€ 100-150

362

Amort, Eusebio

De revelationibus visionibus et apparitionibus privatis regulae tutae venetiis, Joannem Tybernium, 1750.

In 8vo g.r., leg. in p. perg. coeva, tagli azzurrati. P.p 8 n.n., 424 num.

Estese uniformi bruntiture per qualità della carta.

€ 100-150

363

Verri, Pietro

Discorsi del conte Pietro Verri. Dell'Istituto delle scienze di Bologna sull'indole del piacere e del dolore....

Milano, G. Martelli, 1781.

In 8vo, leg. coeva in p. perg. macchiata, dorso a 6 scomparti. Pp 18 n.n., 394.

Gora nel foglio di guardia nelle prime e nelle ultime. cc.

€ 100-150

364

Bacci, Pietro Giacomo

Vita di S. Filippo Neri fiorentino fondatore della congregazione dell'oratorio. Con la notizia di alcuni compagni del medesimo santo aggiunta dal P. Maestro Giacomo Ricci.

In Roma, appr. il Barnaboe lazza Rini, 1745.

2 parti in un volume in 4to picc., leg. coeva in p. perg. con titolo impr. in oro al dorso. 4 carte n.n. compreso l'antip. con il ritratto del santo e il front. occhietto con il titolo, pp. 398 num., carte 25 di indice.; pp 173 num. e carte 3 n.n. arrossature in qualche pagina, lieve brunitura in altre.

Piatti con picc. lacer. e alcune macchie. Tagli spruzzati.

€ 100-150

365

Rosinus, Johannes

Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum cum notis doctissimis Thomae Dempsteri...

Amstelaedami, Salomonem Schouten, 1743.

In 4to picc., leg. coeva in p. perg., impressione a secco sui piatti, tagli spruzzati.

Pp 16 n.n., 956 num., 30 n.n..

Antiporta inciso in rame con figure allegoriche e veduta idealizzata di Roma antica.

Frontespizio a due colori con vignetta calcografica.

Illustrato con 8 tavole f.t. compresa una grande tavola di Roma antica e altre raffiguranti monete e medaglie, bassorilievi e scene di gladiatori.

Tracce di tarlo nell'angolo interno delle prime 4 carte e delle ultime.

Lieve ma uniforme brunitura che interessa l'intero volume accentuata in alcune pagine in qualche tavola.

Titolo impresso in oro, dorso con sei nervi.

€ 150-200

366

Dolomieu, Déodat De, 1750 - 1801

Memoria del commendatore Déodat De Dolomieu sopra i tremuoti della Calabria nell'anno 1783/ trad. dal francese.

(Mémoire sur les tremblements de terre de la Calabre pendant l'année 1783).

Napoli, presso G. P. Merande Libraj., 1785.

In 12mo, leg. coeva in p. perg. con macchia nel piatto post. p.p. 96 num. compreso occhietto e front.. Foxing e leggera brunitura in molte cc. tagli spruzzati, segnalibro in stoffa.

Titolo impresso in oro al dorso.

€ 150-200

367

Hamilton, Guglielmo

Relazione dell'ultimo terremoto delle Calabrie e della Sicilia....

In Firenze, nella stamperia della Rovere, 1783.

In 8vo, lego. edit. in cartone con tracce di tarlo e sporadiche macchie.

Pp VII - 79 num. esemp. in barbe, evanescente brunitura, qualche piccolo strappo; macchia d'umido nella cop. int. del piatto post.

€ 150-200

368

Leibniz, Gottfried Wihelm

Godofredi Guilelmi Leibnitii Tentamina Theodicaeae De Bonitate Dei Libertate...

Tubingae, In Libr. Bergeriana, 1771

In 8vo, leg. coeva in p.pelle bazzana un po' lisa. Ritratto dell'autore in antiporta, cc. 9 num. XXXVI-412 num. per il primo volume; pp. 415-842 occhietto EE1, una tavola ripiegata con le tabelle 1 e 2; PP.71 d'indice per il volume secondo. Lieve brunitura

€ 70-100

369

Genovesi, Antonio

Antonii Genuensis in Regia Neapolitana academia antecessoris elementorum artis logicocriticae....

Neapoli, Domenicus Terres, 1778.

In 8vo, leg. coeva in p. perg., tagli spruzzati. Antip. inciso con il ritratto dell'autore. Pp 12 n.n., 530 num.

Foxing nei margini e nel testo di molte pp., front e ultime pagine con gora, nell'angolo del capitello altra gora che interessa le pp 349 - 530 e risguardie.

GENOVESI, ANTONIO

La logica per gli giovanetti. Edizione seconda.

Napoli, nella stamperia Simoniana, 1769. In 8vo, leg. coeva in p. perg. tagli spruzzati. Pp. 16 n.n., 354 pp. num., ultima bianca.

Qualche pagina con arrossature e lieve brunitura in altre. Piccoli fori di tarlo nei piatti.

(2 nel lotto)

€ 150-200

370

Della Valle, Guglielmo

Osservazioni del P. M. Guglielmo Della Valle minor conventuale...

Sul modo di migliorare i vini d'Italia.

Venezia, presso Alvise Milocco in merceria, 1781. Pp 38 num.

UNITO:

Dissertazione del Signor Reamur intorno al rimedio per liberarsi dalle tignole, e dalle cimici:

Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1778.

Pp X num. , pp 43 num..

UNITO:

Osservazioni di un socio dell'Accademia dei Georgofoli fiorentini sopra la coltivazione degli agrumi.

Venezia, Benedetto Milocco, 1780. Pp 40 num..

UNITO:

Memoria sopra la coltivazione delle vigne del Signor Gabriello Anet.

Venezia, Alvise Milocco in merceria, 1781. Pp 35 num..

UNITO:

Istruzioni del governo De' Bachi da seta... del Sig. Girolamo Bruni.

Venezia, Alvise Milocco, 1781 pp 63 num..

5 operette in 8vo picc. rilegati in p. perg. coeva con impressione a secco sui piatti. Dorso a sei scomparti con titolo in oro, tagli spruzzati.

Gora d'acqua nel margine superiore che interessa tutte le pagine, arrossature varie. Dorso con picc. lacerazione.

€ 200-300

371

Daniel Secundum Septuaginta

Ex tetraplis origines nunc primum editus e singulari chisiano codice annorum supra 800.

Romae, Typis propagandaefidei, 1772.

In folio, leg. coeva in p. perg., titolo impresso in oro al dorso pp. XLIV - 668 num., ultima bianca, una tavola rip. f.t.

Testo su due colonne greco e latino.

Gora nel margine inferiore delle prime 3 carte, sporadiche fioriture.

Tagli a spruzzo.

€ 200-300

372

Tacito, Conelio

P. Cornelii Taciti Eq. Rom. annalium, sive historiae Augustae, libri, quantum quidem eorum restat,...

Francofurti, ex off. P. Brubacchij, 1542.

In 8vo picc., leg. coeva in pelle di scrofa con fermagli in bronzo.

Dorso a quattro scomparti, piatti decorati a secco con motivi floreali. Manca la cuffia inferiore del dorso, qualche piccola lacerazione, angoli leggermente smussati. Diverse cc. con aloni d'umido che interessa il margine davanti e il testo.

Lieme uniforme brunitura. Cc 8 nn., 469 num., ultima bianca.

€ 200-300

373

Zaccaria, Francescoantonio

Storia polemica delle proibizioni de' libri...

Roma, per generoso Salomoni, 1777.

In 8vo, leg. coeva in p. perg., piatti decorati a secco. Pp. XX - 398.

Frontespizio stampato in rosso e nero.

Stemma, inciso in rame, raffigurante l'arma della famiglia Braschi.

Interessante storia in merito alle origini dell'index Librorum Prohibitorum, vista da parte cattolica dove sono elencati i fatti salienti che hanno portato alla proibizione dei libri.

Qualche arrossatura nelle prime e ultime cc. lieve uniforme brunitura. Tagli spruzzati.

MURATORI, GIAN - FRANCESCO SOLI

Vita del proposto Lodovico Antonio Muratori...

Napoli, G. Gravier, 1773.

In 8vo gr., leg. coeva in p. perg., dorso a sei scomparti con titolo in oro. Tagli azzurrati. Gore e fioriture n.t.

€ 200-300

374

Sarpi, Paolo

Istoria del concilio tridentino con note critiche, istoriche e teologiche di P.F. De Tournes.

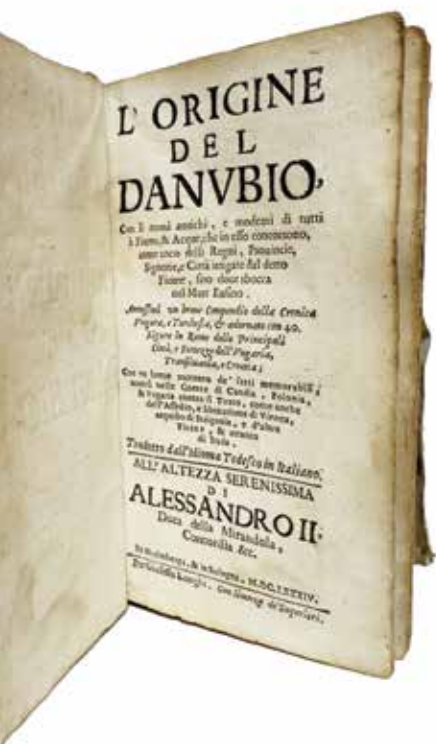
In Londra (Ginevra), alle spese dei fratelli De Tournes, 1757.

2 voll. in 4to picc., leg. coeva in piena perg. con piatti impressi a secco, titoli in oro ai dorsi, tagli spruzzati.

Ritratto dell'autore in antiporta, pp. [2] VIII, LXXVI, 671 [1b]; [2] 874.

Qualche macchia, lieve brunitura in qualche cc.

€ 200-300



375

Birken, Sigmund Von

L'origine del Danubio, con li nomi antichi, e moderni di tutti li fiumi... Norimberga e Bologna, Giuseppe Longhi, 1684.

In 12mo, legatura coeva in p. pergamena molto usurata, illustr. con 42 tavv. f.t., alcune ripieg.

Gora d'acqua in molte cc.; corto di margini; un po' slegato.

€ 200-300

376

Di Gennaro, Giuseppe Aurelio

Della famiglia Montalto libri III.

In Bologna, presso gli eredi di G. Longhi, 1735.

In 4to, leg. coeva in p. perg. antiporta allegorico inciso in rame. Pp. 40 n.n., 152 num. una grande tavola f.t., più volte ripiegata, raffigurante l'albero genealogico della famiglia Montalto.

Piatto anteriore macchiato nei margini.

Gora d'acqua nel margine davanti di 22 pp. che non interessa la parte stampata. Qualche brunitura. Stampato su carta forte, grandi margini.

€ 200-300



377

Guicciardini, Francesco

Della istoria d'Italia.

Friburgo (ma Firenze), appresso Michele Kluch (ma Cambiagi), 1775 - 76.

4 voll. in 8vo g.r., leg. coeva in p. perg., piatti con impressioni a secco, tagli spruzzati. Ritratto del Guicciardini in antiporta, inciso in rame su disegno dig. piattoli.

Lievi brunture in qualche pagina, fogli di guardia con arrossature. Bell'esemplare fresco e marginoso.

€ 200-300

378

Tucidide - Thucydides

Gli otto libri di Thucydide Atheniese delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniesi....

In Venezia, Baldassar De Costantini, S. D. ma 1545 (stampata dopo la dedica).

In 8vo picc., leg. del XVII sec. in p. perg., dorso a 4 scomparti con titolo manoscritto e forellini di tarlo.

Cc. 12 nn. 440 num., manca il foglio di guardia del piatto anter. angoli delle prime cc. con lacerazioni qualche fioritura, corto di margini.

€ 200-300

379

Cangimila, Francesco Emanuele

Embriologia sacra, ovvero dell'Uffizio De' Sacerdoti Medici e Superiori, circa l'eterna salute de' bambini racchiusi nell'utero, libro quattro in Milano, per Giuseppe Cairoli, 1751.

In 8vo g.r., leg. coeva in p. perg. titolo impresso in oro al dorso, tagli spruzzati.

Pp8, XVI, 319 con una tavola f.t. incisa in rame raffigurante lo sviluppo del feto dell'anatomista torinese G.B. Bianchi.

Brunture, gore e fioriture sparse in molte cc.

Pubblicato a Palermo nel 1745. L'opera trattava il tema del destino spirituale materiale dei feti racchiusi nell'utero materno, individuando nella pratica del cesareo, lo strumento più adatto a salvare il maggior numero dei nascituri.

€ 200-300

380

(Soldini, Francesco Maria)

Delle origini della piazza. A spese della nazione.

S. n. tip. ne luogo, ma Firenze, 1770 ca.

In 8vo, leg. coeva in p. perg. con impressioni a secco sui piatti, titolo al dorso stampato in oro, a sei scomparti.

Frontespizio inciso con decorazioni floreali e puttini.

Pp. 2 nn., 131 num. iniziali, testatine e cul de lampe incisi in rame.

Fogli di guarda con arrossature, ma buon esemplare.

AGATOPISTO CROMAZIANO PSEUDONIMO DI BUONAFEDE APPIANO

Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato...Edizione seconda.

In Lucca, F. Bonsignori, 1780.

In 8vo, leg. coeva in p. perg. Fioriture interessano molte cc., tracce di tarlo al dorso.

€ 200-300



381

Di Meo, Alessandro

Annali critico - diplomatici del Regno di Napoli della mezzana età.

In Napoli, nella stamperia Simoniana, 1795 - 1804.

9 volumi in 4to, leg. coeva in p. perg., dorso con titoli impressi in oro, tagli spruzzati. Brunture estese, macchie e fioriture sparse interessano tutta l'opera. Solo i primi nove volumi.

€ 250-350



382

Boccaccio, Giovanni

Delle opere di M. Giovanni Boccacci cittadino fiorentino.

In Firenze, (ma Napoli) 1723 - 1724.

6 volumi in 8vo, leg. coeva in p. perg. a sei scomparti, titoli in oro ai dorsi, tagli azzurrati.

Tracce di pesciolini d'argento su i piatti e qualche lieve macchia d'umido. Bruniture e fioriture che interessano solo i fogli di guardia.

Stampato su carta forte.

Bella raccolta, a cura di Lorenzo Ciccarelli, riguardanti le opere minori di Boccaccio: Filocolo, Fiammetta, Corbaccio, Ameto, Ninfale, Vita di Dante, Lettere, Testamento, e Il Comento sopra la Commedia di Dante Alighieri.

€ 250-350

383

Kipping, Heinrich

Antiquitatum Romanorum libri quatuor.

Lugduni batavorum, apud petrum vander Aa, 1713.

In 8vo picc., leg. della metà del XVIII sec. in p. perg., dorso a 6 scomparti con titolo impresso in oro, tagli azzurrati, un po' corto di margini.

Pp. 28 n.n., 684 num. illustrato con 17 tavv. f.t. compreso vendita ideale di Roma antica e altre n.t.

Ritratto dell'autore e antiporta allegorico.

Macchie, fioriture e varie bruniture.

ROSINUS, IOANNES.

Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum...

Genève, S. Chouet, 1659.

In 8vo g.r., leg. in perg. del XVIII sec.. Illustrato con 2 grandi tavv. incise in Rome f.t. ed altre più piccole n.t. roscchiatura di topino erudito nel margine delle prime cc.

Macchie, gore diffuse, bruniture e tracce di tarlo.

€ 200-300

384

Lorry, (Anne Charles)

Saggio sopra gli alimenti, per servire di commentario ai libri diatetici d'Ippocrate.

Napoli, nella stamperia della soc. letteraria e tipografica, 1782.

2 volumi in 16mo, leg. coeva in p. perg.

Gora d'acqua che interessa gran parte del I volume, diffuse fioriture.

HALES, STEFANO

Statica de' vegetabili ed analisi dell'aria...

Napoli, a spese e presso Gaetano Castellano, 1776.

In 8vo, leg. coeva in p. perg., pp. 276, illustr. con 20 tavv. f.t. incise in Rome rip. molte fioriture.

€ 200-300

385

Voltaire (pseudonimo di Francois-Marie Arouet)

Candide, ou l'optimisme traduit de l'Allemande de Mr. le Docteur Ralph.

S. ind. tip., ma Geneve, 1769.

In 12mo, leg. del XVIII sec. in p. perg., pp 247. Bruniture estese n.t., qualche macchia.

CHAUDON, LOUS - MAYEUL ABBE DICTIONNAIRE ANTI - PHILOSOPHIQUE....

A Avignon, la veuve Girard e F. Seguin, 1774.

2 volumi in 12mo, leg. coeva in vitello color nocciola. Dorsi con impressioni in oro a piccoli ferri. Bruniture, fioriture, grande gora d'acqua che interessa il I volume.

(ANONIMO)

Analyse raisonnée de l'esprit des loix.

A Leipsick, 1773.

In 12mo, leg. coeva in p. perg., tagli azzurrati.

€ 150-200



386

Locke, John

Il governo civile Mr. Locke tradotto nell'italiano idioma e dedicato a sua eccellenza il Sig. Girolamo Durazzo dell'eccellentissimo (?) Marcello Amsterda (falso luogo di stampa), senza note tip; 1773.

In 8vo, leg. coeva in p. perg. con impressioni a secco sui piatti. Pp VII, (1) 288 num. gora d'umido nell'angolo infer. della cuc. che interessa le prime 5 cc. e le ultime 6.

Sporadiche macchie. Qualche strappo.

AMIDEI, COSIMO (PECCIOLI, 1722 CA. FIRENZE, 1784)

Filosofo e giurista.

Discorso filosofico - politico sopra la carcere dei debitori. Nuova ed. con aggiunte. Firenze, stamperia della Rovere, 1783.

In 12mo, leg. coeva in p. perg. pp. 66. Fioriture diffuse.

D'AYALA, SEBASTIANO

De la liberté et de l'égalité des hommes et des citoyens avec des considérations sur quelques nouveaux dogmes...

A Pavie, chez B. Comino, 1793.

In 8vo, picc., leg. coeva in p. perg., pp XV - 416. Gora d'acqua, fioriture diffuse.

€ 300-400

387

Smith, Adam (1723 - 1790)

An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations.

Basil, printed for J.J. Tourneisen; and J. L. Legrand, 1791.

4 volumi in 8vo, in p. pelle, titolo impresso in oro al dorso.

Macchie, tracce di tarlo nel piatto anteriore de quattro volume.

Gora nel margine davanti di alcune carte.

Tagli spruzzati.

€ 300-400



388

Raynal, Guillaume

Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre.

Parigi, 1770.

In 4to picc., leg. coeva in p. pelle, titolo impresso in oro al dorso.

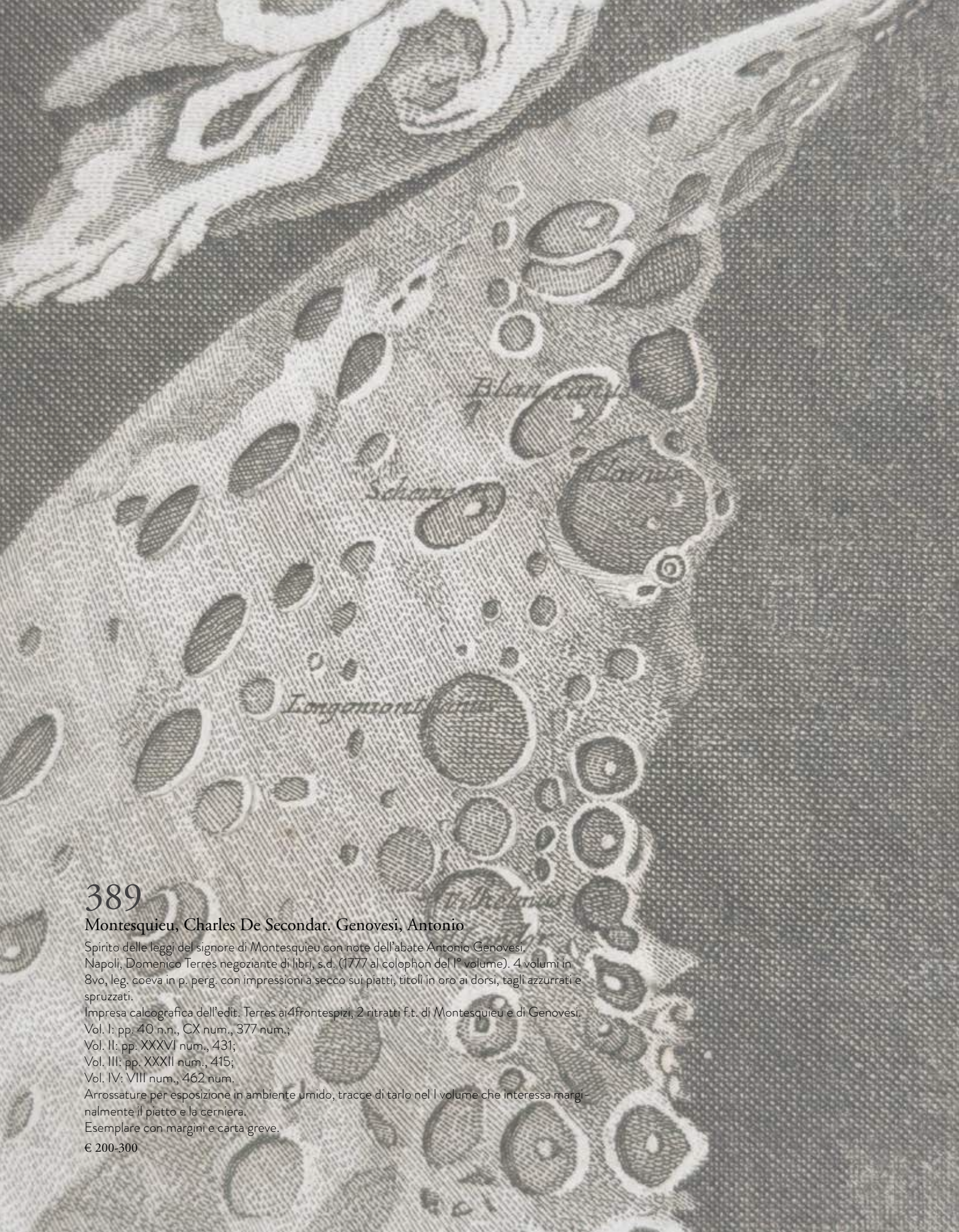
Pp. 4 n.n., 28 num., illustr. con 49 carte geogr. e 23 tabelle più volte rip. macchie d'umido su entrambi i piatti.

RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES

Plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au voyage du juene anacharsis (?) au deux - ponts, chez sanson, 1791.

In 4to picc., leg. coeva in mez. perg., piatti in cartone con tracce d'umido e di tarlo. Pp 4 n.n. illustr. con 31 tavole f.t.

€ 300-400



389

Montesquieu, Charles De Secondat. Genovesi, Antonio

Spirito delle leggi del signore di Montesquieu con note dell'abate Antonio Genovesi.
Napoli, Domenico Terres negoziante di libri, s.d. (1777 al colophon del 1° volume). 4 volumi in
8vo, leg. coeva in p. perg. con impressioni a secco sui piatti, titoli in oro ai dorsi, tagli azzurrati e
spruzzati.

Impresa calcografica dell'edit. Terres ai 4 frontespizi, 2 ritratti f.t. di Montesquieu e di Genovesi.

Vol. I: pp. 40 n.n., CX num., 377 num.;

Vol. II: pp. XXXVI num., 431;

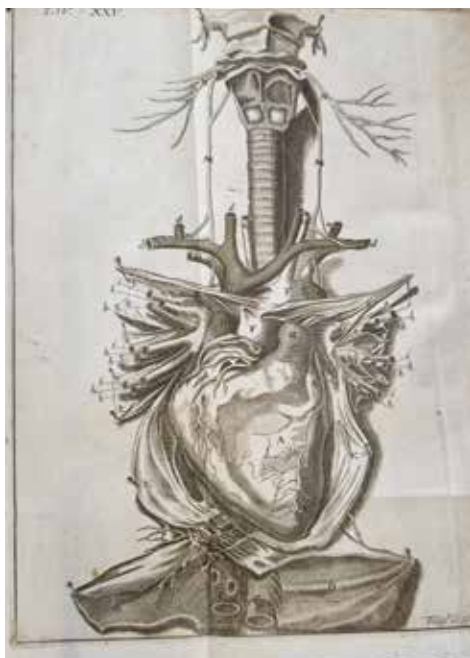
Vol. III: pp. XXXII num., 415;

Vol. IV: VIII num., 462 num.

Arrossature per esposizione in ambiente umido, tracce di tarlo nel I volume che interessa margi-
nalmente il piatto e la cerniera.

Esemplare con margini e carta greve.

€ 200-300



390

Della Torre, Gio Maria

Scienza della natura generale.

In Napoli, a spese di Donato Campo 1774 - 1778.

3 volumi in 8vo g.r., leg. coeve in p. perg., dorsi a 6 scomparti con titolo impresso in oro (evanide)

vol. I: Pp XII (mancano le pag. 2 - 6) - 544, 35. Tavole rip. f.t.

Vol. II: pp 6 - 573, 26 tavv. f.t. rip.;

Vol. III: pp 4 - 160 -, 12 tavv. f.t. rip.; Pp 200, 17 tavv. f. t. rip.

Piatti macchiati, fioriture sparse, arrossature.

€ 400-600



392

391

Genovesi, Antonio

Delle lezioni di commercio o sia d'economia civile da leggersi nella cattedra Interiana.

In Napoli, nella stamperia Simoniana, 1768.

2 volumi in 8vo, leg. coeve in p. pergamena con decorazioni a secco sui piatti, tagli azzurrati, titoli impressi in oro ai dorsi.

Pp. 543 num., 4 n.n. (indice dei capitoli); pp. V num. 356, 4 n.n. (indice dei capitoli del II volume).

Piatti con qualche abrasione e sporadiche macchie, testo con leggere fioriture più rilevanti nelle prime e ultime carte.

GENOVESI, ANTONIO

Lettere accademiche su la questione se sieno più felici gli ignoranti, che gli scienziati....seconda edizione.

Napoli, nella stamperia Simoniana, 1769.

In 8vo picc., leg. coeva in p. perg., pp. 286 num. qualche abrasione ai piatti, sporadiche arrossature.

€ 400-600

392

Macrobius Ambrosius Theodosius

Hoc volumine continentur macrobii interpretatio in somnium scipionis a Cicerone confictum....

Florentiae, Philippi Iunta, 1515.

In 8vo picc., leg. del XVII sec. in piena perg. rigida, dorso a 5 scomparti, tagli spruzzati. Cc. XII n.n., 280 num.

Corto di margini, cc. L 7 - 8 con macchie nel testo, C. 24 con angolo tagliato e integrato con parziale perdita di lettere, angolo inferiore del marg. davanti delle ultime 2 cc. con piccola perdita di testo. Sporadiche fioriture. Chiose nel margine di molte cc. titolo manoscritto al dorso.

La mappa del mondo macrobiana con il suo enorme continente meridionale, incisa in xilografia a carta i 7 verso, è considerata una delle primissime rappresentazioni del mondo.

POMPONII MELAE

De situ orbis libri III cum notis integris hermolai barbari, Petri Joannis Olivarii, Lugduni Batavorum (Leida), S. Luchtmans, 1748.

2 volumi in 8vo picc., legatura del XVIII sec. in p. perg., antp, inciso, grande tavola f.t. ed altre piccole incisioni n.t. sporadiche bruniture.

€ 400-500



393

Kroger, Theodor (incisore) - Lanfranco, Giovanni (1582 - 1647, pittore)

Vita S. Brunonis cartusianorum patriarchae elegantiss....

S. ind. tip. nel lugo di stampa (1620 - 1621).

La data è stampata nell'angolo inferiore, verso la cucitura della tavola n° 10:

10. Lanfr. inc. T. K. sculpt. 1621.

In 4to ad album, leg. del XVIII sec. in cartone, molto rovinata, con estesa gora d'acq'ua e lacerazione con mancanza al piatto ant. altre tracce d'umido interessano le ultime cinque tavole compreso il foglio di guardia e il piatto posteriore, strappo nel margine delle ultime due carte.

Rara suite di venti incisioni in rame realizzata da T. Kroger su disegni di G. Lanfranco.

Interessanti le tavole che riguardano il periodo tra scorso dal santo in Calabria che illustrano: il rifiuto dell'arcivescovado di Reggio Calabria, la scoperta di S. Bruno in preghiera fatta dai grani con Ruggero il Normanno, l'episodio della congiura di Capua, la morte del santo, la sua apoteosi, i miracoli prodotti dalla fonte scaturita dal sepolcro.

€ 600-900





394

De Montaigne, Michel

Les Essais De Michel Seigneur De Montaigne.

Edition Nouvelle Prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, reveu e augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions.

Enrichis de deux tables curieusement exactes et elabourées.

...

A Paris, chez abel l'angelier ou premier pilier de la grand salle du palais. Avec privilege du roy, 1604.

In 8vo picc., leg. del XVIII sec. in p. pelle, dorso dorato a losanghe, titolo impresso in oro.

Pp 8 n.n. (compreso front, calcografico con lacerazione nel margine davanti) diffuse piccole arrossature per ossidazione, alcune gore d'acqua che interessano i margini delle prime ultime carte, a pag. 432

Segno in carboncino che non offende il testo, a pag. 785 piccolo strappo interno, piccole macchie nelle pag. 905 - 906 - 907 - 908, dorso con piccole mancanze, corto di margini.

€ 500-800



395

Galiani, Ferdinando

Della Moneta libri cinque.

Edizione seconda.

Napoli, stamperia Simoniana, 1780.

In 8vo, leg. coeva in p. perg., dorso a sei scomparti con titolo impresso in oro.

Pp 28 n.n., pp 416 num. (manca la risguardia del piatto posteriore).

Rara seconda ediz. con le XXXV note aggiuntive dello stesso Galiani non presenti nella prima del 1751.

Leg. coeva con impressioni a secco, tagli spruzzati, segnalibro in tessuto verde.

Arrossature più evidenti in alcune pagine, interessano l'intero volume.

Buoni margini.

€ 500-700



396

Omnia Platonis Opera (in greco)

Venetis, aedib. Aldi, et Andreae soceri mense septembri, M.D. XIII. (solo la prima parte).

2°, leg. coeva in p. pelle su assi di legno, piatto anteriore completamente alluvionato, piatto posteriore con traccia di leg. Venez. della prima metà del sec. XVI. cc. 496 (ultima bianca) su 512 cc., mancano le prime 6.

Sono presenti i segg. fascicoli: 1(10) (arab.) 2(4) a - z(8) aa- hh(8) ii(4) a - z(8) aa- dd(8) ee(4) (rom.). Ancora Aldina in c. ee 4 v. (2cc. bianche n.t.).

Estesi aloni d'umido interessano molte cc., soprattutto nel margine della cucitura tracce di tarlo più evidenti nel marg. della stessa.

Bibl.: The Aldine Press. Cat. of the Ahmanson - Murphy collection...

University of California press, Berkeley...

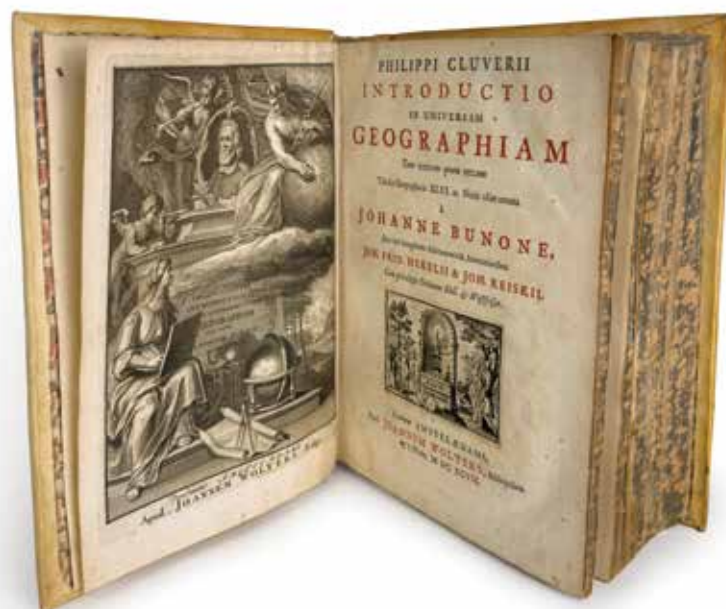
2011 (n°114).

Renouard A. Annales de l'imprimerie des Alde. A Paris, chez J. Renouard, 1834.

Pag. 62 n°4. (lotto non soggetto a restituzione).

€ 700-1.000





397

Cluverii, Philippi (Philipp Cluver)

Intro ductio in universam geographiam tam veterem quam novam tabulis XLVI Amstelaedami, Apud Joannem Wolters, 1697 4to picc., leg. coeva in piena perg.

Con impressioni a secco in entrambi i piatti, titolo impresso in oro al dorso (evanide), tagli spruzzati, usuaci segni del tempo.

Antiporta inciso, pp 22 n.n, pp. 565 num. pp 64 n.n., ultima bianca.

Illustrato con due tabelle e 46 tavole rip. f.t. lieve uniforme brunitura accentuata in qualche pag. macchia d'inchiostro nel margine superiore di carta 5554.

€ 1.000-1.500





398

Rogadei, Donato

Dell'antico stato de popoli dell'Italia Cistiberina che ora formano il Regno di Napoli.

Napoli, G. Maria Porcelli, 1780.

In 8vo Gr., ampi margini. Pp4, LIII, 428 num., 10 pp n.n., indice ed errata.

Leg. coeva in p. perg. con impressioni a secco piatti. Diffuse fioriture, gora d'acqua nell'angolo inferiore di molte pp. e qualche arrossatura.

Tagli azzurrati.

€ 100-150

399

Denna, Carlo

Bibliopea o sia l'arte di compor libri...

Torino, appresso i fratelli Reyccends, 1776.

In 8vom leg. coeva in p. perg. con escoriazione e macchia d'umido ai piatti.

Titolo in oro al dorso. Pp. XVIII - 300 num., 2 nn (bianche). Macchia d'unto nel margine davanti delle prime 15 cc., qualche rara fioritura, margine inferiore di alcune cc. con gora d'acqua. Ultima carta bianca con piccola asportazione.

€ 100-150

400

Michaud A.

Storia delle Crociate

Milano, Sozegno, 1888.

In 4to g.r., mez. pelle coeva molto usurata, strappi, alcuni margini con rinforzo di nastro adesivo. Bruniture e difetti.

ARIOSTO, L.

Orlando Furioso

Milano, Treves, s.d.

In 4to g.r. tutta tela editoriale, fascicoli sciolti.

Difetti alle copertine.

Entrambe le opere sono illustr. da G. Doré.

M.O.



401

Missale Romanum Ex Decreto

Sacrosancti concilii tridentini restitutum,...

Venetiis, ex typog. Belleoniana, 1764.

4to g.r., leg. del XIX sec. in p. pelle molto usurata, corto di margini, rinforzo in alcune cc. Lievi ma uniforme bruntiture, alcune cc. con pagine manoscritte.

€ 50-100

402

Due Messali romani

del 1660 e del 1677, stampati a Venezia.

In 4to, piatti ricoperti di tessuto celeste con applicazioni di ricami in seta policroma con motivi fitomorfi forse di antica manifattura siciliana e ricavati da paramenti sacerdotali.

Esemplari molto rifilati con danni alle cerniere, macchie e bruntiture sparse.

€ 300-400



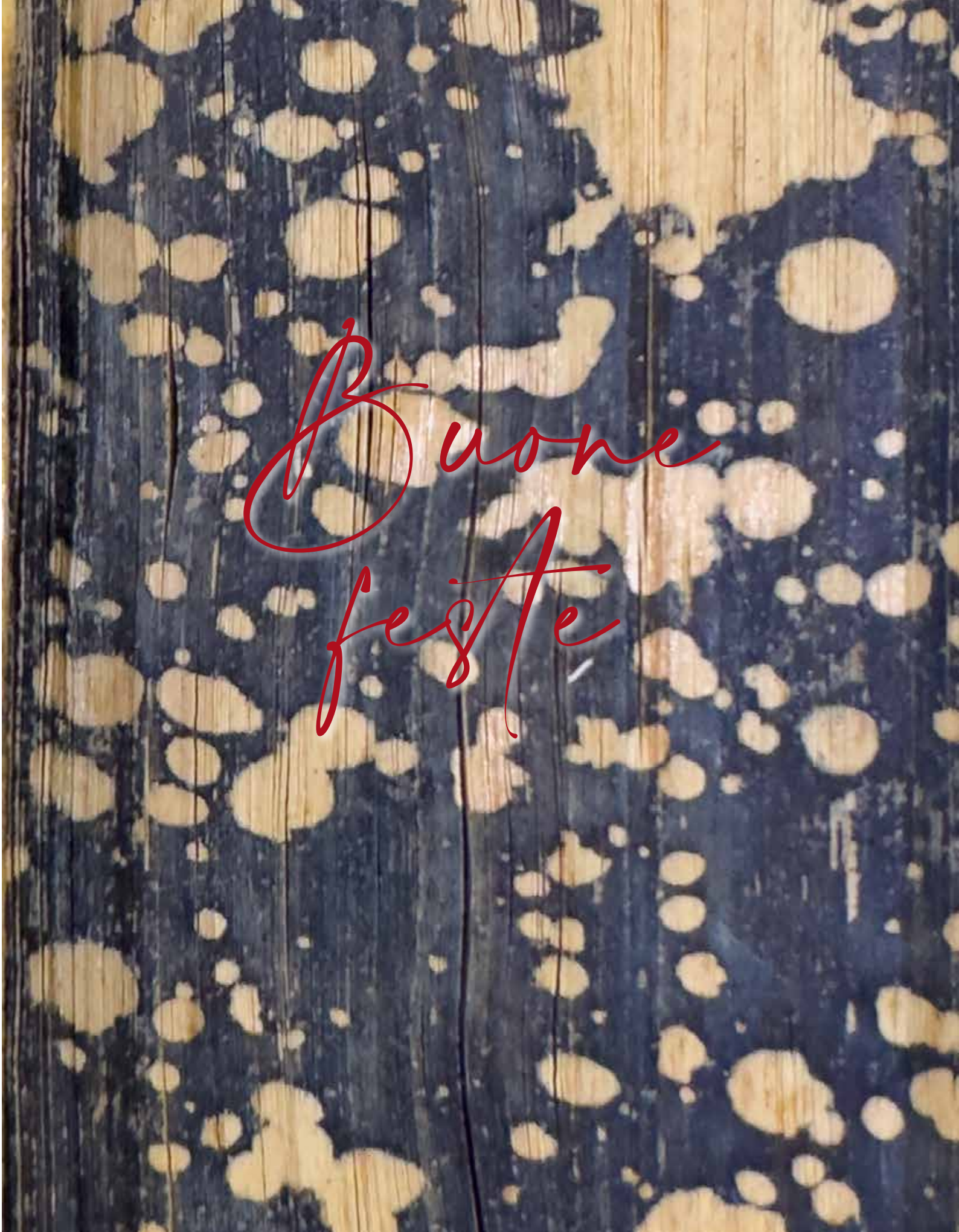
403

Due Uffizi della B. V. Maria

Stampati a Roma nel 1783 e nel 1803.

In 12mo. leg. coeve in vitello color nocciola di tonalità diverse, tagli dorati, piatti decorati con motivi floreali impressi in oro con custodie originali.

€ 150-200



*Buone
feste*

Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'aste previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl
Sede legale:
Via Beatrice Cenci 9-9A
00186 Roma

Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

Partecipazione all'asta

Presenza in sala: prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

Offerta scritta o telefonica: se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo info@bolliromiti.it. Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

Offerta Live: registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A. IBAN: IT80C0326803200052874385750 BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a scadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.

Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.



BOLLI&ROMITI

CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti
via fax: **+390687670147**
oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:
offerte@bolliromiti.it

MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

NOME

INDIRIZZO

CITTÀ

C.A.P.

TELEFONO

E-MAIL

CODICE FISCALE / P.IVA

C.I.

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data _____

Firma _____

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data _____

Firma _____

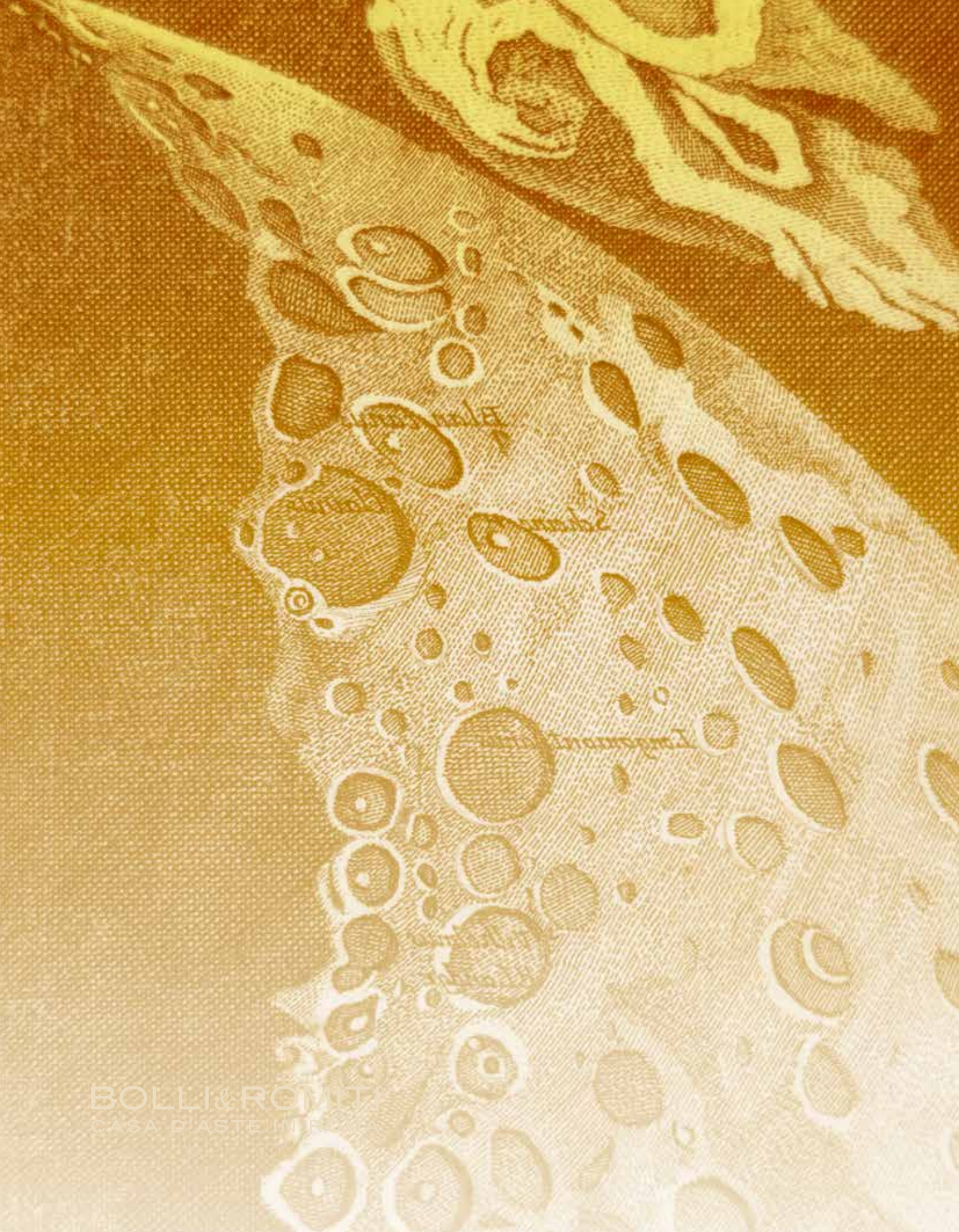
PROGETTO GRAFICO

Cecilia Romiti

FOTOGRAFIE

Sveva Bellucci





BOLLI & ROMITI
CASA D'ASTE IN ROMA