

**BOLLI & ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



**ART GRATIA ARTIS**

Uno sguardo sul collezionismo italiano

**ROMA 7 NOVEMBRE 2024**

ASTA LIVE



# ART GRATIA ARTIS

Uno sguardo sul collezionismo italiano







1

1

**Pierre-Charles Cior**

Parigi 1769 - 1838

*Gentildonna con parure di corallo*

miniatura a sesto circolare, d. cm. 6,5

Firma in basso a sinistra: Cior

€ 200-300



2

2

**Placca in argento di forma ovale, XIX secolo**

sbalzata a raffigurare la Vergine col Bambino, cm. 19x16

€ 200-300

3

**Placca in argento a cera persa, XVII secolo**

cesellata a raffigurare verosimilmente una scena tratta dall'Antico Testamento, cm. 17.5x17 circa

€ 800-1.200



3



4

Crocifisso in argento, XIX secolo

finemente sbalzato e cesellato; base di marmo  
simulante la roccia, complessivamente h. cm. 72

€ 1.200-1.800



5

**Coppia di rari candelieri per Shabbat in argento, probabilmente Germania, XVIII secolo**

stelo cesellato in forma di leone che sostiene un ramoscello reciso con fiori e foglie culminante in una bobèche a bocciolo; base costolata sbalzata a riserve contenenti ciascuna una scena riferibile al Vecchio Testamento; punzone assente, h. cm. 20, peso complessivo gr. 500 circa.

Bibliografia di confronto: AA.VV., *Jewish Ceremonial Art*, Philadelphia, 1959, p. 83, n. 75, Tav. XXXVIII

€ 3.500-5.500

6

Coppia di lucerne in argento, Napoli, XIX secolo

stelo tornito terminante in un'erma bifronte che sorregge il recipiente con beccuccio dal terminale a testina femminile; coperchio con presa a pigna; piede circolare inciso a foglie lanceolate. Complete di attrezzi all'uopo, h. cm. 30, peso complessivo gr. 2.141

€ 1.800-2.500





7

**Kettle in argento sterling, Londra, 1899**

corpo piriforme sbalzato a motivi floreali; coperchio incernierato con presa a volatile; completo del fornello, h. cm. 36, peso gr. 1.400 circa (lievi ammaccature)

€ 800-1.200

8

**Grande coppa con coperchio in argento, XIX secolo**

finemente sbalzata a rocailles e motivi floreali; punzoni assenti, h. cm. 48, peso gr. 1.087

€ 600-1.000





9

Grande vaso con coperchio in argento, XIX secolo

corpo cilindrico finemente sbalzato a motivi floreali stilizzati, animali e riserve ovali con scene della vita di Cristo; coperchio gradinato con presa in forma della Vergine col Bambino; punzoni assenti, h. cm. 47, peso gr. 2.000

€ 1.500-2.500



10

Grande caffettiera in argento, probabilmente Olanda XIX secolo

corpo ovoidale sbalzato a festone fogliato con medaglioni contenenti un profilo virile alternati a cesti di fiori; presa del coperchio in forma di guerriero; ansa lignea; piede circolare; punzoni assenti, h. cm. 37, peso lordo gr. 915

€ 600-1.000





11

Poltrona di forma centinata interamente rivestita in lamina di argento, XIX secolo  
sbalzata a motivi floreali e fogliati; schienale e seduta ricoperti di velluto rosso, cm. 109x68x57 (lievi difetti)  
€ 4.000-6.000

12

Vassoio in argento, Roma, Angelo Giannotti (1824-1865)

di forma ovale, profilo del bordo inciso a motivi floreali; due manici a doppia cornucopia centrati da una testa femminile, cm. 57x34,5,  
peso gr. 1.295 circa  
€ 600-1.000

13

Vassoio rettangolare in argento

ad angoli spezzati; due manici a voluta stilizzata, cm. 51,5x27,5, peso gr. 1.350  
€ 500-800





14

14

**Lotto di oggetti in argento di diversa manifattura**

composto da un vassoio ovale con bordo cesellato (cm. 51x30), un'alzata circolare con bordo traforato (d. cm. 30) e due piattini con bordo parimenti traforato, peso complessivo gr. 1.720

€ 650-850

15

**Due centritavola in argento, diversa manifattura, anni '50**

dei quali uno di forma ovale arricchito da paste vitree cabochon e l'altro circolare a tre pieducci, cm. 7x35x21; cm. 7x34, peso complessivo gr. 870 (il centrotavola circolare lievemente ammaccato)

€ 300-500

16

**Lotto di oggetti in argento di diversa manifattura**

composto da tre piatti dei quali uno con tesa traforata, un piccolo vassoio ovale e una ciotola sbalzata, peso complessivo gr. 1.380

€ 600-800



16



# 17

**Alzata in argento, Svezia, inizi del XX secolo**

recipiente circolare traforato e sbalzato a foglie; profilo del bordo a motivi vegetali alternati a piccole ghiande; piede circolare; punzone in uso dal 1912, cm. 20x32, peso gr. 605 (qualche dissaldatura)

€ 400-700

# 18

**Jatte in argento, Milano, Malinverni**

con profilo del bordo in parte traforato e cesellato a motivi fogliati; due anse a volute affrontate; pieducci a mazzetto di fiori, cm. 14x38,5x20, gr. 870

€ 300-500





19

Coppia di candelabri in argento

a tre luci; stelo baccellato, bracci fogliati arcuati; piede circolare, h. cm. 29, peso gr. 700  
€ 300-400

20

Vassoio circolare in argento a superficie liscia,  
Palermo, Bonura&Cusimano

profilo del bordo cesellato a palmette, d. cm. 35,5, peso gr. 735  
€ 250-350





21

Servizio di posate in argento, Bologna, Clementi di Giovanni Mantel

composto da 101 pezzi comprendenti 12 cucchiari, 24 forchette, 12 coltelli, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 forchette da dolce, 12 cucchiaini da caffè e 5 posate da portata, peso complessivo gr. 5.100  
€ 2.000-3.000







## 22

### Centrotavola con presentoir in argento sterling parzialmente dorato

il centrotavola di forma ovale con profilo del bordo ondulato, sbalzato a paesaggio alberato con dama a cavallo e cavaliere opposti a un gruppo di cervi; il presentoir anch'esso di forma ovale sbalzato a sequenza di rami di quercia con foglie e ghiande, il centrotavola: cm. 27x45x25; il presentoir: cm. 49x37, peso complessivo gr. 3.915 circa  
€ 3.000-5.000





# 23

## Caraffa con presentoir in argento martellato

corpo costolato; ansa ricurva, la caraffa: h. cm. 25; il presentoir:  
d. cm. 29,5, peso complessivo gr. 1.060

€ 350-550



23

# 24

## Lotto di oggetti in argento di diversa manifattura

composto da un portagrissini, due steli di rosa, due vaschette a conchiglia, tre piattini, un portabicchiere e una scatolina ovale con coperchio, peso complessivo gr. 605

€ 250-350

# 25

## Lotto di oggetti in argento di diversa manifattura

composto da un centrotavola, un vassoietto rettangolare e due posate da portata, peso complessivo gr. 1.170

€ 500-700



24



26



27



26

Festone tricolore e bandiera di contrammiraglio dell'Amerigo Vespucci

relativi agli anni 1982-1983, la bandiera: cm. 50x35

€ 50-100

27

Scatola portasigarette e piccolo vassoio in argento

di forma rettangolare, la scatola: cm. 3x17x10; il vassoio: cm. 11x14, peso complessivo gr. 520

€ 200-300



28

## 28

**Modellino dell'Amerigo Vespucci in argento sterling, 1993**

su base rettangolare in granito, il veliero: cm. 18x25x5; packaging originale; peso dell'argento gr. 614  
€ 250-350

## 29

**Quarantasette tra medaglie, medagliette e una placchetta, in argento**

relative prevalentemente a navi e a temi della marina militare italiana UNITE ad altra medaglietta in metallo argentato, peso complessivo dell'argento gr. 772  
€ 250-350

## 30

**Bracciale in argento a maglia marina**

decorato da numerose medaglie a tema militare, l. cm. 20, peso gr. 230  
€ 150-250

## 31

**Bracciale in argento a maglia marina, anni '70**

l. cm. 21, peso gr. 80  
€ 150-250



# MONT BLANC

THE ART OF WRITING

## 32

Omas

*Amerigo Vespucci* edizione limitata, due penne stilografiche in radica di erica rosso bordeaux; pennino in oro 14kt; packaging originale (qualche difetto alla radica)

€ 200-300

## 33

Omas

*Italia '90*, penna stilografica edizione limitata in azzurro; pennino in oro 14 kt.; in scatola originale.

Il 9 dicembre 1989, in occasione dei sorteggi e degli abbinamenti delle squadre nelle partite del mondiale, è stata decisa una limitatissima serie che nel colore ricorda la nazionale azzurra.

€ 80-120

## 34

Dupont

penna stilografica placcata in oro; pennino in oro 18kt.; entro custodia originale

€ 80-120

## 35

Mont Blanc

*Meisterstück Solitaire* in argento sterling con finiture in oro, 1989; pennino in oro 18kt.; packaging e garanzia originali

€ 150-250

## 36

Must de Cartier

penna a sfera placcata in oro giallo; packaging e garanzia originali

€ 80-120

## 37

Cartier

penna *stylo plume Diabolo*, 1997; pennino bicolore in oro 18kt.; packaging e garanzia originali

€ 100-150

## 38

Must de Cartier

penna *stylo plume Louis Cartier*, 1995, placcata in oro giallo; pennino bicolore in oro 18kt; packaging e garanzia originali

€ 150-250

MEISTERSTÜCK SOLITAIRE



37

33

32

36

38

34

35



40

# 39

## Due orologi da tasca

in argento UNITI ad altri tre in metallo argentato (difetti; non funzionanti)  
€ 100-150

# 40

## Orologio da tasca

in oro giallo 18kt., cassa di 47mm., quadrante con indici in numeri romani  
con indicatore dei secondi a ore 6 (meccanismo da revisionare), peso lordo gr. 61  
€ 500-800



41

# 41

## Orologio da tasca, Universal Watch Extra

in oro giallo 18kt., cassa da 56mm., cronografo con ripetizione a minuti; quadrante in smalto bianco  
con indici in numeri arabi, peso lordo gr. 131 (meccanismo da revisionare)  
€ 800-1.200

# 42

## Orologio da tasca sveglarino, Schild Frères&Co.

in oro giallo 18kt. quadrante in smalto bianco con numeri arabi, d. mm. 50, peso lordo gr. 89,6  
(quadrante con difetto; non funzionante)  
€ 1.000-1.500



42



43

**Orologio da polso da signora Ebel**

in oro giallo 18kt., bracciale a maglie satiniate; cassa quadrata di mm. 21x21;  
movimento a carica manuale; chiusura a scomparsa, l. cm. 18, peso lordo gr. 62,8  
€ 1.200-1.800



44

Due anelli in oro giallo 18kt. e argento, anni '20

decorati da pietre colorate UNITI a una coppia di orecchini in oro 14kt. e argento in forma di una corolla floreale centrata da una perla, gli anelli: mis. 17, peso complessivo gr. 11,9; gli orecchini: h. cm. 3, peso gr. 10,5

€ 200-300

45

Spilla in oro rosa 18kt. e argento, inizi del XX secolo

cesellata a motivi fogliati, decorata da un' ametista sfaccettata, l. cm. 3, peso gr. 6,2

€ 100-150



46

Spilla in oro giallo e oro rosa 18kt., anni '20

cesellata a motivi stilizzati con applicazioni di pietre, h. cm. 6, peso gr. 25,3

€ 800-1.200





47



47

Tre spille in oro giallo 18kt.

cesellate a motivi fogliati, cm. 4x3,5; cm. 3,5x4; cm. 5x5, peso complessivo gr. 30,4  
€ 500-800

48

Paio di orecchini a pendente in oro giallo 18kt. con rubini e topazi, anni '50

cesellati a volute, l. cm. 4, peso gr. 18,3  
€ 200-300



50



51



52



49

Bracciale in oro giallo 18kt., anni '40/'50

a maglie quadrate incise alternate ad applicazioni di granati, l. cm. 18,5, peso gr. 16,9 (dissaldato)  
€ 400-600

50

Bracciale a carroarmato in oro giallo 18kt., Arezzo, Unoerre, anni '40

con maglie cesellate a elementi floreali stilizzati, l. cm. 19, peso gr. 61,6  
€ 2.000-3.000

51

Bracciale a carroarmato in oro rosa 18kt. e platino con piccoli brillanti, anni '40

con maglie cesellate a fiocco stilizzato, l. cm. 19,5, peso gr. 76,1  
€ 4.000-5.000

52

Elegante bracciale a tessuto in oro giallo 18kt., anni '50

in forma di una cintura con fibbia decorata da quarzi citrini e piccoli brillanti, l. cm. 26, peso gr. 106,3  
€ 5.000-7.000

53

Bracciale rigido in oro giallo 18kt.

decorato da un motivo a nastro, misura interna: cm. 5,4x6; peso gr. 25,20  
€ 500-800



54

Spilla in oro giallo e bianco 18kt. in forma di corolla stilizzata con zaffiro cabochon centrale, 24 brillanti e altri 6 zaffiri a contorno, d. cm. 2, peso gr. 7,5  
€ 300-500

55

Spilla in oro giallo e bianco 18kt. con brillanti cesellata a barboncino  
cm. 3x3,5, peso gr. 13,7  
€ 400-700



56

Spilla a fiocco in oro giallo e bianco 18kt., smalto blu e brillanti, Roma, Ansuini, anni '60  
il fiocco sorregge un pendente di forma circolare centrato da una corolla floreale, cm. 4x5, peso gr. 15,6  
€ 800-1.200



57



57

Parure in oro giallo 18kt., smalto verde e brillanti, anni '60

composta da un bracciale, un paio di orecchini e una spilla, il bracciale: l. cm. 18; gli orecchini: h. cm. 2,3; la spilla: l. cm. 3,5, peso complessivo gr. 76,6 (lievi cadute di smalto sul bracciale e su uno degli orecchini)

€ 3.000-5.000

58

Pendente in oro e smalti policromi, Germania, XVII secolo

cesellato a raffigurare San Giorgio che uccide il drago, cm. 4x3,5

€ 500-800



57



59

Demi-parure in oro giallo 18kt. e malachite, Roma, XIX secolo

composta da un bracciale con maglie circolari cesellate a foglioline con bacche e da una collana con pendente ovale dalla medesima decorazione; il bracciale con punzone camerale: l. cm. 18; il pendente della collana: cm. 5x4, peso complessivo gr. 66,9 (difetto alla malachite del pendente)

€ 1.000-1.500



60

# 60

Anello in oro giallo 18kt.

decorato da una scultura in metallo brunito, mis. 19 1/2, peso lordo gr. 10,9  
€ 200-300

# 61

Le must de Cartier

Trinity, anello in oro 18kt. bianco, giallo e rosa, 1997, mis. 11 1/2, peso gr. 8,5  
€ 600-800

# 62

Catena in oro giallo 18kt., Pomellato

maglie a catena alternate a elementi rettangolari, l. cm. 90 circa, peso gr. 92,30  
€ 6.000-8.000



61



62



63

**63**  
Spilla in oro bianco 18kt. con brillanti e pietre colorate  
cesellata a volute, l. cm. 7, peso gr. 27,3  
€ 800-1.200



64

**64**  
Anello in oro bianco 18kt. con acquamarina  
di ct. 13,50 circa, misura 16, peso gr. 10.  
Report I.G.N. n. 36156  
€ 1.200-1.800

# 65

Anello in oro bianco 18kt. con rubino a goccia

di ct. 1,40 e brillanti per ct. 0,90, F/VS, mis. 15, peso gr. 5,3

€ 1.500-2.500



# 66

Anello in oro bianco 18kt. con rubino taglio ovale

di ct. 1,40 e brillanti per ct. 1,68 G/VS, mis. 15 1/2, peso gr. 6,3

€ 2.500-3.500



# 67

Anello in oro bianco 18kt. con sette rubini naturali cabochon

per ct. 13 complessivi circa, mis. 15, peso gr. 10,9

€ 150-250



# 68

Anello in oro bianco 12kt., anni '60/'70

con zaffiro centrale taglio ovale navette di ct. 1,00, 16 rubini taglio navette per ct. 2,40 e 24 diamanti taglio brillante per ct. 0,50, H-I, VSI/SI mis. 17 1/2, peso gr. 6,8

€ 600-1.000



69

Anello a fascia in oro bianco 18kt. con cinque zaffiri taglio baguette e brillanti a contorno, mis. 16, peso gr. 9  
€ 300-500

70

Anello in oro bianco 18kt. con cinque zaffiri taglio ovale per ct. 2,30 e brillanti per ct. 0,95, G/VS, mis. 16 peso gr. 7,2  
€ 2.500-3.500



71

Anello in oro bianco 18kt. con zaffiro di ct. 2,00 e diamanti a contorno per ct. 0,60, F/VS, mis. 16, peso gr. 5,2  
€ 1.500-2.500

72

Anello in oro bianco 18kt. con smeraldo taglio marquise di ct. 0,89 e diamanti per ct. 0,90, F/VS, mis. 15, peso gr. 6,4  
€ 800-1.200





73

**Anello in oro bianco 18kt. con smeraldo colombiano di taglio ovale**  
di ct. 10,50 circa; sul gambo 12 diamanti taglio rotondo brillante per ct. 0,10, misura 18,  
peso gr. 9.

Si acclude report I.G.N. n. 36155

€ 1.500-2.500



74

Ciondolo in oro 18kt.

decorato da una perla mabè, h. cm. 13, peso complessivo gr. 10  
€ 150-250



75

Due bracciali e un pendente in oro giallo 18kt.

a diversa lavorazione; un bracciale e il pendente in parte decorati da smalti con  
simboli marinari, l. cm. 19; l. cm. 21; d. cm. 2,5, peso complessivo gr. 35.5  
€ 800-1.200



76

Medaglia commemorativa in oro 22 kt.

cesellata con la figura di San Maurizio a cavallo, d. cm. 3,5, peso gr. 34,90  
€ 1.400-1.800



79

77

**Pendente e due spille con montatura in argento**

il pendente ovale in pietra paesina; la spilla circolare decorata da pietre dure, l'altra da una spectrolite, cm. 5,5x4; d. cm. 5; cm. 3x4  
€ 150-250

78

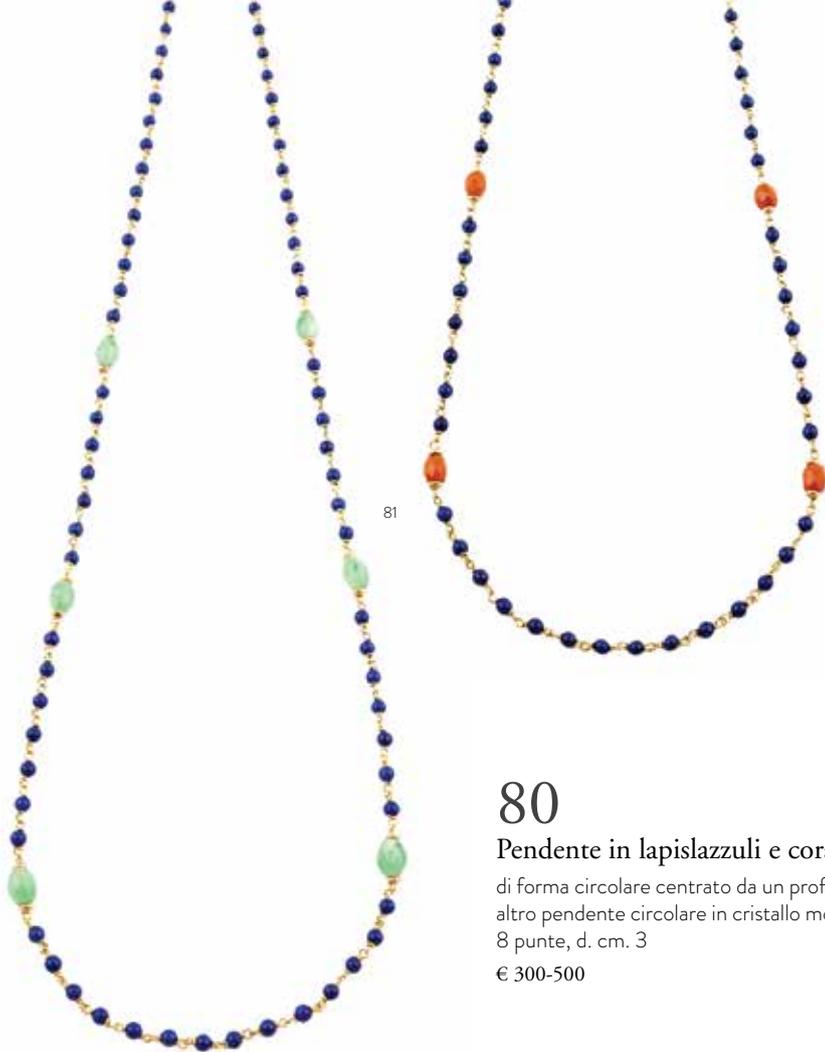
**Collana con montatura in oro 18kt.**

decorata da elementi sfaccettati in corniola e onice, l. cm. 80  
€ 150-250

79

**Collana a sedici fili di sferette di corallo**

chiusura in oro giallo 18kt., l. cm. 46, peso gr. 67,7  
€ 200-300



# 80

**Pendente in lapislazzuli e corallo montato in oro giallo 18kt.**

di forma circolare centrato da un profilo di guerriero barbuto con elmo, d. cm. 3,5 UNITO a un altro pendente circolare in cristallo montato in oro bianco 18kt. centrato da una stella di brillanti a 8 punte, d. cm. 3

€ 300-500

# 81

**Due collane con montatura in oro 18kt.**

decorate da sferette in lapislazzuli: una guarnita di elementi ovali in pietra dura, l'altra da barilotti sfaccettati in corallo, l. cm. 81 circa; l. cm. 83 circa

€ 250-350

# 82

**Bracciale a cinque fili di corallo montato in oro giallo 18kt.**

con chiusura cesellata a motivo floreale, l. cm. 19, peso gr. 75,9

€ 600-800





83

Spilla in corallo

scolpita a ramo, l. cm. 5,5, peso gr. 20,4

€ 100-150

84

Spilla a fiore con cabochons di corallo

l. cm. 5, peso gr. 18,8

€ 100-150



85

Spilla in oro giallo 18kt. a cera persa e corallo

finemente cesellata e scolpita a raffigurare la testa della Medusa, cm. 3,5x4,3,  
peso gr. 41,6

€ 500-800



86

**Collier rigido in oro 18kt.**

decorato da tre elementi in corallo scolpito a motivi floreali compresi entro due foglie accartocciate, misura interna cm. 15x12, peso complessivo gr. 109  
€ 600-900

87

**Due piccole sculture in corallo**

raffiguranti rispettivamente Cupido con arco e frecce e un putto alato con tromba UNITE a un ramo di corallo, le sculture: h. cm. 5,5; h. cm. 6; il ramo: h. cm. 11, peso lordo complessivo gr. 139  
€ 200-300





88

88

**Spilla/pendente in corallo con montatura in oro 18kt.**

scolpita a raffigurare un busto femminile; il corallo firmato Gaglione, cm. 5x4, peso complessivo gr. 33,8

€ 400-600



89

89

**Spilla in corallo**

scolpita a ramo con fiori, l. cm. 6, peso gr. 18,4

€ 100-150

90

**Spilla in corallo**

finemente scolpita a raffigurare due volatili tra foglie; guarnizione di microperle e piccoli smeraldi, l. cm. 9, peso gr. 54,6

€ 400-600



90



91

**Spilla in corallo con montatura in oro giallo 18kt.**

scolpita a figura di pesce, l. cm. 7, peso gr. 13,7

€ 100-150

92

**Spilla in corallo**

finemente scolpita a motivi floreali, cm. 6x5,5, peso gr. 15

€ 200-300

93

**Collana e ciondolo in corallo**

la collana a due fili di barilotti con chiusura in oro giallo 18kt.; il ciondolo decorato da cabochons in forma di corolla floreale, l. cm. 55,5; d. cm. 2,5, peso complessivo gr. 79,1

€ 150-250





94

Paio di orecchini in corallo, oro giallo 18kt. e perle, fine del XIX secolo

cesellati a nicchia contenente il bustino di un putto, h. cm. 4; custodia originale rivestita in cuoio rosso con le impressioni in oro delle iniziali coronate di Vittorio Emanuele II.

Prov.: già eredi Giuseppe Verdi; collezione privata romana

Per tradizione orale gli orecchini furono un dono del re Vittorio Emanuele II a Giuseppina Strepponi Verdi

€ 2.000-3.000





95

Portasigarette in oro giallo e rosa 22kt., San Pietroburgo, 1908-1917

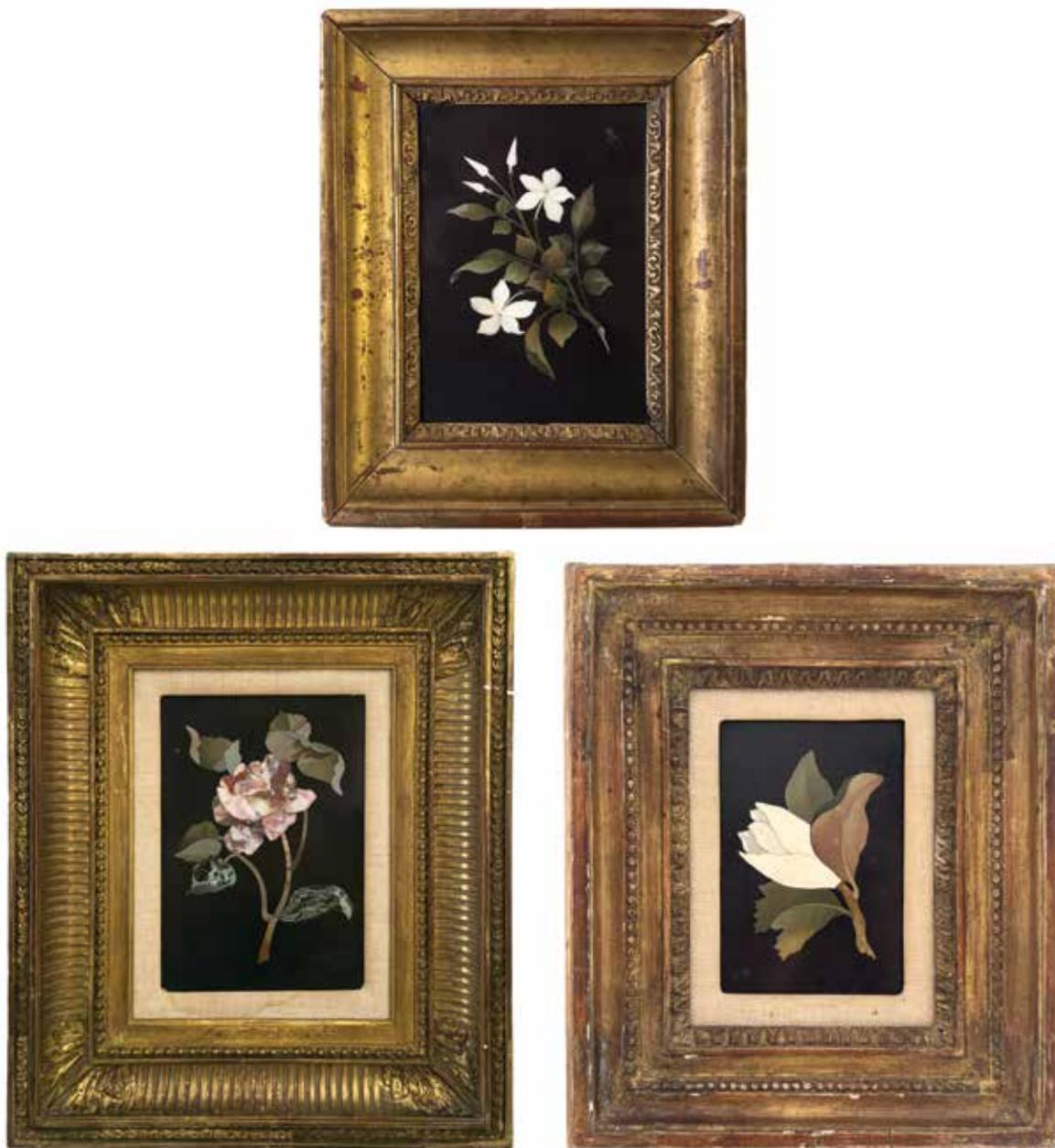
inciso a motivi guilloché alternati a fasce in smalto bianco; coperchio incernierato con apertura decorata da piccoli diamanti, cm. 1,2x9x7, peso gr. 172,2 (smalto consunto in alcuni punti)

Punzone dell'orafo non leggibile, numero di inventario 26250 inciso, marchi di controllo sovietici (di epoca posteriore).

Prov.: già Christie's Londra, 12 giugno 1997, n. 102; collezione privata romana

€ 8.000-14.000





96

Tre pannelli rettangolari in pietra dura, seconda metà del XIX secolo

intarsiati a motivi floreali, cm. 15,5x9; cm. 15,5x11; cm. 16,5x12,5; cornici in legno dorato recanti ciascuna l'etichetta Le Brun 155, Faub. Saint-Honoré Paris.

Prov.: già Christie's Interiors, Londra 17 marzo 2009, lotto n. 8; già collezione privata italiana € 600-1.000



97

Placca di forma ottagonale in marmo nero, Firenze, XIX secolo

intarsiata in commesso di pietre dure a motivi floreali centrati da una coppa biansata traboccante frutta e fiori, cm. 46x46

€ 1.800-2.500



98

Tavolo con piano circolare in marmo bianco statuario incassato, XIX secolo

finemente intarsiato a motivi vegetali stilizzati in marmi policromi fra i quali spiccano il bardiglio, il broccatello di Spagna, il nero del Belgio e il lapislazzulo. Unico montante centrale in legno ad ebano riccamente guarnito di bronzi cesellati e dorati, poggiante su tre zampe intarsiate nello stile di Boulle, cm. 75x138

€ 5.000-8.000





99

99

**Credenza in legno ebanizzato, Francia, fine del XIX secolo**

decorata da applicazioni in metallo dorato e filettata in ottone. Fronte a una portina centrata da una placca ovale cesellata a soggetto classico; piano di marmo, cm. 112x90x40 (difetti)

€ 200-300

100

**Alta base a tripode impiallacciata in radica**

sostegni riuniti da tablette culminanti in un bustino femminile in bronzo dorato; piano circolare in marmo verde, cm. 121x35

€ 150-250



100



101

## 101

**Commode lastronata in mogano,  
Francia, XIX secolo**

fronte a quattro cassetti, tre dei quali delimitati da una coppia di lesene a fusto liscio; guarnizione di bronzi cesellati e dorati; piano rettangolare di marmo bianco, cm. 90x130x60

€ 500-800



103

## 102

**Console di noce, XIX secolo**

piano rettangolare in marmo bianco; montanti anteriori scolpiti a erma leonina, quelli posteriori a lesena piatta; pedana frontalmente arcuata, piedi a boccia schiacciata, cm. 94x134x97

€ 400-600

## 103

**Commode lastronata in mogano,  
Francia, periodo dell'Impero**

fronte a cinque cassetti dei quali quello superiore caratterizzato da un motivo ad arco; due colonne lisce delimitano il prospetto; guarnizioni di bronzi cesellati e dorati; piano rettangolare di marmo nero, cm. 96x133x61 (qualche mancanza alla lastronatura)

€ 600-1.000



104

Coppia di gueridons in ciliegio, Lucca, periodo dell'Impero

sostegno a colonna baccellata che sorregge un elemento vasiforme con piano in marmo incassato bianco; base quadrata poggiante su piedi a sfera, cm. 110x36x36

€ 1.500-2.500

105

Tavolino da lavoro di noce, XIX secolo

piano ovale apribile su vani; cesto in tessuto a stampa floreale estraibile sotto la fascia; due montanti arcuati su base parimenti ovale, cm. 71x49x34

€ 100-150





# 106

Secrétaire impiallacciato in mogano, XIX secolo

fronte a tre cassetti nel basso e uno sottostante il piano, separati da una calatoia celante un vano arcuato, sei tiretti e una fascia con divisioni portacarte; due colonnine lisce poste ai lati del prospetto completano l'ornato; applicazioni di bronzi cesellati e dorati, cm. 148x98x49

€ 500-800

# 107

Cassettone di mogano, XIX secolo

fronte a tre cassetti dei quali quello superiore privo di pomelli, delimitati da elementi fogliati scolpiti applicati su entrambi i montanti, cm. 108x118x58

€ 200-300

# 108

Coppia di poltroncine in mogano

decorate da lumeggiature dorate. Schienale traforato; braccioli di linea eversa su montanti torniti, cm. 91x51x49

€ 50-80



109

Grande servante, Francia, periodo Napoleone III

impiallacciata a marquetteries in bois de rose e bois de violette, decorata da fregi e applicazioni di bronzo cesellato e dorato e interamente intarsiata a motivi floreali e fogliati. Prospetto a due ante; piano frontalmente centinato in marmo rosso; gambe anteriori a voluta, cm. 138x159x38

€ 3.500-5.500



110

Alzata in marmo rosso e bronzo dorato, Francia, XIX secolo

recipiente circolare qualificato da due anse a testa di caprone; piede quadrato ad angoli concavi, cm. 16,5x44

€ 800-1.200

111

Pendola in marmo rosso e bronzo patinato, Francia, XIX secolo

con base ottagonale sormontata da un gruppo di arte giapponese raffigurante la lotta tra un elefante e due tigri; quadrante firmato in smalto bianco e policromo con indici in numeri arabi. Il gruppo è separabile dalla cassa ad uso soprammobile, cm. 69x40x26

€ 3.000-5.000





112

Coppia di candelabri in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

a 4 luci, tre delle quali sostenute da bracci a voluta qualificati da una testa di ariete; stelo tornito interrotto da una sorta di cartiglio arricchito da una testa di imperatore colto di profilo; base triangolare su cui si poggiano tre sfingi; piedi scanalati, h. cm. 59

€ 1.000-1.500





# 113

Centrotavola in bronzo dorato, Parigi, Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

corpo ovale decorato da ricche applicazioni cesellate a teste femminili con corona di alloro, circondate da ampie volute fogliate da cui nascono festoni con foglie e bacche; due anse a voluta stilizzata qualificate dalla testa di un satiro; sostegno scanalato ornato da motivi fogliati con piede circolare firmato F.Barbedienne; base quadrata ad angoli concavi arricchita da riserve rettangolari con cespi fogliati e corolle alternate; piedi a trottola evidenziati da una corona di foglie d'acanto, cm. 47x60x30 circa

€ 2.500-3.500





114

Coppia di candelabri in bronzo patinato e dorato, Parigi, Henry Cahieux e Ferdinand Barbedienne

stelo ovoidale cesellato in rilievo a paesaggio minimo con volatili di ispirazione orientale, che sostiene cinque bracci per candela a voluta stilizzata centrati dalla figura di un volatile con le ali spiegate; base quadrata in marmo rosso; firma sulla parte inferiore dello stelo, h. cm. 75

€ 1.500-2.500



115

Coppia di doppiieri in porfido imperiale, Francia, periodo Napoleone III

ricca montatura di bronzo cesellato e dorato; due braccetti a voluta centrata da una corolla; bobèches vasiformi, cm. 27

€ 1.500-2.500



116

Coppia di medaglioni di forma circolare in porfido, inizi del XIX secolo

centrati rispettivamente da un profilo maschile e femminile in bronzo dorato; montatura parimenti di bronzo dorato, d. cm. 26  
€ 800-1.200



117

Augusto di Prima Porta in bronzo patinato, XIX secolo

la figura di Cupido sopra un delfino e lo scettro in argento, h. cm. 65

€ 1.500-2.500

118

Coppia di busti di guerriero in pietra scolpita

cm. 96x70 circa; cm. 96x65 circa

Lotto non presente in esposizione.

€ 2.500-3.500





119

Processione della Gens Claudia, altorilievo in marmo bianco

cm. 65x75x15.

La scena rappresentata si ispira all'opera conservata nella chiesa di San Vitale a Ravenna

€ 3.000-5.000



120

Coppia di basi a tripode in marmo bianco, inizi del XIX secolo

sostegni a colonna piatta scanalati culminanti in un bucrano; piano triangolare così come la base con fascia scolpita a dentelli, cm. 97x55x50  
€ 5.000-8.000



121



122



122

## 121

### Piano rettangolare in marmo bianco

interamente intarsiato a campionatura di pietre dure e marmi policromi fra i quali spiccano il diaspro, il serpentino verde, il porfido e il lapislazzuli, cm. 200x100.  
Lotto non presente in esposizione.

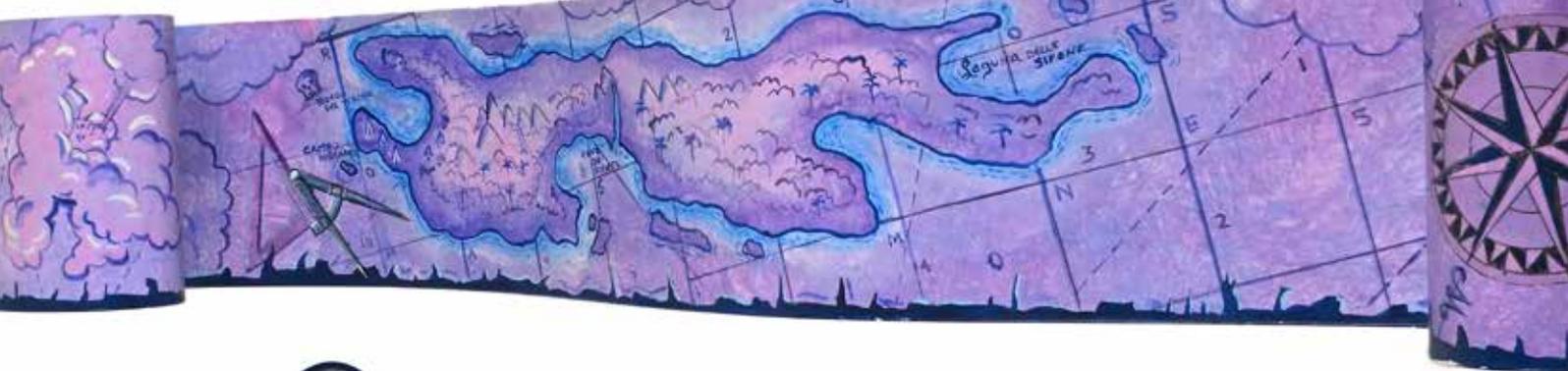
€ 3.500-5.500

## 122

### Coppia di vetrine di mogano

di forma cilindrica, sovrastate da una cupola rimovibile, cm. 252x70  
Lotto non presente in esposizione.

€ 3.000-5.000



123

# 123

Mobile-libreria impiallacciato in mogano

la parte superiore ad elementi cubici con ripiani, qualificata da un cartiglio dipinto a raffigurare "L'isola che non c'è" ispirato al film Peter Pan di Walt Disney; quella inferiore a quattro cassetti e due portine con scorniciature dorate, cm. 184x165x35

€ 200-300

# 124

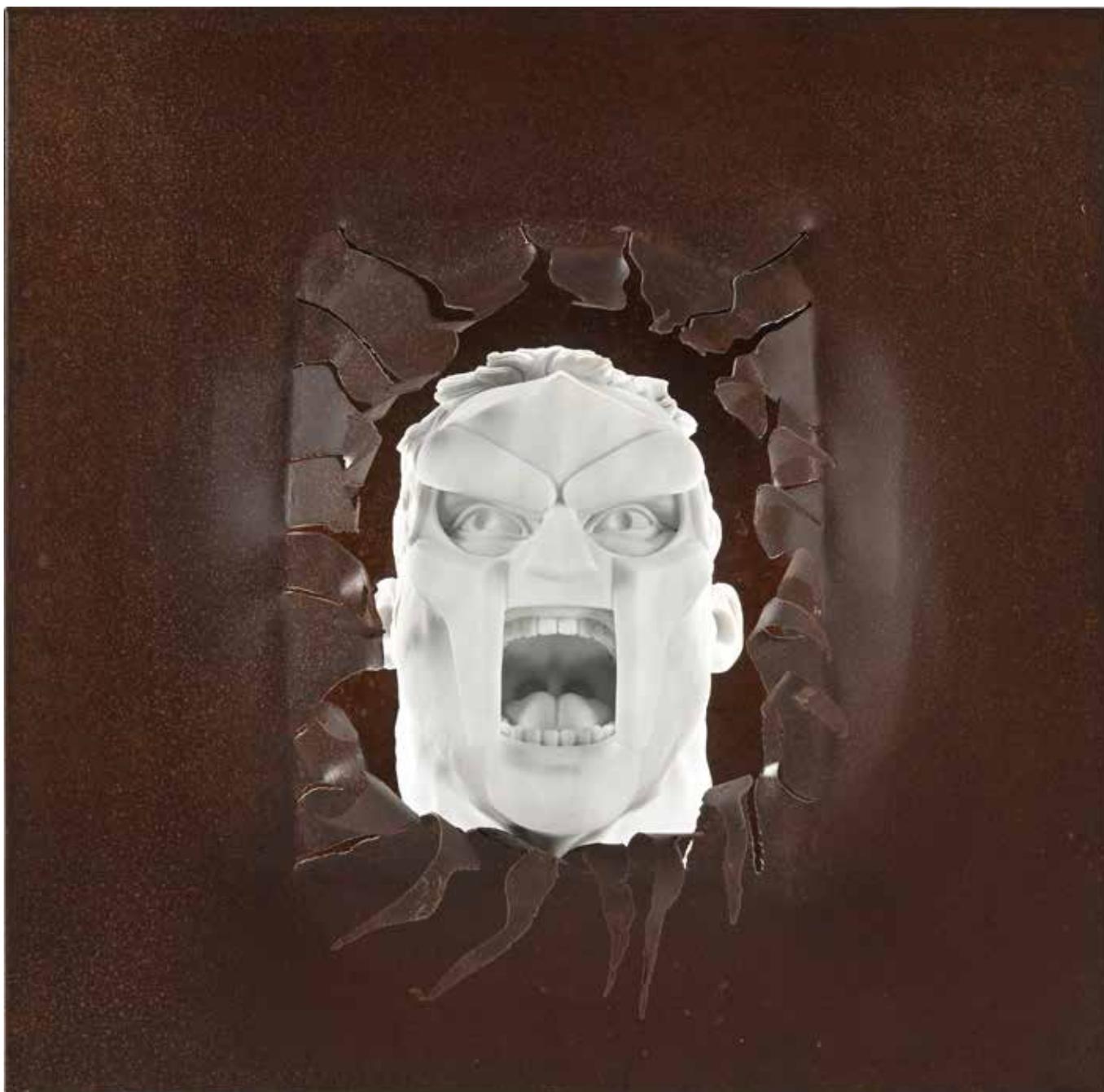
Pannello ovale dipinto su compensato con l'immagine di Captain Hook

cm. 94x58

€ 100-150



124



# 125

MrNityFox

*Hulkator*

scultura in marmo bianco di Carrara entro pannello quadrato in acciaio cor-ten, cm. 60x60x20.

La scultura si illumina mediante telecomando

€ 3.500-5.500

# 126

MrNityFox

*Enlightened America*

tavolino con piano circolare in marmo bianco di Carrara con inserti in plastica opaca; base in acciaio; siglato NF sulla base, cm. 40x70.

Il piano del tavolino si illumina mediante telecomando

€ 2.000-3.000

# 127

Tavolo-consolle in ferro patinato

piano rettangolare; fascia sottostante il piano traforata a motivi vegetali; gambe con profili ondulati, cm. 80x110x140

€ 200-300



# 128

Tavolo con base in metallo cromato e dorato, anni '70

di forma geometrica; piano rettangolare in vetro, cm. 73x151x80 (sbeccatura al piano; doratura e cromatura consunte)

€ 150-250

# 129

Dieci sedie e coppia di poltrone in betulla a patina scura

schienale in parte a giorno con stecche centrate da un elemento a rombo; le poltrone con braccioli diritti poggianti su montanti arcuati, le poltrone: cm. 93x57x54

€ 1.500-2.500

# 130

Divano impiallacciato in satin wood, Inghilterra, XIX secolo

schienale lievemente curvato; braccioli in forma di un ramo stilizzato in parte intagliati a motivo fogliato in legno ebanizzato; fascia decorata da un motivo vegetale stilizzato; piedi a voluta, quelli anteriori sormontati da un medaglione con motivo a ventaglio intarsiato, cm. 88x233x67

€ 400-600



129 - parte del lotto



132

# 131

**Dormeuse**

rivestita di tessuto policromo a fondo blu; un letto estraibile dalla fascia inferiore, cm. 81x230x87

€ 150-250

# 132

**Tavolo Serenissimo di Lella & Massimo Vignelli, David Law per Acerbis, 1985-2021**

con piano rettangolare in vetro spesso (originale) e montanti cilindrici in tubo d'acciaio verniciati a encausto nelle tonalità dell'azzurro, ispirato alle nuance della tavolozza dei dipinti del XVIII secolo di Francesco Guardi; barra in acciaio per far fluttuare il piano d'appoggio, cm. 70x300x100.

Lotto non presente in esposizione

€ 1.500-2.500

# 133

**Coffee table Genio, Massimo Iosa Ghini per Fiam**

in vetro curvato, cm. 34x124x65

Lotto non presente in esposizione

€ 400-600



133



134

# 134

Carlo Nason per Vetreria Mazzega, anni '60

*Birillo*, lampada da terra in vetro lattimo con fascia in metallo cromato, h. cm. 95

€ 400-600

# 135

Vaso in vetro pulegoso, Murano, Giampaolo Nason

corpo baccellato di colore rosso con profilo del bordo estroflesso; base con inclusioni dorate; etichette e cartellino originali, h. cm. 37

€ 50-100



136

136

Nove bicchieri in vetro soffiato, Murano

di diversa forma, colore e decorazione, h. da cm. 11 a cm. 22

€ 150-250

137

Dodici alti bicchieri in vetro rosso

h. cm. 26

€ 300-500



137

# 138

Sei alti bicchieri in vetro verde

con stelo tortile UNITI a sei calici in vetro color ambra, h. cm. 32; h. cm. 25,5

€ 400-600



139

Otto calici in vetro multicolor, Henriette  
decorati in oro a volute, h. cm. 21  
€ 200-300





140

Ventiquattro bicchieri in vetro multicolor,  
Moser

dei quali 12 da acqua e 12 da liquore; bordo in oro zecchino  
decorato a minuti motivi floreali, h. cm. 18,5; h. cm. 10,5  
€ 300-500

# 141

## Servizio di bicchieri in cristallo, Splendid, Moser

con bordo in oro zecchino decorato a motivi fogliati. Si compone di 12 bicchieri da acqua, 12 bicchieri da vino e due caraffe di due misure

Bibl.: J.Mergl, L.Pankova, *Moser 1857-1997*, Praga, 1997, n. 70

€ 1.000-1.500

# 142

## Servizio di bicchieri in cristallo

inciso a tralci di vite e grappoli d'uva. Si compone di 94 pezzi comprendenti 25 flûtes, 24 bicchieri da acqua, 24 da vino bianco e 21 da vino rosso

€ 100-150



# 143

Parte di servizio di bicchieri in cristallo

inciso composto da 12 bicchieri da acqua e 10 da vino; piede esagonale  
M.O.





144

Cigno in cristallo satinato, Lalique

firma incisa sotto la coda, cm. 18x37x21. La scultura poggia su piano ovale di specchio inciso a simulare il movimento dell'acqua, cm. 62,5x41,5 (piccola sbeccatura al piano)

€ 800-1.200





145 - parte del lotto



## 145

### Sette appliques in vetro, Murano

con inclusioni dorate. Due bracci centinati con bobèche a corolla fogliata: decorazioni di foglie e un alto stelo con corolla policroma completano l'ornato, cm. 47x37x25 circa (un'applique con una foglia e una bobèche difettose)

€ 800-1.200

## 146

### Grande lampada da terra in forma di una palma

struttura in metallo dorato con applicazione di numerose foglie di vetro azzurro, cm. 218x110

€ 1.500-2.500

146



147

Lampadario in vetro verde, Murano

a baccellature elicoidali; sei bracci ricurvi emergenti da un supporto semisferico su cui si innesta lo stelo decorato da un nastro simulato in vetro incolore con inclusioni dorate; guarnizione di steli dalla punta accartocciata che sostengono pendenti, cm. 60x47 (difetto)

€ 200-300



148

Originale console in vetro policromo e bambù

disposto a formare un elegante disegno a motivi arcuati, cm. 88x160x46  
€ 1.500-2.500



149

Console con struttura in acciaio dorato

modellata a raffigurare numerosi quadrilateri sovrapposti; piano rettangolare in pannelli di vetro policromo, cm. 80x150x45

€ 1.500-2.500



150

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Comitato Olimpico Nazionale Italiano, 1960

medaglia commemorativa in bronzo argentato, d. cm. 9,5

€ 50-100

151

Pietro Melandri

Faenza 1885 - 1986

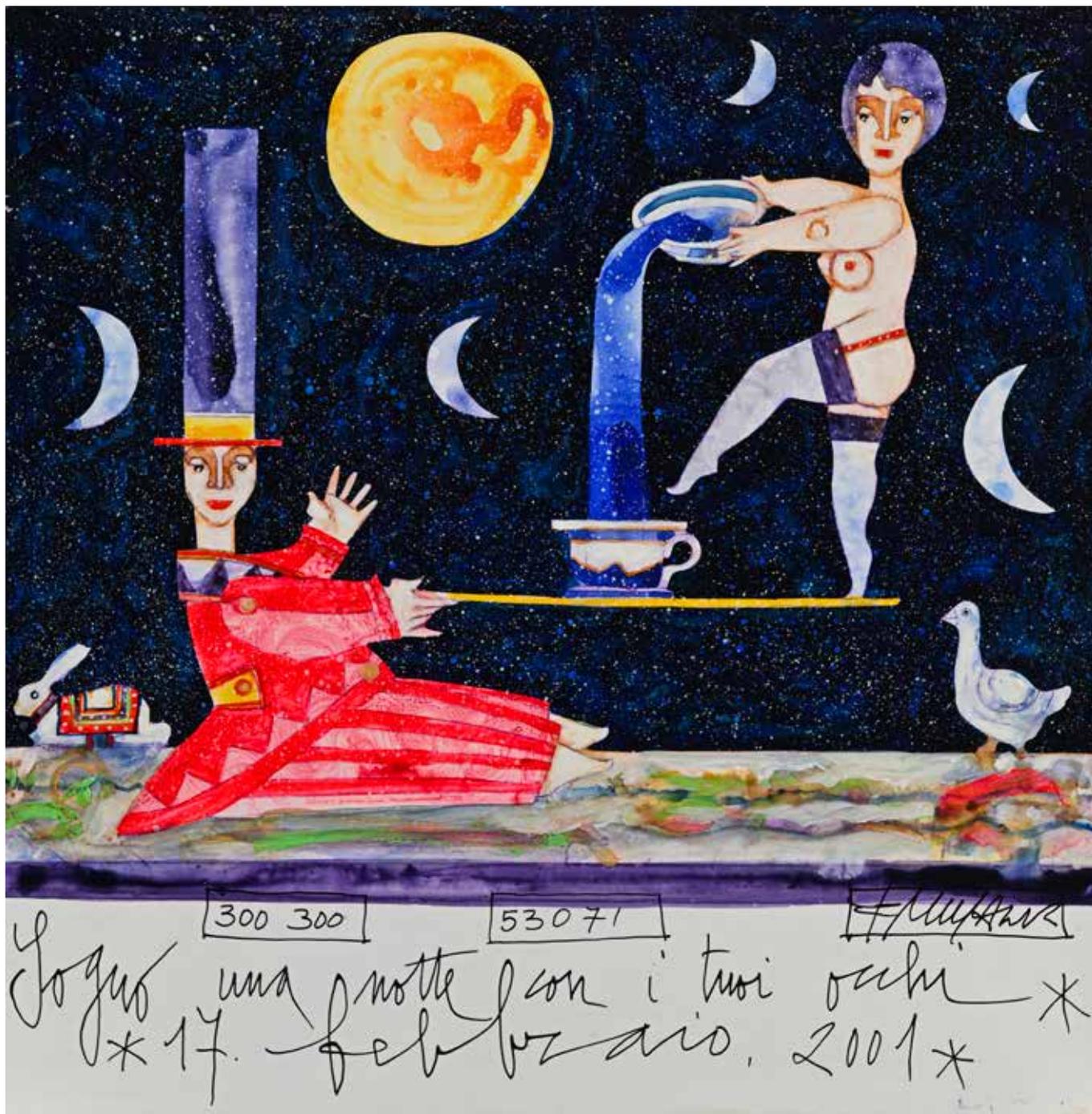
*Figura femminile*

ceramica policroma a lustro, h. cm. 34 (testa rincollata; restauro alla gonna)

Marca: Melandri in nero al verso

€ 400-700





152

Francesco Musante

Genova 1950

*Sogno una notte con i tuoi occhi*, 2001

tecnica mista su cartone pressato, cm. 30x30

Firma in basso a destra: F. Musante; titolo e data in basso al centro

€ 300-500



153

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate 2003

*La dama e il generale*

serigrafia su carta, ex. 150/199, cm. 70x100

€ 50-100

154

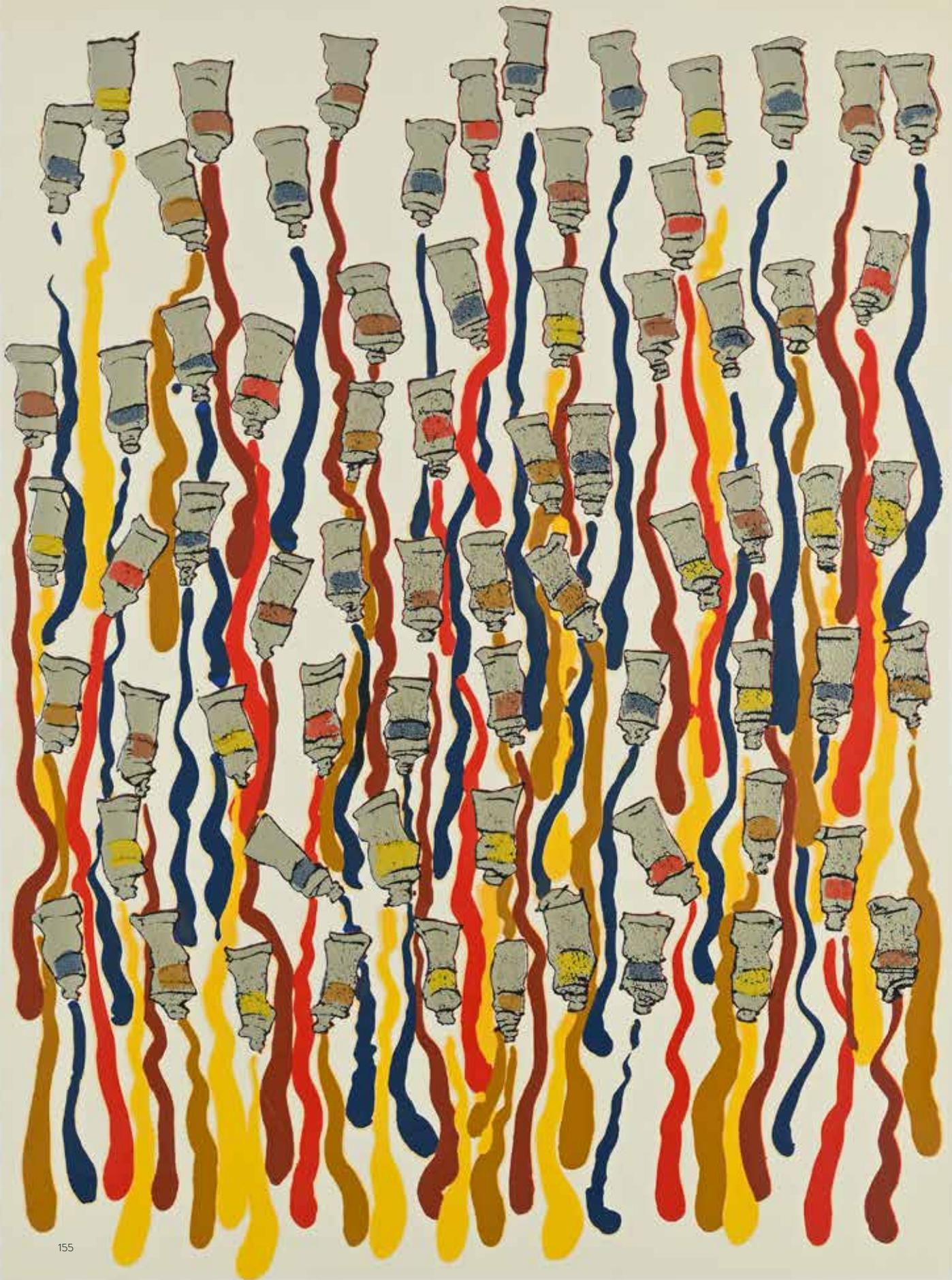
Ugo Nespolo

Mosso 1941

*Senza titolo*

litografia, ex. 47/99, la luce: cm. 56,5x86,5 (escluso il passepartout)

€ 50-100



# 155

**Pierre Fernandez Arman**

Nizza 1928 - New York 2005

*Tubetti*

serigrafia su carta, H.C., il foglio: cm. 100x70

€ 50-100

# 156

**Aligi Sassu**

Milano 1912 - Pollenca 2000

*Cavallo tra gli alberi*

litografia, ex. 42/120, la luce: cm. 58,5x78

€ 50-100

# 157

**Tano Festa**

Roma 1938 - 1988

*Battaglia*, 1986

acrilico su tela, cm. 60x100

Autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa n. 86612/1312

€ 1.000-1.500





Omaggio a Meindert Hobbema  
71



Ceccobelli 71  
Omaggio a Pieter Sanredam

# 158

**Remo Brindisi**

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

*Isola di San Giorgio*

olio su tela, cm. 49x60

Firma in basso a destra: Brindisi

€ 150-250

# 159

**Bruno Ceccobelli**

Monte Castello di Vibio 1952

*Omaggio a Meindert Hobbema*, 1971

olio su tela, cm. 35x50

Firma, anno e titolo in basso a destra:

Ceccobelli 71 Omaggio a Meindert Hobbema

€ 150-250

# 160

**Bruno Ceccobelli**

Monte Castello di Vibio 1952

*Omaggio a Pieter Sanredam*, 1971

olio su tela, cm. 50x70

Firma, anno e titolo in basso al centro:

Ceccobelli 71 Omaggio a Pieter Sanredam

€ 150-250



# 161

## Filippo De Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

*Parigi, Pont des Arts, 1932*

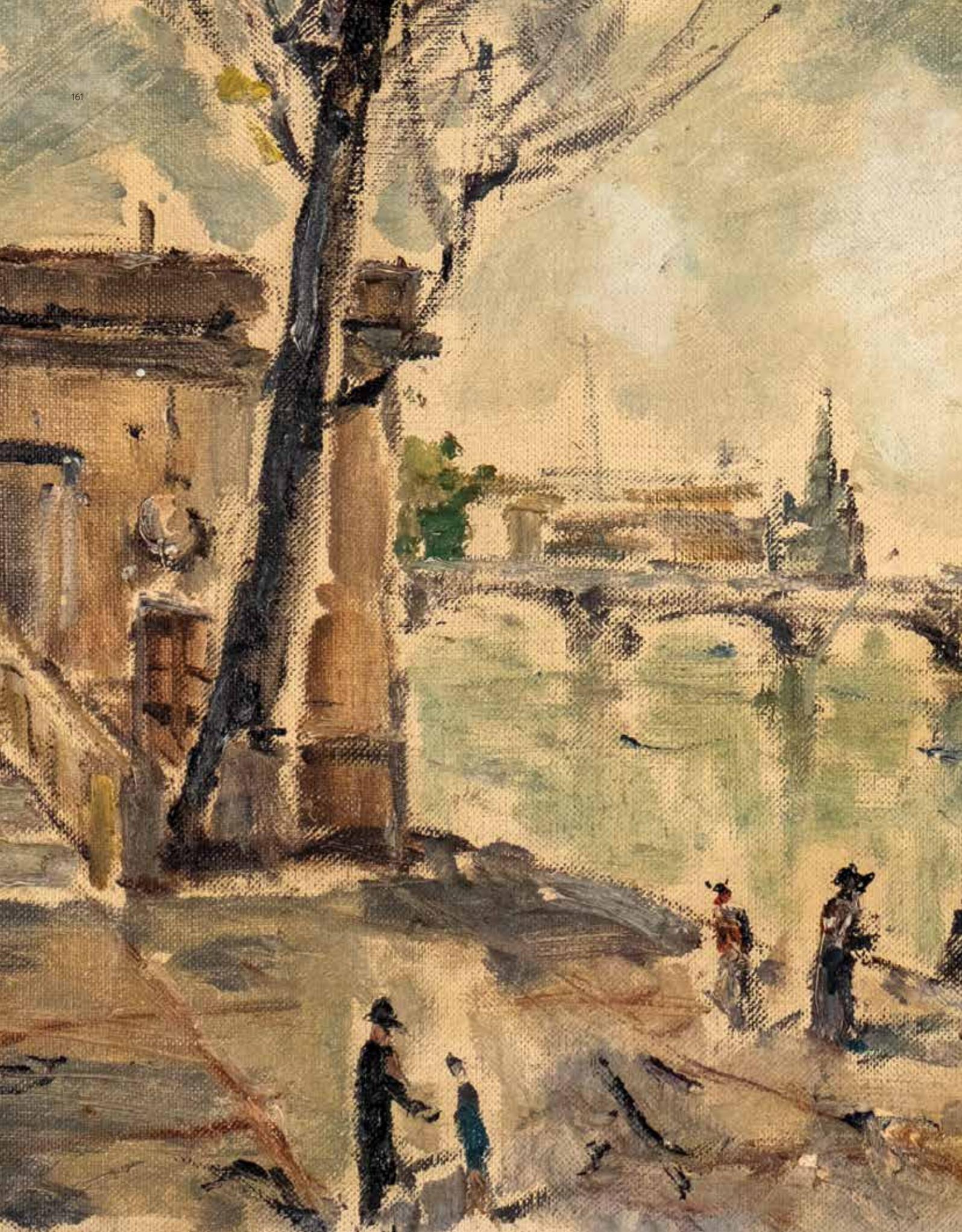
olio su tela, cm. 53,5x66

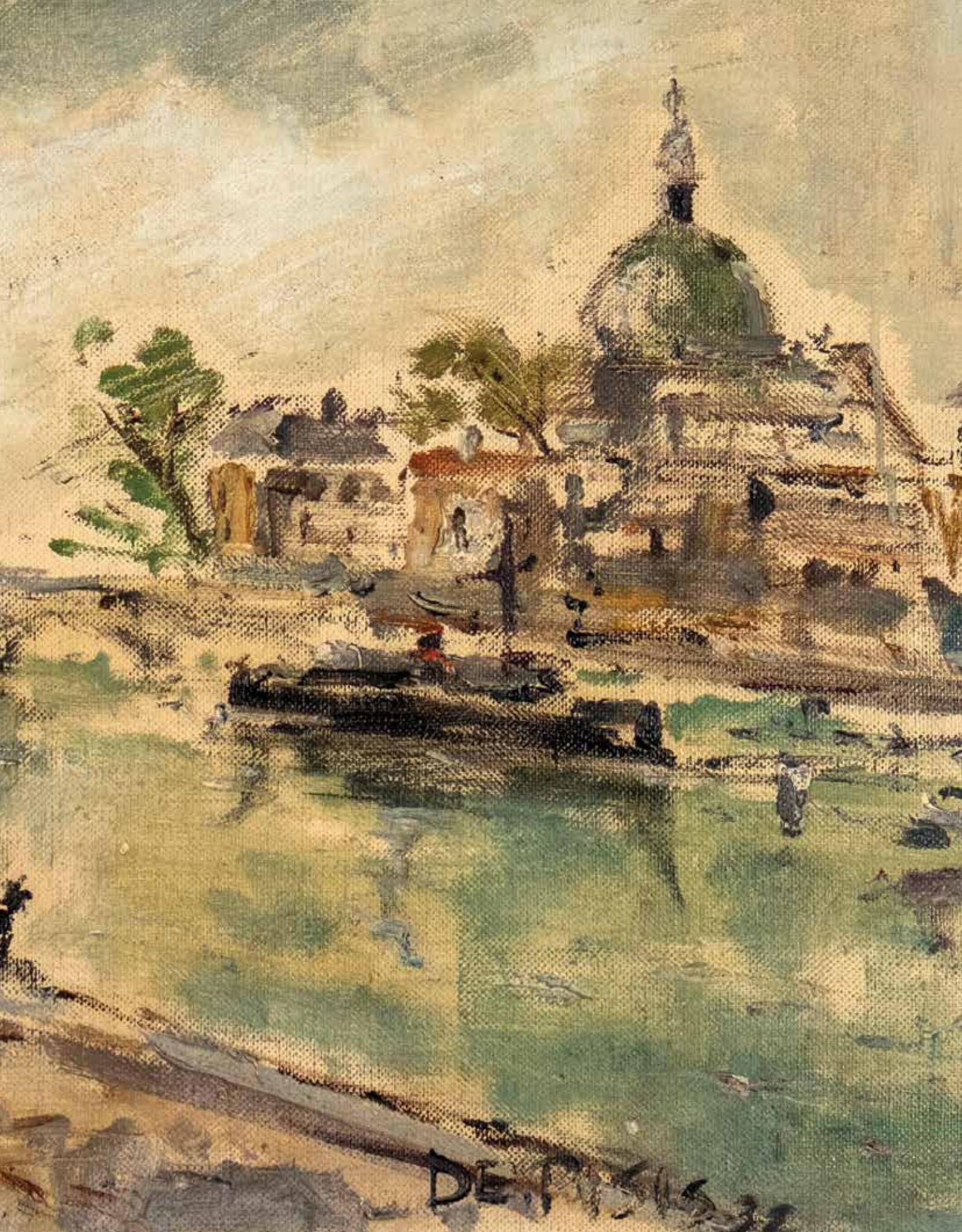
Firma e anno in basso a destra: De Pisis 32

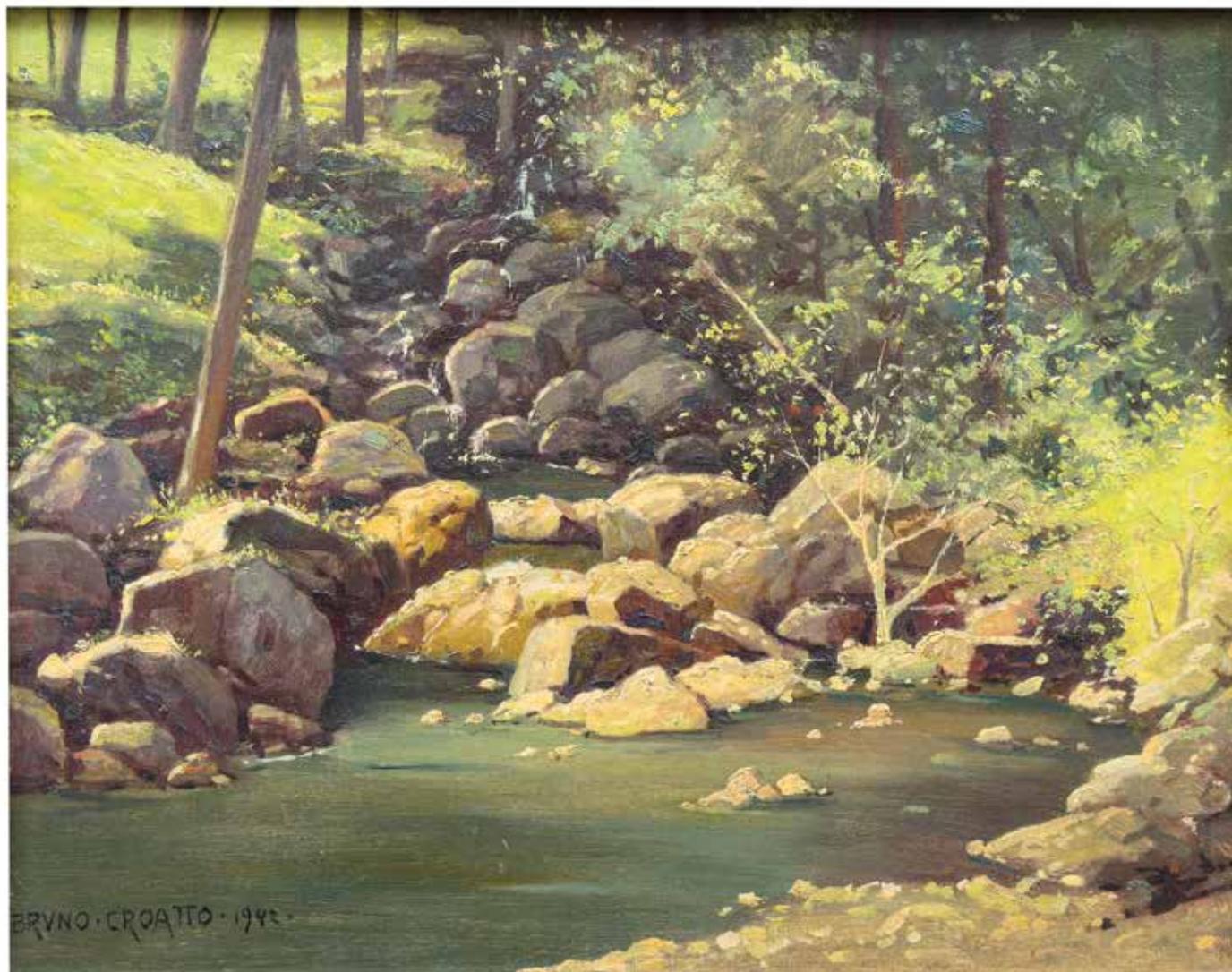
A tergo timbro della Galleria Pegaso, Milano; timbro della Galleria Milano, Via Croce

Rossa 6, Milano; timbro République Française Exportation

€ 10.000-20.000







162

**Bruno Croatto**

Trieste 1875 - Roma 1948

*San Dorligo della Valle, 1942*

olio su compensato, cm. 40x50

Firma e anno in basso a sinistra: Bruno Croatto 1942

Titolo a tergo

€ 500-800



## 163

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Scorcio di paese con figura seduta*, 1974

olio su masonite, cm. 75x50

Firma e anno in basso a sinistra: A.Sicurezza 74

€ 50-100

## 164

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Natura morta con fiori e limoni*, 1969

olio su masonite, cm. 112x42

Firma e anno sul lato destra: A.Sicurezza 969

€ 100-150

165



165

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Suonatore di chitarra*

olio su masonite, cm. 83x70

Firma in basso a sinistra: A.Sicurezza

€ 150-250

166



166

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Il santo, 1968*

olio su masonite, cm. 102x50

Firma e anno in basso a sinistra: Sicurezza 968;

firma incisa nel colore sul lato destro

€ 150-250



167

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Nudo femminile seduto*, 1972

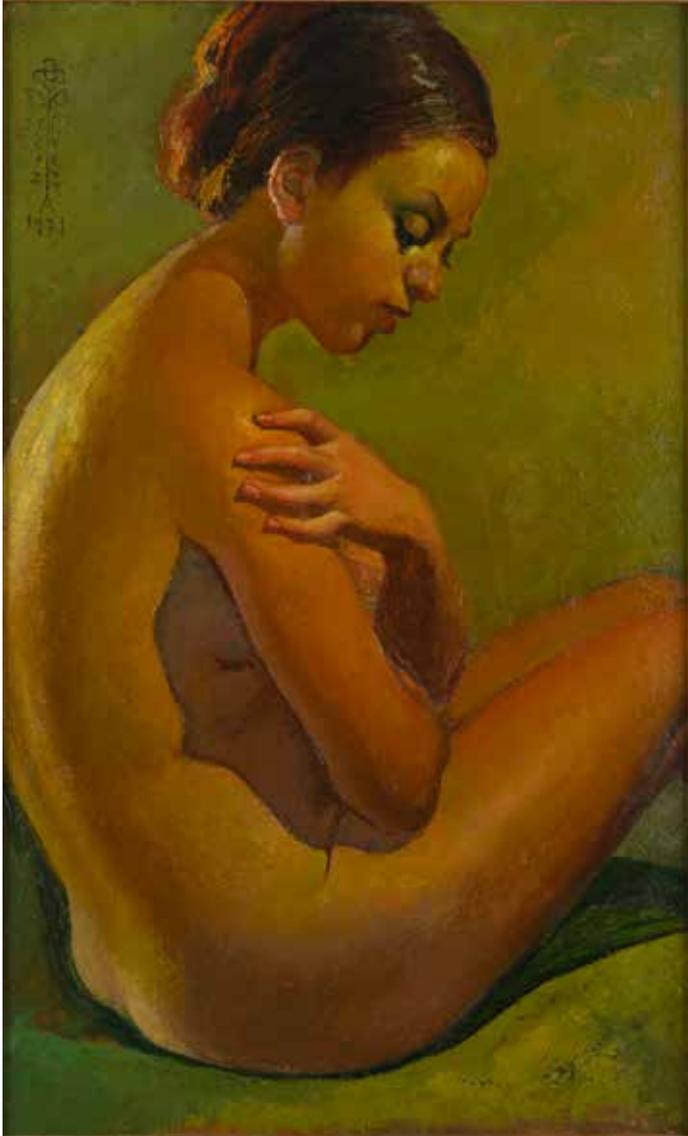
*Nudo femminile sdraiato*, 1974

due oli su masonite, cm. 77x64,5; cm. 82x80

Firma e anno in basso a destra e in basso a sinistra:

A.Sicurezza 72; A.Sicurezza 74

€ 150-250



168

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Nudo femminile seduto*, 1971

*Nudo femminile con scatolina di gioielli*, 1973

due oli su masonite, cm. 100x67; cm. 100x60

Firma e anno in alto a sinistra e sul lato destro: Sicurezza  
1971; Sicurezza 73

€ 150-250



169

**Antonio Sicurezza**

Santa Maria Capua Vetere 1905 - Formia 1979

*Nudo femminile con copricapo*, 1961

pastelli su carta, la luce: cm. 100x69

Firma, luogo e anno sul lato sinistro: Antonio  
Sicurezza Formia 961

€ 50-100

Antonio SICUREZZA  
Formia 961

170



172



170

**Ugo Attardi**

Genova 1923 - Roma 2006

*Nudo*, 1989

tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 30,5x40

Firma e anno in basso a destra: Attardi 89

A tergo autentica dell'autore; timbri dell'Archivio Opere Ugo Attardi con n. 97091044734; timbri della Galleria Pinacoteca, Via Quattro Fontane 158.

Autentica su fotografia dell'Archivio delle Opere di Ugo Attardi

€ 150-250

171

**Bruno Cassinari**

Piacenza 1912 - Milano 1992

*Nudo femminile seduto*, 1989

acquarello su carta, il foglio: cm. 72x60

Firma in basso a destra; Cassinari

Autentica dell'autore su fotografia datata 30.5.1989, n. 1272

€ 200-300

172

**Alberto Sughì**

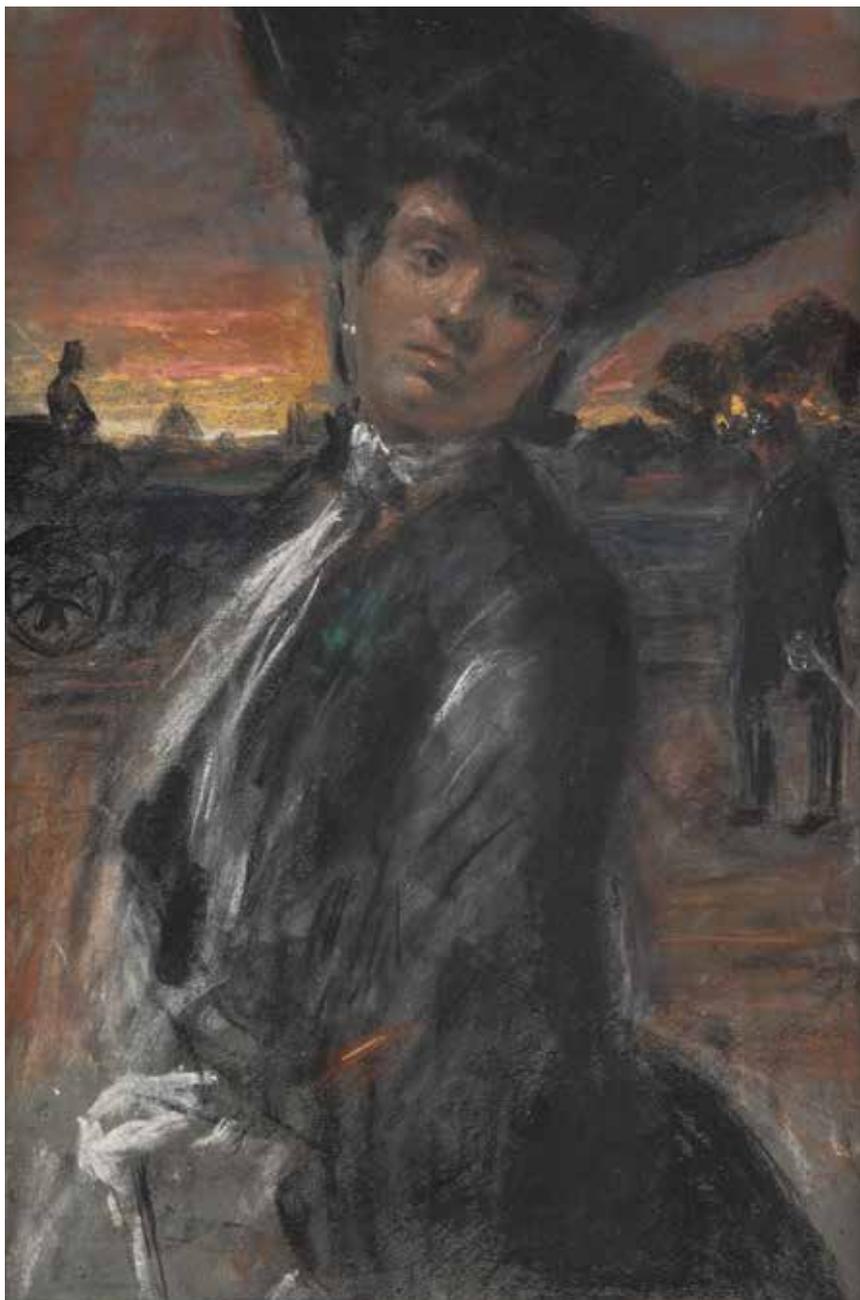
Cesena 1928 - Bologna 2012

*Nudo femminile con cane*

tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra: Sughì

€ 300-500



173

**Emilio Sala**

Alcoy 1850 - Madrid 1910

*Ritratto di gentildonna al tramonto*

pastelli su carta, il foglio: cm. 47x31

Firma in basso a sinistra: E.Sala

€ 800-1.200



174

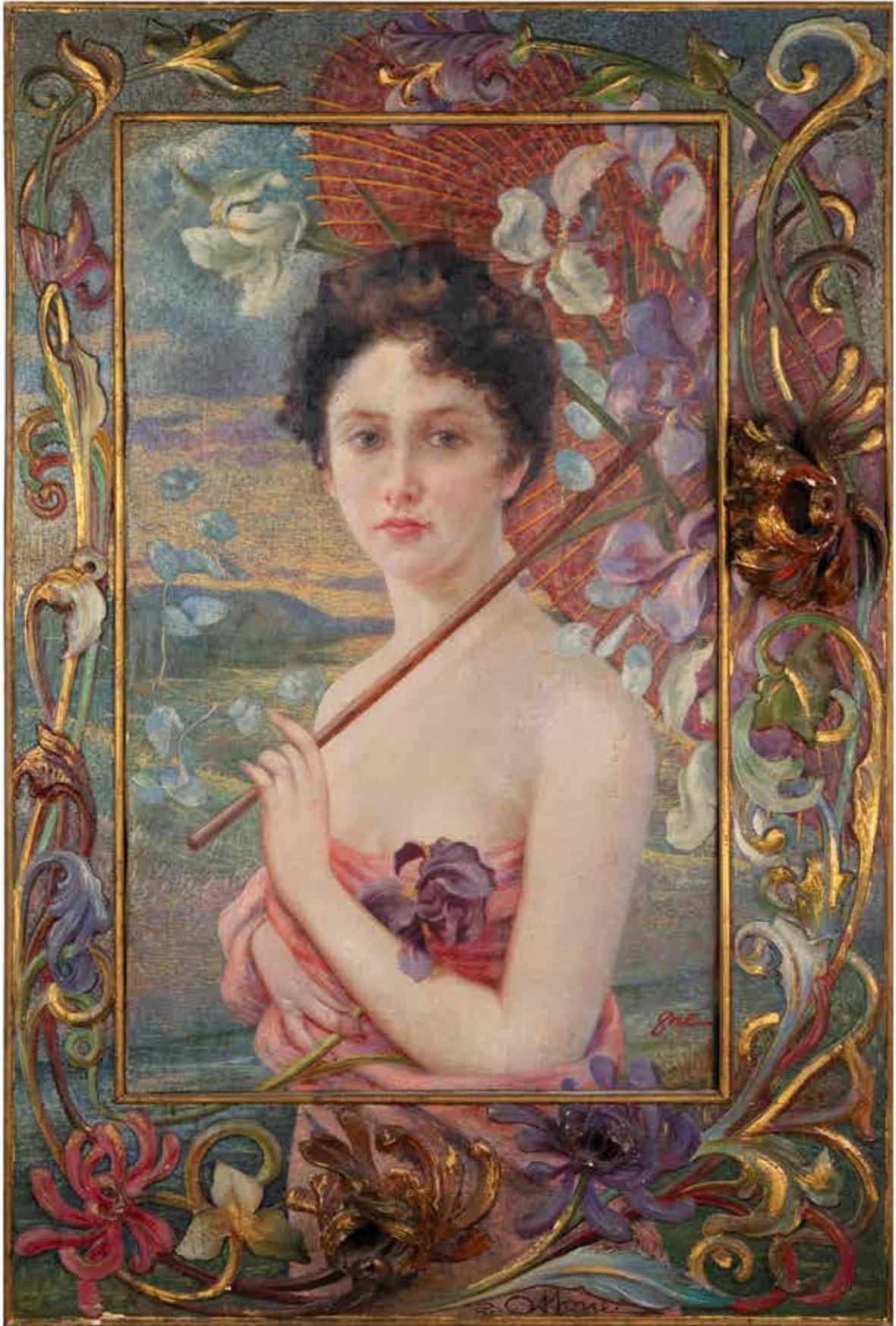
**Casimiro Ottone**

Vigevano 1856 - 1942

*Allegoria della Primavera*

olio su tela, cm. 103x68; la cornice in legno e stucco policromo è intagliata a fregio continuo con il dipinto  
Firma in basso a destra: 8ne; firma sulla parte inferiore della cornice: C.Ottone

€ 2.000-3.000



175

Jean Brunet

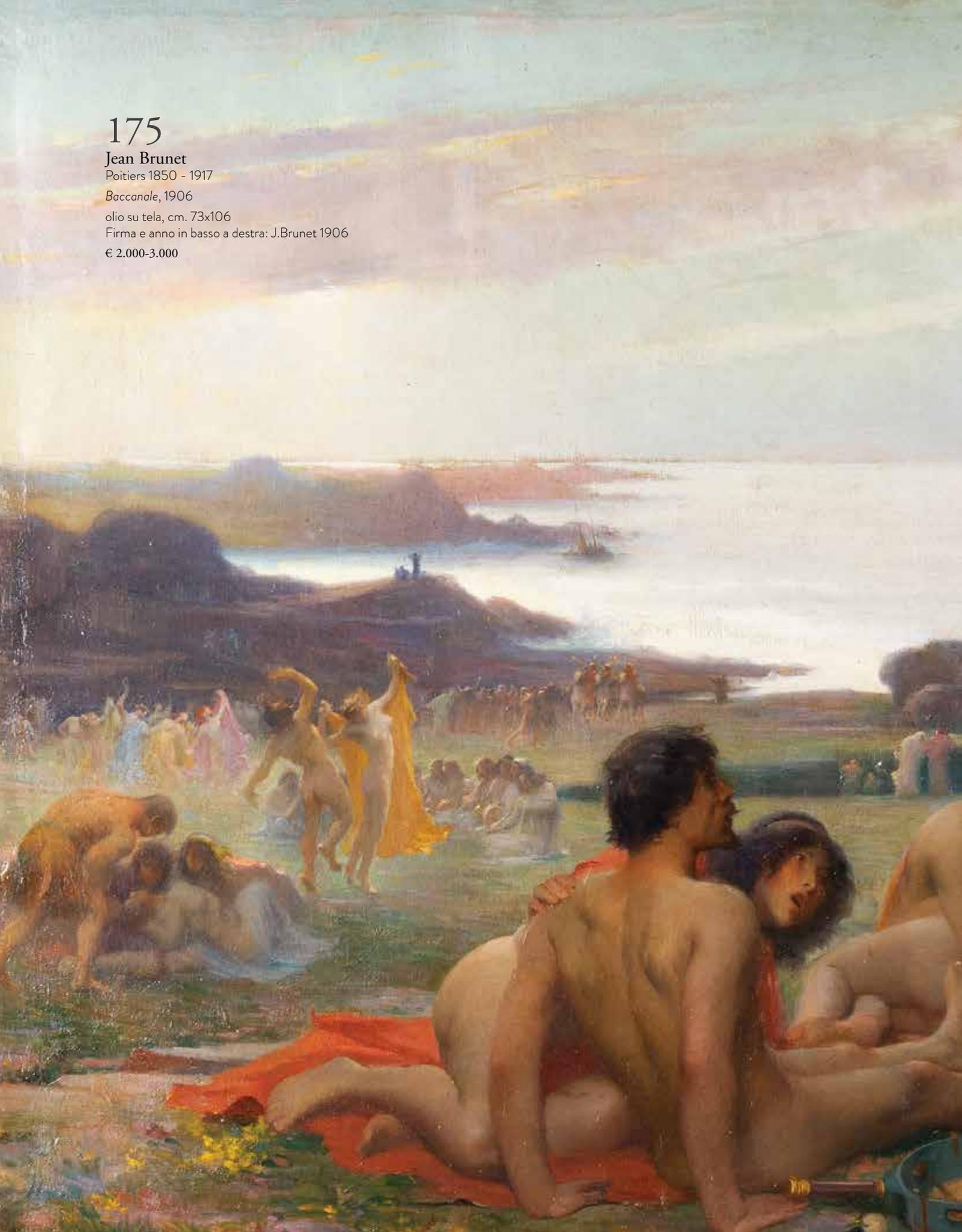
Poitiers 1850 - 1917

*Baccanale*, 1906

olio su tela, cm. 73x106

Firma e anno in basso a destra: J. Brunet 1906

€ 2.000-3.000







176

176

Sei nudi accademici, inizi del XIX secolo

matita su carta bruna, il foglio: cm. 30x23

€ 800-1.200

177

Apollo del Belvedere e Creugante, due disegni, inizi del XX secolo

matita su carta; firma e anno in basso a destra: Attilio De Vecchi 1916; A. De Vecchi 1917, cm. 62x46

€ 200-300

177





178

Pittore inglese degli inizi del XIX secolo

*La stoffa giusta*

olio su tela, cm. 77x63

€ 3.000-5.000



179

Phoebus Levin

Berlino 1836 - 1908

*Ritratto di gentiluomo con lettera e occhiali*

olio su tela, cm. 91,5x71 (piccolo restauro alla tela)

Firma sulla lettera: Ph.Levin pin.

€ 700-1.000



180

Discobolo in marmo bianco

h. cm. 80

€ 800-1.200



181

Figura di Ebe in marmo bianco,  
XIX secolo

h. cm. 85

€ 4.000-7.000



182

Venus Pudica in marmo bianco statuario,  
fine del XVIII-inizi del XIX secolo

h. cm. 105

€ 5.000-8.000



183

Scultura di noce raffigurante Venus Pudica, XIX secolo

base ottagonale parimenti di noce, complessivamente h. cm. 125

€ 500-800

184

Venere di Milo in bronzo patinato, XIX secolo

base quadrata di marmo, complessivamente h. cm. 54

€ 400-700

185

Santa Barbara, piccola scultura in piombo argentato

basetta lignea, complessivamente h. cm 18

€ 80-120



186

Allegoria dell'Abbondanza, piombo patinato, inizi del XX secolo

h. cm. 24

€ 100-150



187

Ercole Farnese in bronzo patinato, inizi del XX secolo

h. cm 21

€ 150-250



188

Wilhelm Zwick

1839 - 1916

coppia di placche in metallo patinato a bronzo modellate a basso e altorilievo a raffigurare rispettivamente un paesaggio con cervo e un paesaggio con cerva e due bambini; firma incussa su entrambe le placche: W.Zwick; punzone della fonderia a tergo: Kaiser, d. cm. 45

€ 100-150



189

Cacciatore con tromba e cani, gruppo di bronzo patinato, fine del XIX secolo

firmato sulla base R.A.de Luca; sottobase circolare in marmo verde, complessivamente h. cm. 70

€ 1.500-2.500



190

## 190

Tre incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti specie diverse di pipistrelli; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 19,5x12,5

€ 100-150

## 191

Sei incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti specie diverse di scoiattoli; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18,5x12

€ 250-350

## 192

Sei incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti animali della savana; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18x12

€ 250-350



191



192





193

Sei incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti animali da fattoria; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 19,12,5  
€ 250-350



194

Sei incisioni acquarellate, XVIII secolo

raffiguranti specie diverse di uccelli esotici; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 18x12  
€ 250-350



195

Sei incisioni acquarellate, XVII secolo

dall'opera di Mattioli, raffiguranti piante officinali; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 16,5x12

€ 250-350

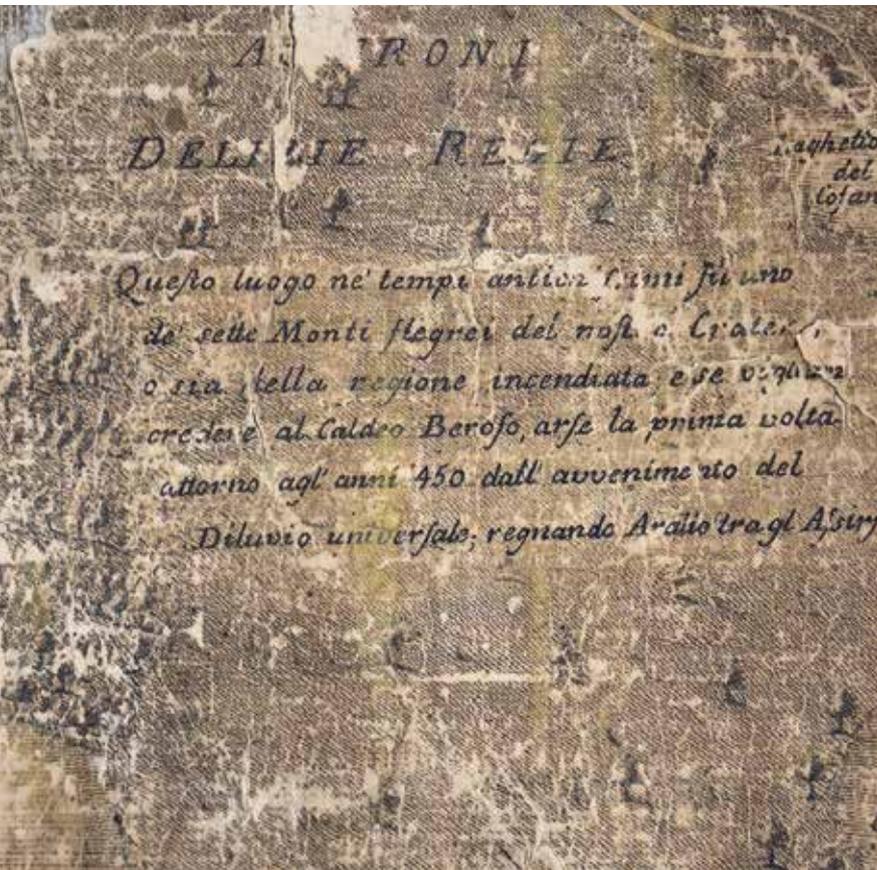


196

Sei incisioni acquarellate, XVII secolo

dall'opera di Mattioli, raffiguranti piante officinali; cornice in legno laccato e dorato a mecca, massimo ingombro: cm. 16,5x12

€ 250-350



particolari del lotto 197





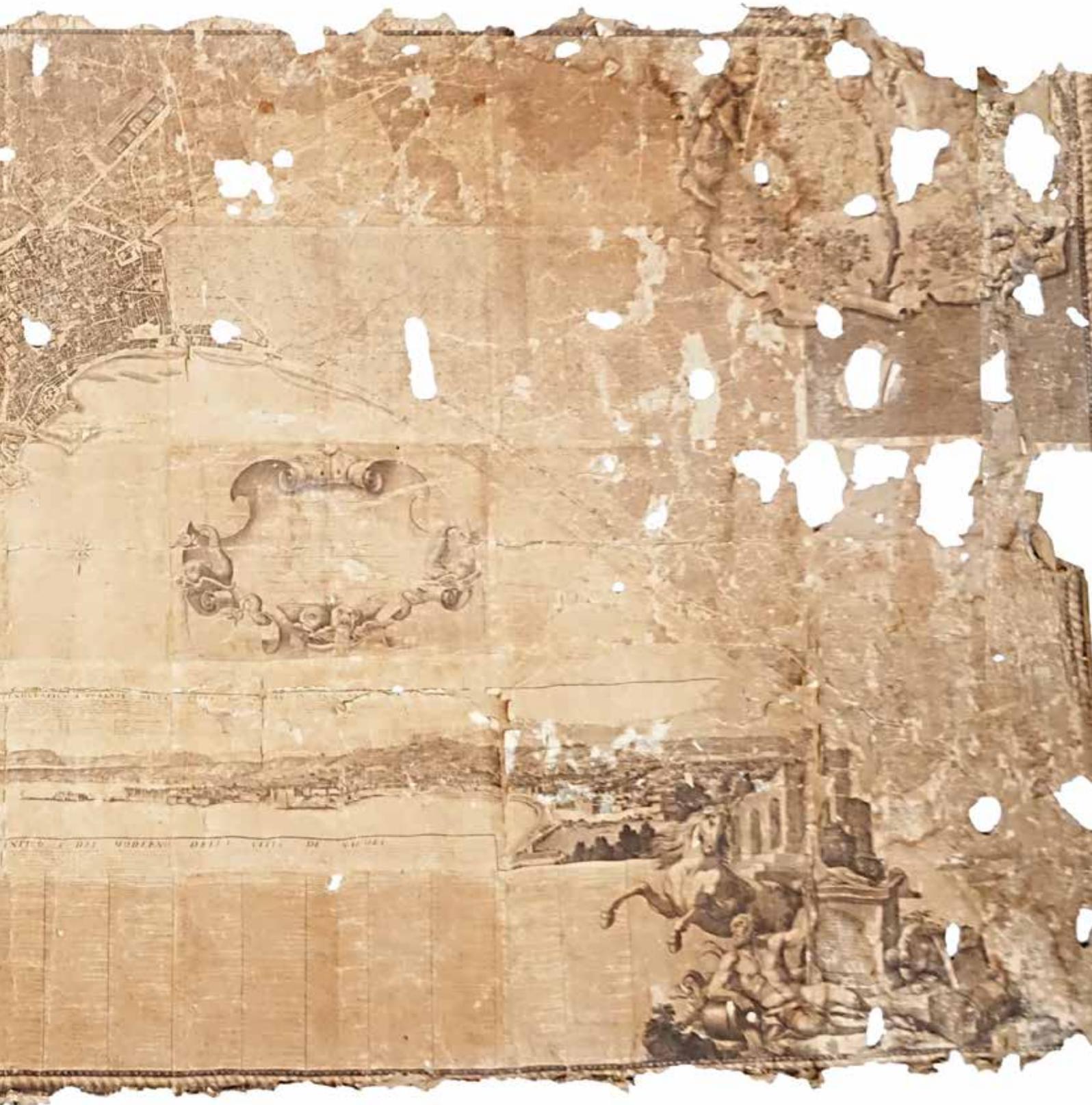
197

Giovanni Carafa duca di Noja

Noja 1715 - Napoli 1768

*Veduta Scenografica a Ponente della Città di Napoli in Campagna Felice*  
incisione applicata su tela, cm. 243x470 (evidenti e numerosi difetti)

€ 2.500-3.500





198

**Giuseppe Vasi**

Corleone 1710 - Roma 1782

*Veduta di Roma*, prima edizione del 1765

incisione applicata su tela, cm. 103x259 (difetti)

€ 1.500-2.500





199

Diploma di laurea, 1668

manoscritto su pergamena, dipinto in policromia con l'ornamentazione in oro, cm. 70x85 circa (qualche difetto)

€ 1.000-1.500

# 200

## Globo terrestre, XVII secolo

dipinto a raffigurare la Terra secondo la cartografia dell'epoca; sostegno in ferro del XX secolo, h. cm. 77 circa; circonferenza del globo: cm. 170; diametro della base in ferro: cm. 66 circa

Lotto non presente in esposizione.

€ 15.000-25.000









## 201

### Saliera quadrangolare, Faenza, XVI secolo

in maiolica bianca, gialla, azzurra e alcuni particolari in manganese. La foggia si compone del pianetto quadrato con la cavità all'uopo: due delle quattro pareti che lo sostengono sono decorate da uno stemma nobiliare entro cui campeggia la figura di un draghetto con ai lati le iniziali G. e V.; le altre due sono traforate a formare un reticolo. Completano l'oggetto quattro erme muliebri alate a ben definire ciascun angolo, cm. 10,5x13x13 circa.

Prov.: già collezione Questa, Torino, come dalle due etichette cartacee

Stato di conservazione: sbeccature e felature sparse

€ 800-1.500

## 202

### Coppia di vasi a boccia, Venezia, bottega di Mastro Domenego, seconda metà del XVI secolo

in maiolica dipinta in piena policromia nei toni predominanti del blu cobalto, giallo, ocra e verde, a foglie sinuose, ampie corolle e bacche: su entrambi i vasi, esse fungono da sfondo a un medaglione ovale con orlo polilobato e bordato da un doppio profilo blu entro cui campeggia la figura di San Francesco che riceve le stimmate e la figura di un santo vescovo. Base a disco estroflesso così come il bordo dell'apertura; corto collo lievemente troncoconico che scende su una spalla arrotondata, h. cm. 27.

Stato di conservazione: felature minime lungo la base di uno dei due vasi; qualche sbeccatura su ciascun profilo del bordo e del piede

€ 6.000-9.000



202





## 203

Coppia di albarelli, Venezia, fine del XVI secolo

in maiolica dipinta in piena policromia nei toni predominanti del blu cobalto, giallo, ocre e verde ad ampie foglie dalle punte accartocciate e corolle floreali: sul corpo, cilindrico e molto rastremato al centro, esse fungono da sfondo a due medaglioni ovali contrapposti bordati da un doppio profilo in blu entro cui campeggiano rispettivamente un busto maschile con berretto e un busto femminile. Modellato secondo le caratteristiche tipiche della bottega di Mastro Domeneo, l'albarello presenta una larga apertura con profilo leggermente estroflesso, il collo breve e il piede su base piana, h. cm. 26.

Stato di conservazione: felature; qualche sbeccatura al piede

€ 4.000-6.000



204

## 204

Albarellino, Venezia, fine del XVI-inizio del XVII secolo

in maiolica dipinta in piena policromia nei toni predominanti del blu cobalto, giallo, oca e verde, a foglie sinuose, ampie corolle e bacche: sul corpo, cilindrico e molto rastremato al centro, esse fungono da sfondo a due medaglioni ovali opposti ciascuno dei quali ospitante il busto di un giovane con berretto, lumeggiato da sottili trattini oca a formare una sorta di raggiera. Modellato secondo le caratteristiche tipiche della bottega di Mastro Domenego, l'albarellino presenta una larga apertura con profilo leggermente estroflesso, il collo breve e il piede su base piana, h. cm. 18,5.

Stato di conservazione: qualche sbecatura lungo i profili dell'apertura; una felatura minima sulla base

€ 1.200-1.800



205

## 205

Albarellino, Venezia, fine del XVI-inizio del XVII secolo

in maiolica dipinta in piena policromia nei toni predominanti del blu cobalto, giallo, oca e verde, a foglie sinuose, ampie corolle e bacche: sul corpo, cilindrico e molto rastremato al centro, esse fungono da sfondo a un medaglione ovale bordato da un doppio profilo blu entro cui campeggia la figura di un santo domenicano. Modellato secondo le caratteristiche tipiche della bottega di Mastro Domenego, l'albarellino presenta una larga apertura con profilo leggermente estroflesso, il collo breve e il piede su base piana, h. cm. 19,5.

Stato di conservazione: qualche sbecatura lungo i profili dell'apertura e della base

€ 1.500-2.000

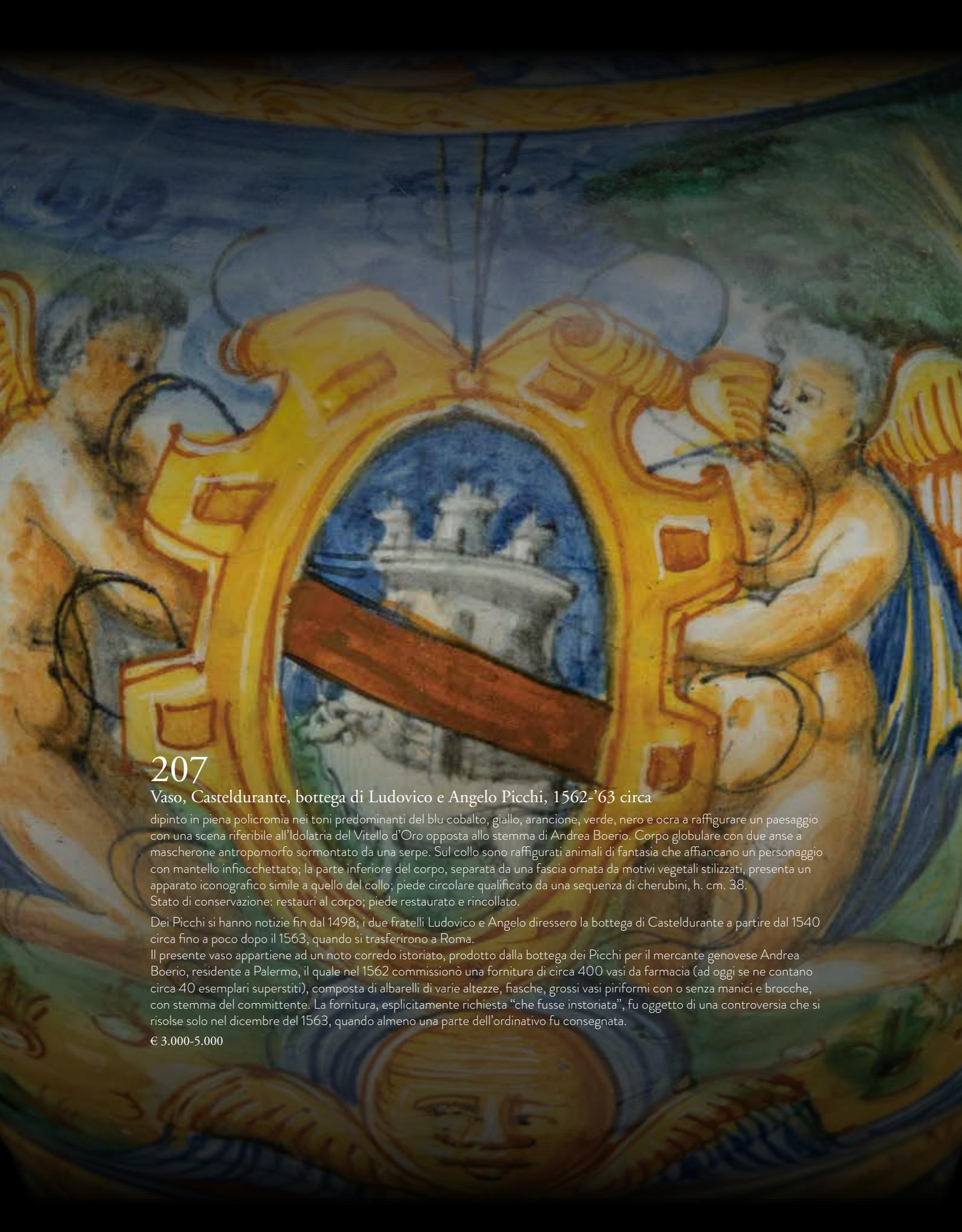


## 206

Albarello, Sicilia, XVIII secolo

in maiolica dipinta in piena policromia nei toni predominanti del giallo, verde, arancione, bruno e blu cobalto a rami fogliati con melograni, motivi vegetali stilizzati e cartigli: sul corpo, cilindrico e molto rastremato al centro, essi fungono da sfondo a un medaglione ovale bordato da un festone con foglie e fiori entro cui una figura si muove su un prato rigoglioso. L'albarello presenta una larga apertura con profilo leggermente estroflesso, il collo breve e il piede su base piana, h. cm. 26.

Stato di conservazione: qualche sbecatura lungo i profili dell'apertura e della base  
€ 1.500-2.500



207

Vaso, Casteldurante, bottega di Ludovico e Angelo Picchi, 1562-'63 circa

dipinto in piena policromia nei toni predominanti del blu cobalto, giallo, arancione, verde, nero e ocra a raffigurare un paesaggio con una scena riferibile all'Idolatria del Vitello d'Oro opposta allo stemma di Andrea Boerio. Corpo globulare con due anse a mascherone antropomorfo sormontato da una serpe. Sul collo sono raffigurati animali di fantasia che affiancano un personaggio con mantello infiocchettato; la parte inferiore del corpo, separata da una fascia ornata da motivi vegetali stilizzati, presenta un apparato iconografico simile a quello del collo; piede circolare qualificato da una sequenza di cherubini, h. cm. 38. Stato di conservazione: restauri al corpo; piede restaurato e rincollato.

Dei Picchi si hanno notizie fin dal 1498; i due fratelli Ludovico e Angelo diressero la bottega di Casteldurante a partire dal 1540 circa fino a poco dopo il 1563, quando si trasferirono a Roma.

Il presente vaso appartiene ad un noto corredo istoriato, prodotto dalla bottega dei Picchi per il mercante genovese Andrea Boerio, residente a Palermo, il quale nel 1562 commissionò una fornitura di circa 400 vasi da farmacia (ad oggi se ne contano circa 40 esemplari superstiti), composta di albarelli di varie altezze, fiasche, grossi vasi piriformi con o senza manici e brocche, con stemma del committente. La fornitura, esplicitamente richiesta "che fusse instoriata", fu oggetto di una controversia che si risolse solo nel dicembre del 1563, quando almeno una parte dell'ordinativo fu consegnata.

€ 3.000-5.000





# 208

Piatto in maiolica policroma, Castelli, Francesco Grue, 1640-'50 circa

dipinto nel cavetto a raffigurare una scena di combattimento fra Alessandro e i persiani; parete ornata da una stretta fascia di fogliette stilizzate su fondo giallo; tesa suddivisa in riquadri mediante foglie di lancia, all'interno dei quali si dispongono panoplie: scudi di varia forma e armature sono collocati davanti a mazzi di lance, spade e altre armi, coprendoli parzialmente, d. cm. 48.5 (fratturato e restaurato; alcune integrazioni e ripristini pittorici).

Il piatto, dall'ampio cavetto poco profondo, aveva funzione da parata. L'iconografia della scena dipinta è tratta da un'incisione di Antonio Tempesta della serie *Alexandri Magni Praecipuae Res Gestae*, datata 1608 e dedicata al duca di Croy. La stessa scena, stilisticamente affine, si trova su un piatto al Museo Bagatti Valsecchi di Milano: attorno alla tesa le tipiche grottesche attribuibili alla bottega di Francesco, dalle figure fortemente delineate, sedute entro racemi, alternate a cani dal muso appuntito.

Prov.: già collezione privata francese; già collezione Matricardi, Ascoli Piceno.

Bibl.: C.Fiocco, G.Gherardi, G.Matricardi (a cura di), *Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al terzo fuoco. La Collezione Matricardi*, Torino, 2012, p. 113, n. 75

€ 5.000-9.000







209

Vaso da parata con coperchio, Castelli, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

in maiolica dipinta nei toni del giallo, ocre, azzurro e verde. Corpo a campana caratterizzato da una fascia a fregio continuo raffigurante una scena tratta dall'Antico Testamento. La parte inferiore, bombata, è ornata da angioletti che trattengono un cartiglio; essi compaiono anche sul piede fra fiori e ghirlande. Cappello a cupolino con presa a trottola dipinto a raffigurare putti colti in vari atteggiamenti, h. cm. 56

Stato di conservazione: corpo e coperchio in parte restaurati

€ 1.000-1.500



210

Coppia di vasi biancati, Italia centrale, XIX secolo

dipinti nei toni predominanti del verde, giallo, arancione, ocra, blu cobalto, grigio e bruno a raffigurare rispettivamente una scena di combattimento tra soldati romani e orientali opposta a un paesaggio lacustre con figure e a scena di battaglia tra soldati romani e barbari opposta a un paesaggio con Leda e il cigno. Corpo ovoidale; alto collo con strozzatura ad anello; due anse modellate a serpi intrecciate; il piede circolare presenta una decorazione a paesaggio con massi rocciosi ed edifici, h. cm. 61.

Stato di conservazione: un vaso con una delle prese restaurata; l'altro vaso con sbeccatura restaurata sul corpo, piede restaurato con lieve perdita di smalto al profilo del bordo.

€ 800-1.200



## 211

### Caraffa e bacile in maiolica celeste, Pavia, XVIII secolo

finemente dipinta nei toni del giallo, bianco, verde, azzurro e bruno a motivi vegetali stilizzati alternati a festoni con foglie e fiori. Il bacile in forma di arcella finemente baccellata con piccola base ripiegata qualificata da una composizione floreale; piede ad anello. Il versatoio con baccellature corte nella parte inferiore del corpo costolato; presa a voluta; ampio beccuccio elevato; piede circolare, la caraffa: h. cm. 17; il bacile: cm. 11,5x31x31 (il bacile con felature sulla presa; piccola caduta di smalto)  
€ 2.500-3.500





212

212

Albarello in maiolica bianca e blu, Napoli

dipinto a raffigurare un paesaggio alberato con chiesa e costruzioni, h. cm. 21 (sbeccatura al bordo; felature)

€ 100-150

213

Piatto da parata, Italia centrale, XIX secolo

in maiolica dipinta a raffaellesche nei toni predominanti dell'ocra, verde, blu e manganese su fondo bianco; cavetto decorato da uno stemma nobiliare trattenuto da due puttini alati, d. cm. 46

€ 1.000-1.500





214

Tasca da muro in maiolica policroma, Manifattura Ginori,  
fine del XIX secolo

modellata in forma di una contadinella con cesto in mano, marca Ginori  
sotto corona in blu con numerale 350, h. cm. 41 (sbeccatura lungo il  
profilo della gonna)

€ 300-500

215

Testa di Pierrot, portacarte da muro,  
Jerome Massier Fils Vallauris

in ceramica policroma, cm. 23x25x14

€ 150-250





216

Coppia di bottiglie in porcellana policroma

ciascuna modellata a raffigurare un personaggio orientale, h. cm. 30

€ 150-250



217

Avalokitesvara dalle mille braccia in bronzo dorato, Tibet, XIX/XX secolo

h. cm. 37

€ 1.500-2.500

# 218

## Coppia di vasi in porcellana di Canton, XIX secolo

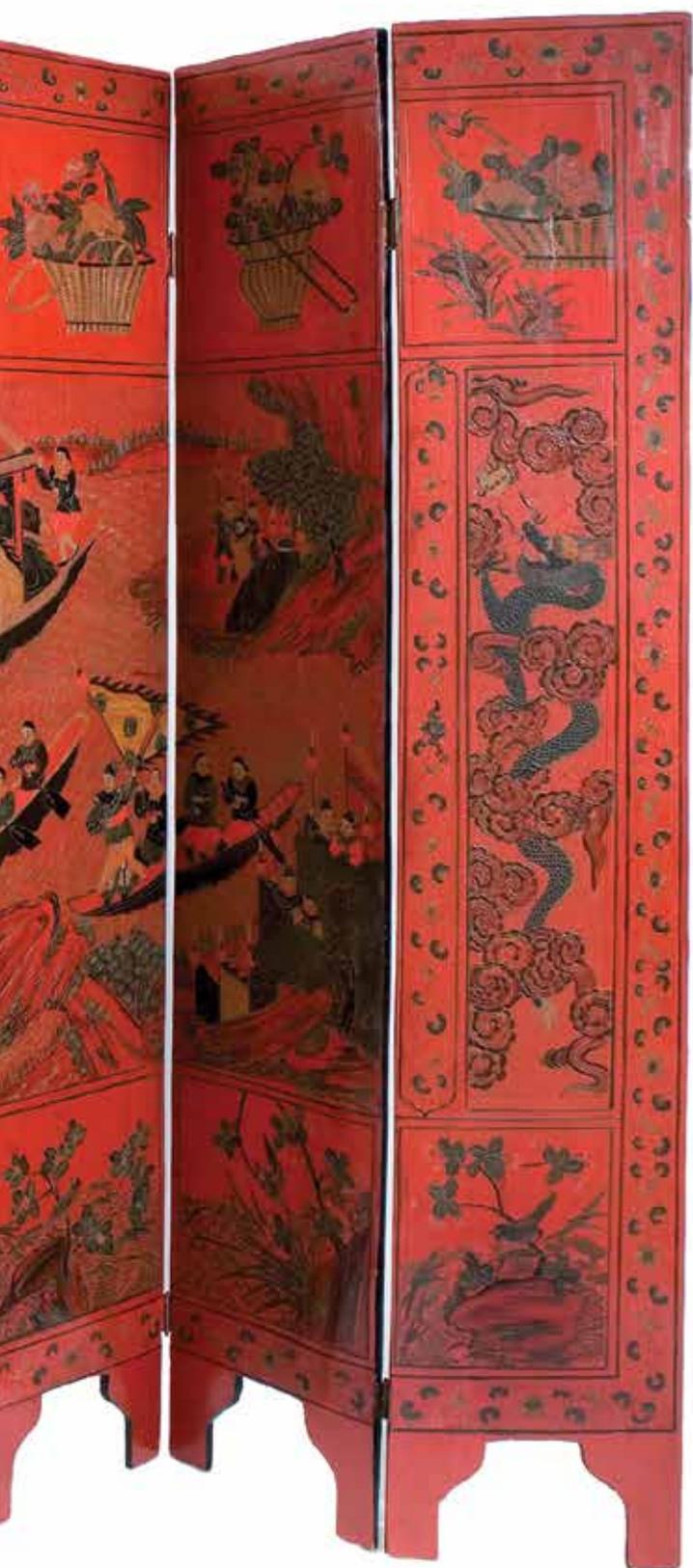
dipinti a fitti motivi decorativi di gusto orientale e scene di vita quotidiana in policromia su fondo bianco; dall'apertura dei vasi emerge un fascio di gigli in bronzo e metallo dorato, da alcuni dei quali nascono sette luci. Base traforata a rocailles fogliate e volute; salamandre in porcellana dorata e due aironi policromi resi in forte rilievo completano l'ornato, complessivamente h. cm. 84 (qualche restauro)

€ 1.800-2.500









219

Paravento in legno laccato rosso e nero, Cina, XIX secolo

a otto ante incise e dipinte in policromia a raffigurare scene di battaglia, draghi e motivi floreali, cm. 207x305

€ 3.000-5.000

## 220

Coppia di poltrone di noce in stile Luigi XV

schienale traforato; braccioli desinenti in un ricciolo su montanti centinati, cm. 94x56x53  
€ 50-80

## 221

Coppia di panche in legno laccato verde e dorato, Venezia, XVIII secolo

di forma trapezoidale. Fronte riccamente scolpito a motivi floreali e fogliati disposti in simmetria; seduta apribile su vano; alto schienale con formelle definite da una cornice scolpita a palmette ricorrenti, cm. 129x118x44 (riprese alla lacca)

€ 4.500-5.500



221



222

Specchiera in legno dorato, Roma, XVII secolo

cornice rettangolare riccamente scolpita e traforata a sequenza di grandi foglie dalla punta accartocciata che ascendono fino alla cimasa qualificata da una grande corolla floreale aggettante, cm. 130x92 circa (riprese alla doratura)

€ 2.500-3.500



223

223

Grande tavolo con piano rettangolare lastronato in marmo giallo antico, XIX secolo

arricchito da profili in diaspro; base in legno laccato bianco e dorato, caratterizzata da quattro sostegni intagliati a cornucopia poggianti su traverse incrociate desinenti in un piede ferino, cm. 84x240x120; spessore del marmo: 4 cm.

Lotto non presente in esposizione

€ 4.000-7.000



224

Tavolo da centro in legno dorato, XIX secolo

di forma ovale riccamente scolpito a corpose volute in parte traforate; gambe riunite da traverse centrate da un elemento floreale;

piano di marmo bianco dal profilo mistilineo, cm. 83,5x119x78

€ 1.800-2.500



226

225

Base a colonna ottagonale in legno dorato e in parte intagliato, XIX secolo

piano di marmo incassato, cm. 100x50x37

€ 400-600

226

Importante tavolino attribuibile a Luigi Gargiulo (1806-1883)

lastronato e finemente intarsiato in legni di varie essenze. Il piano circolare a vela ospita sei riserve sagomate attorno ad un medaglione centrale intarsiato a scene di tarantella, definite da ghirlande di fiori e foglie con elementi a rocailles; la fascia esterna reca un motivo a nastrino ritorto. La fascia sottostante il piano, di linea ondulata, è decorata da un minuto motivo fogliato intarsiato. Unico montante centrale a balastro sfaccettato poggiante su tre piedi a voluta, riccamente intarsiato a simili motivi decorativi.

Arte sorrentina, 1835-1840, cm. 74x71 (lievi difetti e mancanze).

Cfr.: A.Fiorentino (a cura di), *L'Arte della Tarsia a Sorrento*, catalogo della mostra, Parigi 7 maggio-7 giugno 1987, Napoli, 1987, pag. 29

€ 3.000-5.000

227

Tavolo circolare lastronato in noce, XIX secolo

con piano di marmo bianco; unico montante centrale a sezione esagonale poggiate su tre piedi centinati, cm. 77x93

€ 200-300

228

Scrivania di noce

con piano rettangolare; un cassetto sulla fascia; montanti muniti di maniglie scolpite a volute centrate da una placca quadrilobata, cm. 77x140x82

€ 50-80

229

Coppia di trespoli in legno laccato e dorato, Venezia, XIX secolo

piano rettangolare dal profilo ondulato dipinto a mazzetto di fiori, sostenuto da un montante scolpito a busto di moretto poggiate su tre piedi a voluta, cm. 74x38x30; il piano: cm. 26x30 (difetti)

€ 800-1.200





231

**230**

Base ottagonale in breccia rossa e marmo verde, XVIII secolo

cm. 11x36x30; il piano: cm. 26x31,5

€ 800-1.200

**231**

Importante alzata in breccia corallina, XVI secolo

recipiente ovale scolpito a baccellature, qualificato da due teste di ariete; due lunghe prese a voluta culminante in un ricciolo; alto stelo tornito su piede circolare scolpito a sequenza di foglie, cm. 40x57x38

€ 3.000-5.000

231 - part.





232



232

Coppia di serafini in marmo bianco, Roma, XVII secolo

cm. 27x24

€ 800-1.200

233

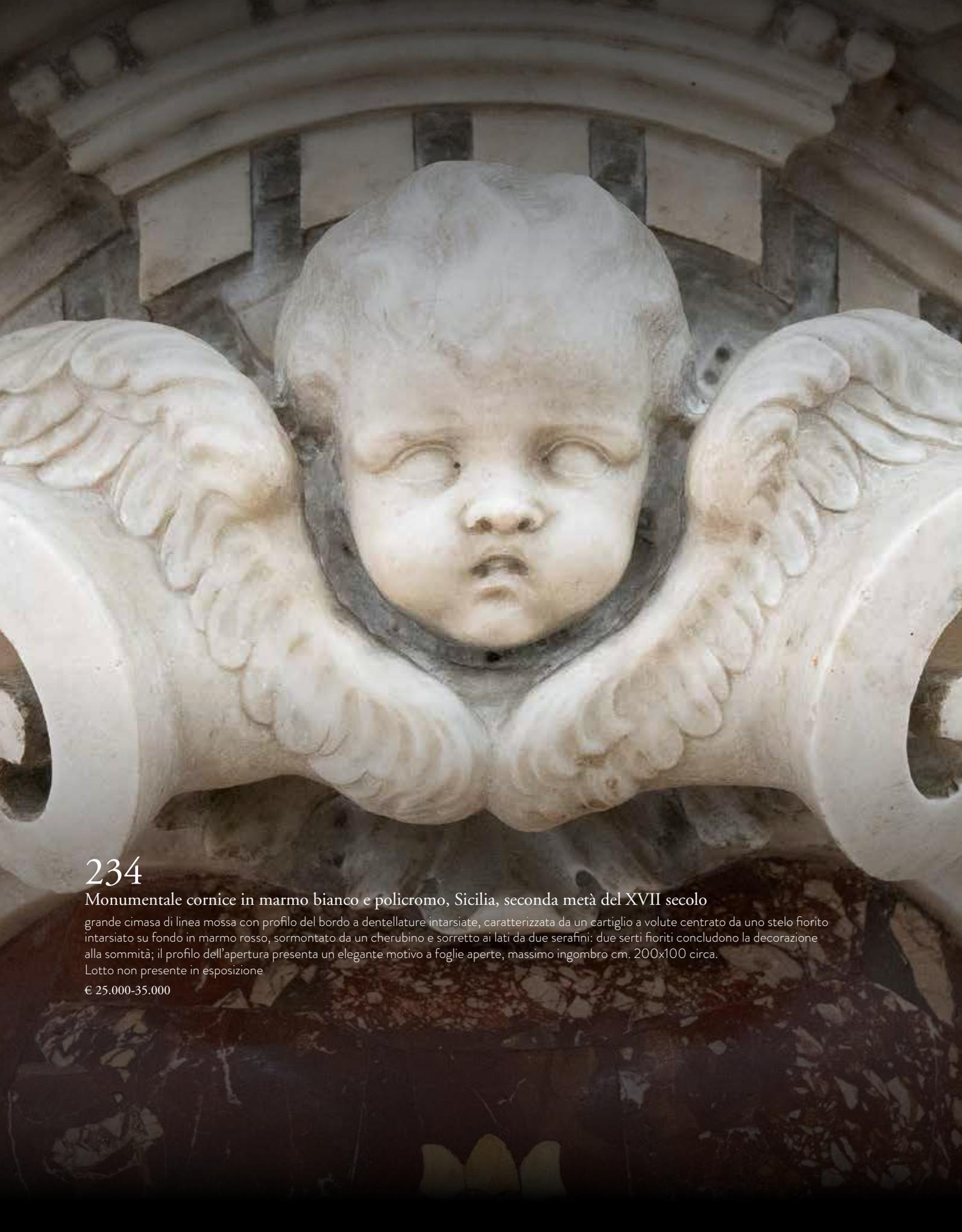
Madonna col Bambino, placca ovale in marmo bianco, Roma, XVIII secolo

scolpita ad altorilievo, cm.38x29

€ 800-1.200



233



234

Monumentale cornice in marmo bianco e policromo, Sicilia, seconda metà del XVII secolo

grande cimasa di linea mossata con profilo del bordo a dentellature intarsiate, caratterizzata da un cartiglio a volute centrato da uno stelo fiorito intarsiato su fondo in marmo rosso, sormontato da un cherubino e sorretto ai lati da due serafini: due serti fioriti concludono la decorazione alla sommità; il profilo dell'apertura presenta un elegante motivo a foglie aperte, massimo ingombro cm. 200x100 circa.

Lotto non presente in esposizione

€ 25.000-35.000





235

Figura della Vergine in legno policromo, Napoli,  
XVIII secolo

finemente scolpita, h. cm. 39 (cadute di colore; difetti alle mani)  
€ 250-350

236

Memento Mori in legno, XIX secolo

scolpito a raffigurare un teschio accanto a tre libri, cm. 6,5x8x6  
€ 300-500





237

Placca in marmo nero del Belgio decorata in micromosaico, Roma, XIX secolo

di forma rettangolare, raffigurante Beatrice Cenci; cornice di legno dorato, la placca: cm. 26x19

€ 3.000-5.000



238

## 238

Pince nez in tartatuga bionda, prima metà del XX secolo

manico decorato da una corona in oro giallo, l. cm. 19,5

€ 30-50

## 239

Bassorilievo in ambra, XIX secolo

sculpto a raffigurare due guerrieri dei quali uno su una biga, accompagnati da una Vittoria alata, cm. 11x20, peso gr. 335

€ 2.500-3.500

## 240

Placca rettangolare in rosso antico, Roma, fine del XVIII secolo

sculpta a bassorilievo a raffigurare il profilo di un imperatore, cm. 10x8

€ 300-500



239





241

## 241

Servizio da scrivania in cristallo e metallo dorato, Francia, periodo Napoleone III

composto da un calamaio, un contenitore per francobolli, un sigillo, un asciugafirme, un portapenne, un righello e un tagliacarte

€ 300-500

## 242

Pendola in bronzo dorato, Parigi, periodo Carlo X

con cassa arcuata finemente cesellata a raffigurare un interno con figura classica; quadrante a pasticcio in smalto bianco con indici in numeri romani centrato da una raggiera, cm. 50x31x14

€ 1.000-1.500





243

Flambeau in bronzo dorato, Francia, XIX secolo

a sette luci disposte su tre palchi; stelo costituito da un tripode su cui si innestano le bobèches in forma di lucerna animata da una fiamma viva; base trilobata in marmo rosso, cm. 81x34x34

€ 3.000-5.000



244

Trittico formato da una pendola e una coppia di flambeaux, Francia, inizi del XIX secolo

in marmo verde delle Alpi, bronzo dorato e patinato. La pendola con cassa parallelepipedica decorata da un fregio raffigurante l'aquila di Giove tra fulmini e torce infuocate; superiormente campeggia la figura di Minerva con elmo, lancia e scudo che forma il quadrante con indici in numeri romani. I flambeaux a sei luci emergenti da cinque bracci a voluta fogliata che si innestano su un cespo di foglie sostenuto da una colonna con fusto liscio: una sesta bobèche è dissimulata da una fiamma viva; piede e base quadrati, la pendola: cm. 70x39x18; i flambeaux: h. cm. 73

€ 4.000-6.000





245

Coppia di eleganti vasi in diaspro, inizi del XIX secolo

corpo ovoidale con ricca montatura in bronzo dorato e finemente cesellato a raffigurare due colombe che sostengono una ghirlanda di fiori e foglie; base scanalata circondata da una corona di foglie d'acanto; piede quadrato, h. cm. 30

€ 8.000-13.000



246

246

Busto di Diana in marmo bianco, XIX secolo

base quadrata in marmo rosso, complessivamente h. cm. 26

€ 300-500

247

Coppia di vasi ornamentali in marmo bianco e Blue John, XIX secolo

corpo ovoidale con anse in bronzo dorato cesellate a testa di leone trattenente un anello; coperchio con presa in forma di pigna; piede quadrato, h. cm. 35 (un coperchio con sbecatura al bordo)

€ 1.500-2.500



248

**Coppia di alzate**

composte da una sfera di onice sorretta da tre tritoni in bronzo patinato su base parallelepipedica in marmo rosso, h. cm. 46

€ 1.800-2.200

249

**Tritone che suona una conchiglia, bronzo patinato, XIX secolo**

base in legno dorato e intagliato, cm. 52 circa

€ 1.000-1.500





250

Busto di moro con turbante, metallo patinato, inizi del XX secolo

h. cm. 33 (lieve difetto alla base)

€ 150-250



251

Busto della Medusa, piccolo bronzo patinato,  
Ferdinando de Luca, inizi del XX secolo

firma a tergo: F.de Luca, h. cm. 12

€ 80-120



252

Uomo seduto con pecorella, bronzo patinato, inizi del XX secolo

firma non decifrata sul fronte; sui profili della base la scritta incisa OMAGGIO LANIFICIO  
F.GIORDANO TORINO, h. cm. 18

€ 150-200



## 253

### Grande zanna in avorio

sostenuta da una montatura di bronzo patinato cesellato a serpe dalle spire attorcigliate; base formata da una sezione di tronco d'albero, la zanna h. cm. 183, peso kg. 38,100; complessivamente cm. 205x94.

Si acclude certificato Cites n.2019/BE00538/CE del 18 febbraio 2020

€ 4.000-6.000

## 254

### Coppia di leoni accovacciati in marmo nero

base rettangolare in marmo giallo, cm. 25x54x22

€ 800-1.200

## 255

### Tavolino da salotto in plexiglas

con piano decorato da un pannello dipinto a raffigurare una pantera, cm. 40x130x70

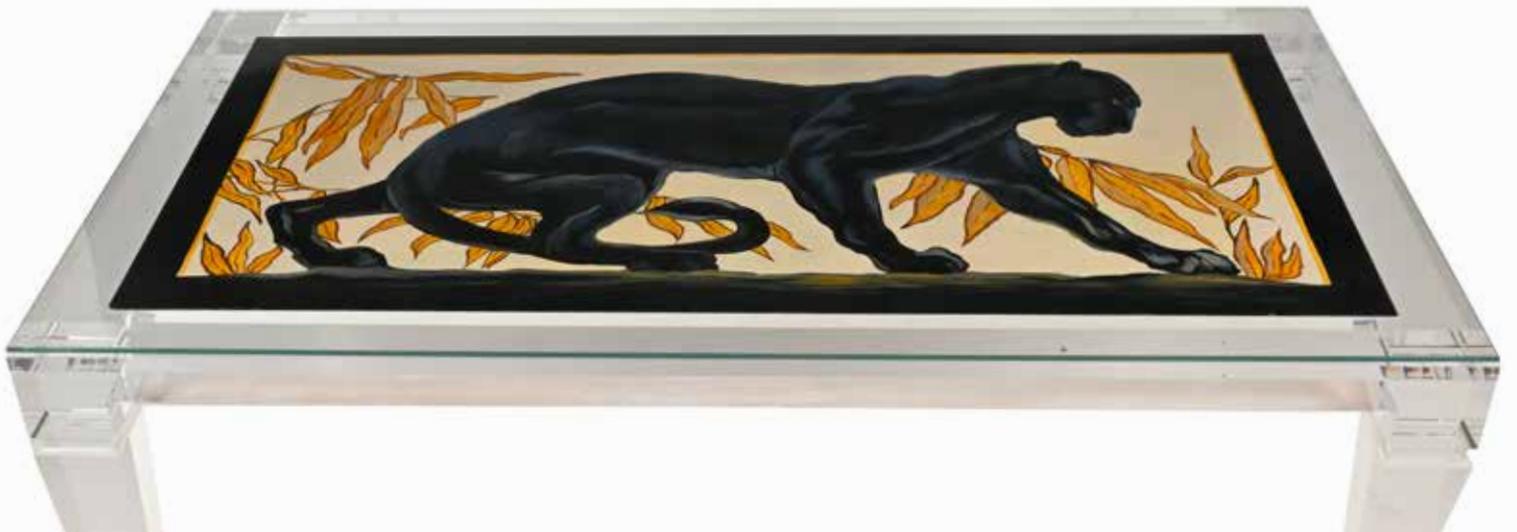
€ 800-1.200



254



255





256

Elegante libreria impiallacciata in radica e noce

di linea trapezoidale a sei ripiani; cappello sporgente con profilo ebanizzato, cm. 204x114x41  
€ 800-1.200



257

Poltrona Frau, anni '80

divano e coppia di poltrone in pelle beige, il divano: cm.75x220x80; le poltrone: cm. 85x100x80  
€ 1.500-2.500



258

Globo terrestre in vetro, Parigi, Perrina, anni '50

rivestito in carta, h. cm. 35 (difetti alla carta)

€ 100-150

259



260



259

Les Amours du Bocage, incisione acquarellata, XIX secolo

in cornice coeva di legno dorato, il foglio: cm. 37x45

€ 100-150

260

Coppia di cornici in legno dorato, XIX secolo

scolpite a guida di volute su fondo a reticolo; ciascuna

contenente una stampa acquarellata, la luce: cm. 40x40;

la battuta: cm. 51x43; massimo ingombro: cm. 66x57

€ 200-300

261

Due stampe di diverso soggetto

delle quali una raffigurante Napoleone ad Austerlitz e l'altra raffigurante Amore e Psiche da bambini da William Bouguereau, massimo ingombro: cm. 69x84; cm. 50x61  
M.O.



L'AMOUR ET P'YCHÉ ENFANTS

(DETAIL)



262

Pittore francese del XIX secolo

*Cupido sulla spiaggia*

olio su tela, cm. 46x38

Firma non decifrata in basso a destra

Dal dipinto originale di Jean-Louis Hamon al Museo Ingres di Montauban

€ 1.000-1.500



LE BRUIT



263

Joseph Victor Ranvier

Lione 1832 - Chatillon 1896

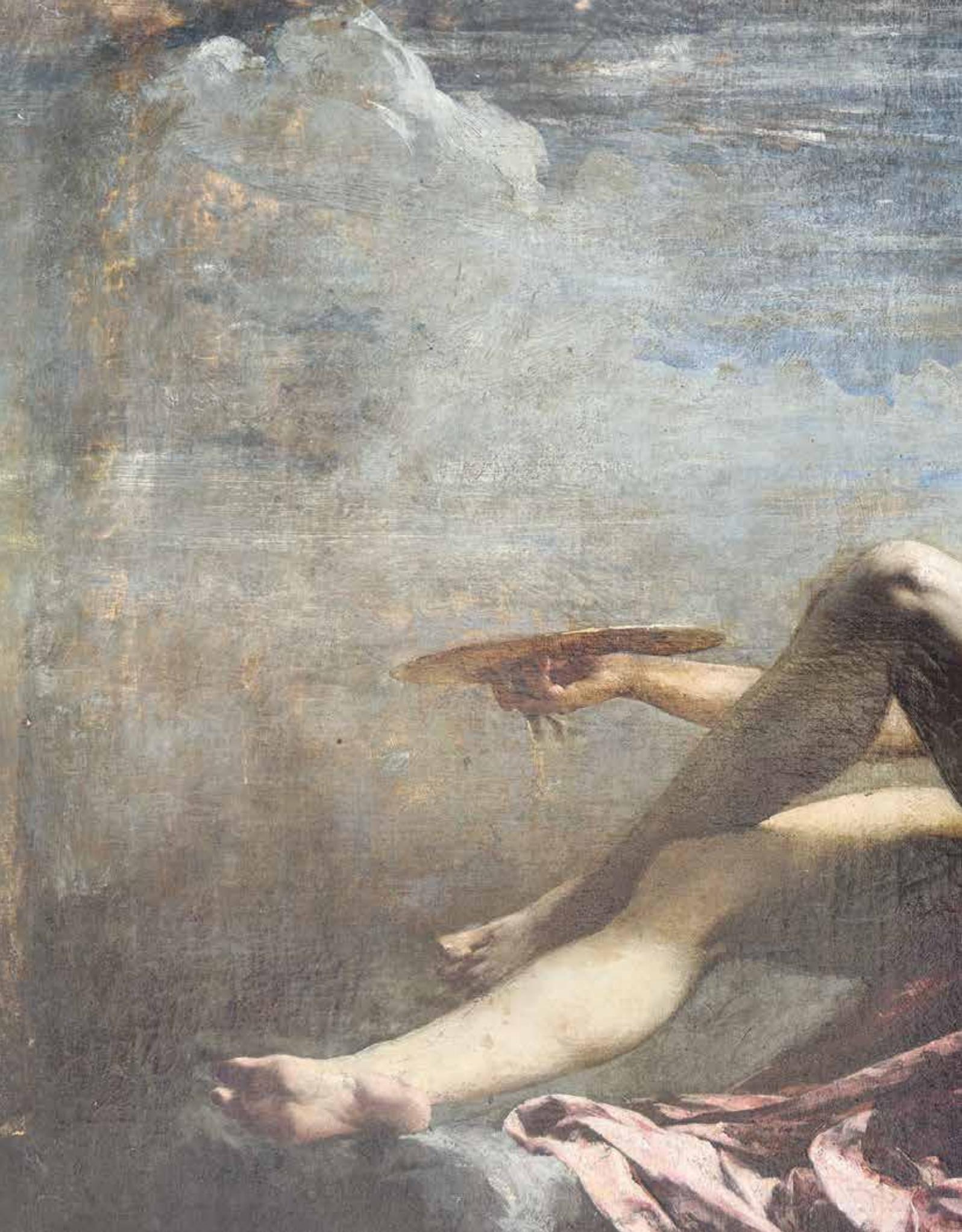
*Il Mattino (Il Rumore)*

olio su tela, cm. 55x75

Tracce di firma in basso a sinistra

Il dipinto fu esposto al Salon de Paris del 1861; dall'opera fu tratta una cartolina postale nella quale il quadro era intitolato Le Bruit (Il Rumore).

€ 6.000-9.000







264

Pittore romano del XIX secolo

*Paesaggio laziale con borgo, figure e armenti sullo  
sfondo di una marina*

*Paesaggio lacustre dei Castelli Romani*

due oli su tela, cm. 98x137; cm. 99,5x136,5

€ 2.500-3.500







265

Pittore della seconda metà del XIX secolo

*Battuta di caccia nella campagna romana con la regina Elisabetta di Baviera imperatrice d'Austria (Sissi)*

olio su tela, cm. 40x60.

Non riportata dalla cronaca, ma rintracciabile in una delle prime biografie storiche sull'imperatrice d'Austria scritta da Egon Caesar Conte Corti (1934), è la notizia di una caccia alla volpe nelle campagne romane. Il biografo, che ebbe accesso a documenti per l'epoca inediti e poté parlare con discendenti o leggere memoriali e lettere che talvolta risultano disperse, scrive che il 16 gennaio 1870 Elisabetta fu invitata a una battuta di caccia alla volpe. L'aristocrazia romana si diede appuntamento alla Tomba di Cecilia Metella e l'Imperatrice arrivò alle 11 a porta San Sebastiano in carrozza. Il comitato delle cacce aveva preparato una ricca colazione sotto una tenda ornata di fiori. Dopo mangiato, cominciò la caccia, durante la quale furono stanate parecchie volpi, anche se non ne fu presa nemmeno una. I nobili galopparono per tre ore e Sissi, con un magnifico vestito da amazzone, rimase incantata dai colori e dalla dolcezza del paesaggio della campagna romana, per quanto avesse trovato il terreno assai meno propizio rispetto a quello della sua amata Ungheria.

Al fianco dei nobili romani come i Doria e gli Odescalchi il suo beniamino locale fu il conte Malatesta.

€ 1.500-2.500



266

**Arthur John Strutt**

Chelmsford 1818 - Roma 1888

*Veduta di Roma sullo sfondo di San Pietro, 1869*

*Scorcio di Roma, 1869*

coppia di oli su tela, cm. 41x32

Firma e anno in basso a destra e in basso a sinistra: A.J.Strutt 1869

€ 4.000-6.000



267

Pittore del XIX secolo

*Il laghetto di Villa Borghese a Roma*

acquarello su carta, la luce: cm. 53,5x75

€ 1.000-1.500

268

Coppia di vasi a bulbo in vetro decorato ad arte povera, Piemonte, fine del XIX secolo

raffiguranti motivi floreali sparsi, putti e volatili, h. cm. 34,5 (difetti)

€ 400-700



268





269

Pittore del XIX secolo

*Natura morta con fiori, uccellino, vaso cinese e pappagallo*

olio su tela, cm. 105x81.

Montato entro supporto in legno dorato a uso parafiamma, massimo ingombro: cm. 143x95x50

€ 1.000-1.500



270

Madonna col Bambino, olio su tela lustrata in oro  
bella cornice in legno dorato, traforato e intagliato, cm. 26,5x21;  
massimo ingombro: cm. 54,5x50 circa  
€ 300-500

271

Acquasantiera in legno ebanizzato, dorato e madreperla,  
Stato Pontificio, fine del XVII secolo

cartella parietale dal profilo mistilineo centrata dalla scena intarsiata del Battesimo di Cristo; fregi intagliati a motivi fogliati, arricchiti da inserti in madreperla, solo distribuiti lungo il profilo esterno della cornice ad anticipare la vasca ovoidale all'uopo. Completa l'ornato un motivo a lambrequins che delimita la parte inferiore dell'oggetto, cm. 40x28

€ 400-600





272

Specchiera con cornice in legno laccato verde e dorato, XVIII secolo

cimasa riccamente scolpita a corpose volute e rocailles che scendono fino alla metà dei lati corti; angoli e fascia inferiore evidenziati da elementi vegetali intagliati, cm. 84x90

€ 300-500



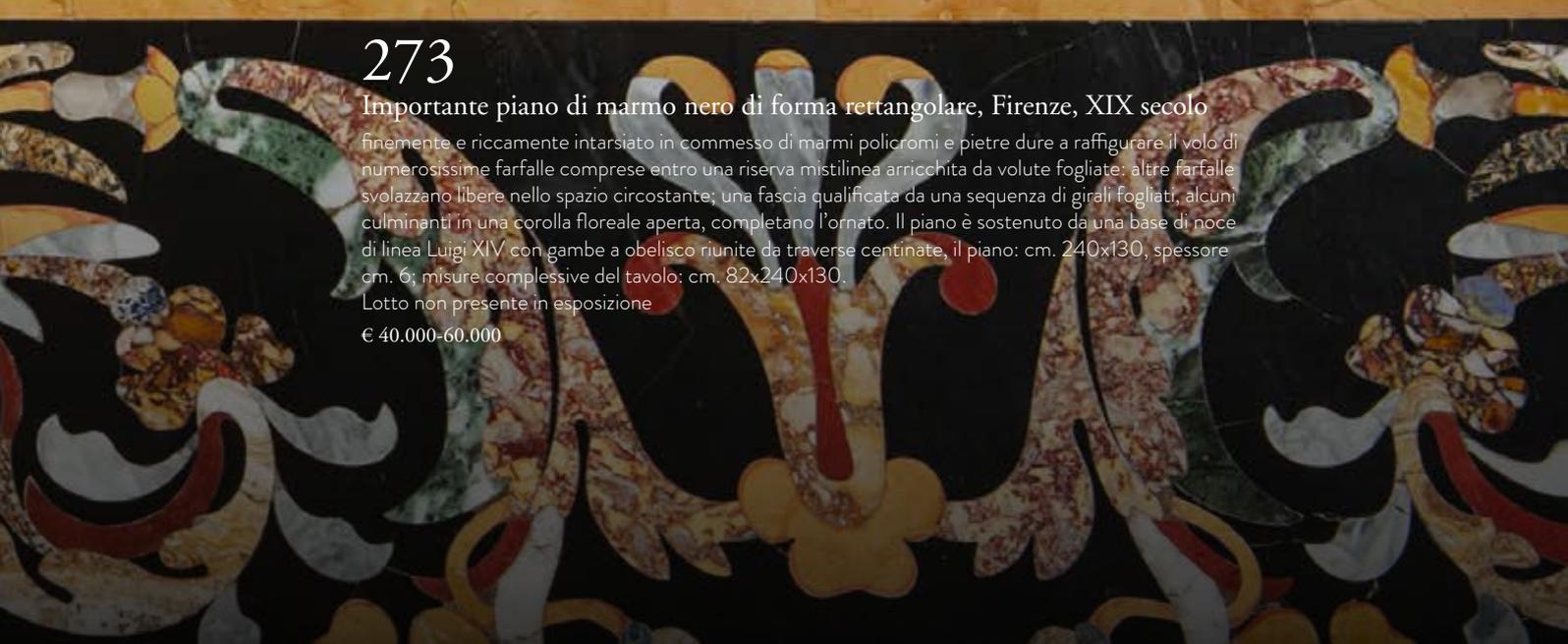
273

Importante piano di marmo nero di forma rettangolare, Firenze, XIX secolo

finemente e riccamente intarsiato in commesso di marmi policromi e pietre dure a raffigurare il volo di numerosissime farfalle comprese entro una riserva mistilinea arricchita da volute fogliate; altre farfalle svolazzano libere nello spazio circostante; una fascia qualificata da una sequenza di girali fogliati, alcuni culminanti in una corolla floreale aperta, completano l'ornato. Il piano è sostenuto da una base di noce di linea Luigi XIV con gambe a obelisco riunite da traverse centinate, il piano: cm. 240x130, spessore cm. 6; misure complessive del tavolo: cm. 82x240x130.

Lotto non presente in esposizione

€ 40.000-60.000













274

Pittore del XVII secolo

*La testa di Ciro portata alla regina Tomiri*

cm. 174x250; cornice coeva di legno dorato e intagliato (difetti)

Il dipinto è tratto da un'incisione di Paulus Pontius del 1630 che riproduce in controparte l'opera di Rubens al Boston Museum of Fine Arts. L'episodio si riferisce alla vendetta di Tomiri, regina dei Massageti, che dopo aver sconfitto Ciro il Grande ne immerse la testa in un secchio pieno di sangue, con le parole "sattia te sanguine, quem sitisti" (saziati del sangue di cui fosti assetato), per punire la ferocia con cui i persiani avevano inferito sul suo popolo.

Con il nome di Tamiri, la regina è citata nella prima cornice del Purgatorio, quale esempio della punizione della superbia del re persiano.

€ 4.000-6.000







275

Pittore emiliano del XVII secolo

*Sacra Famiglia*

olio su tela, cm. 17,5x15; cornice in legno dorato e intagliato del XVIII secolo

€ 800-1.200



276

Pittore romano della fine del XVI secolo

*Sacra Famiglia con San Giovannino*

olio su tavola a sesto ovale, cm. 50x48

€ 3.000-5.000



277

Pittore toscano del XVI secolo

*Compianto su Cristo morto*  
olio su tavola, cm. 65x50,5  
€ 2.500-3.500

278

Pittore genovese del XVII secolo

*Adorazione dei pastori*  
olio su tavola, cm. 36x29,5 (tavola fessurata)  
€ 400-600

279

Pittore fiammingo del XVII secolo

*Gesù fra i dottori*  
olio su tela, cm. 49x63  
€ 800-1.200

280

Pittore fiammingo della fine del XVII secolo

*Cristo in preghiera*  
olio su tela, cm. 56x82  
€ 1.500-2.500





281

Pittore del XIX secolo

*Madonna col Bambino*

olio su tavola, cm. 86x57,5 (tavola fessurata)

dall'opera di Raffaello al Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli

€ 800-1.200



282

Giovanni Battista Pittoni (attr.)

Venezia 1687 - 1767

*Esther e Assuero*

olio su tela, cm. 58x44

€ 1.500-2.500



283

Giuseppe De Mita

attivo in Campania nel XIX secolo

*Giuseppe gettato nel pozzo*

*Giuseppe venduto dai fratelli*

*Giacobbe contempla la tunica insanguinata di Giuseppe*

*Giuseppe e Beniamino*

*Giuseppe e la moglie di Putifarre*

cinque oli su tela, cm. 52x76 circa

Un dipinto reca firma e anno sul telaio: Giuseppe De Mita fecit 1853

€ 1.500-2.500





284

Pittore emiliano del XVII secolo

*Amorini*

coppia di oli su lastra di ardesia, cm. 25,5x29 (una lastra restaurata)

€ 2.500-3.500

285

Pittore emiliano del XVII secolo

*La Musica Celeste*

olio su tela, cm. 114x86

€ 1.500-2.500







287

## 286

**Ignace Spiridon**

Roma 1848 - Nizza 1930

*Ritratto della contessa Marie Branicka de Bialacerkiew (nata principessa Sapieha)*

olio su tela, cm. 141,5x93

Firma sulla colonna a sinistra: I.Spiridon

Maria Branicka sposò nel 1862 il conte Wladyslaw Michal Branicki, erede della tenuta di Biala Cerkiew, ciambellano della corte russa. Dal matrimonio nacquero due figlie: Maria Róza, consorte di Jerzy Fryderyk Radziwill, e Zofia.

€ 4.000-6.000

## 287

**Augustin Terwesten (attr.)**

L'Aia 1649 - Berlino 1711

*Ritratto di gentildonna come Flora*

olio su tela, cm. 79x85 (lievi cadute di colore)

€ 2.500-3.500



288

**Alexandre Robert**

Trazegnies 1817 - Saint Josse ten Noode 1890

*Ritratto di ministro belga, 1859*

olio su tela, cm. 141x96; cornice originale in legno dorato e scolpito.

Firma e anno in basso a sinistra: A.Robert 1859

€ 1.500-2.500



289

Jean Ranc (ambito di)

Montpellier 1674 - Madrid 1735

*Ritratto di gentiluomo con mantello rosso*

*Ritratto di gentildonna con abito azzurro*

coppia di oli su tela a sesto ovale, cm. 73x59

€ 4.000-6.000





## 290

Pittore degli inizi del XVIII secolo

*Ritratto di gentiluomo*

olio su tela, cm. 63x50

€ 200-300

## 291

Pittore del XVIII secolo

*Ritratto di gentildonna con cappello piumato*

olio su tela, cm. 33x27

€ 300-500

## 292

Pittore del XIX secolo

*Ritratto di nobile Caetani*

olio su tela, cm. 50x40,5

€ 100-150

293

Pittore francese del XIX secolo

*Ritratto dell'Abbé de la Ville de Miremont*

olio su tela, cm. 130x110

€ 3.000-5.000



294

Pittore del XVIII secolo

*Interno di locanda con musicisti e ballerini*

olio su tela, cm. 59x72

€ 500-800

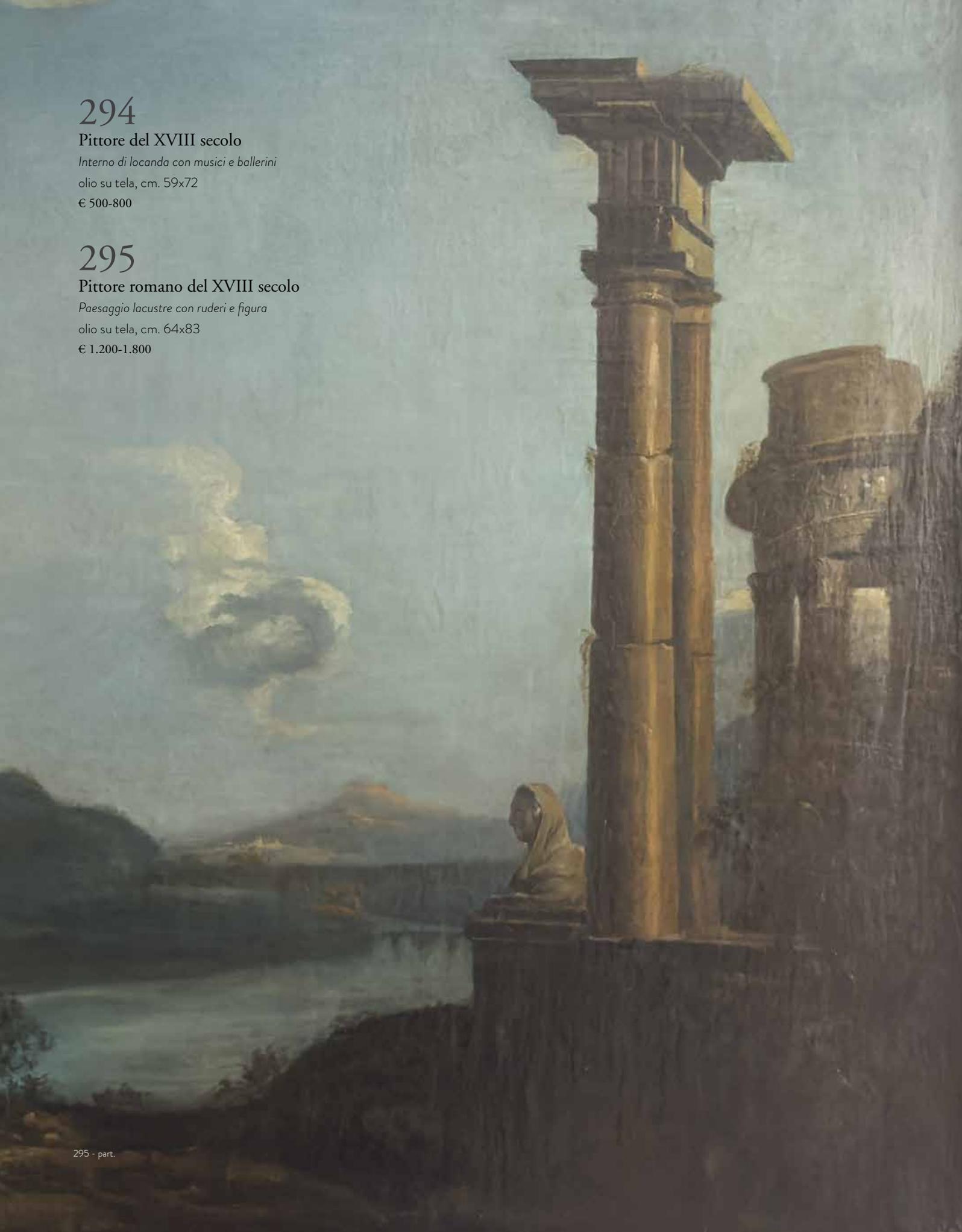
295

Pittore romano del XVIII secolo

*Paesaggio lacustre con ruderi e figura*

olio su tela, cm. 64x83

€ 1.200-1.800





296

**Charles Coenelisz de Hooch**

Haarlem 1577 - Utrecht 1638

*Paesaggio con rovine e figure*

olio su tavola, cm. 41x52,5

Prov.: già Sotheby's, Amsterdam, 17 novembre 1993, n. 15; già Christie's, Amsterdam, 14 novembre 2007, n. 165.

Bibl.: H.-J. Raupp, *Landschaften und Seestücke, Münster*, 2001, III, pp. 96-9, n. 20, pubblicato come David de Hooch.

Esposizioni: Paderborn, Städtische Galerie in der Reithalle Schloss Neuhaus, Schiffsbruch vor felsiger Küste-Niederländische Landschaften und Seestücke des 17. Jahrhunderts, 23 agosto-4 novembre 2001; Erfurt, Angermuseum, Unter weitem Himmel- Holländische Landschaftsbilder des 'Goldenen Jahrhunderts' aus der Sammlung SØR Rusche, 10 febbraio-21 aprile 2002; Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie, Bauern, Fischer, Vagabunden- Niederländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts aus der SØR Rusche Sammlung, 16 novembre 2003-6 gennaio 2004.

€ 1.500-2.500



297

Pieter van Bloemen (attr.)

Anversa 1657 - 1720

*Il maniscalco*

olio su tela, cm. 26,5x21

€ 1.500-2.000

298

Pittore napoletano del XVIII secolo

*Scena di battaglia*

coppia di oli su tela, cm. 16,5x26,5

€ 800-1.000





299

Isaac de Moucheron

Amsterdam 1677 - 1744

*Veduta fantasiosa di villa con figure e giardini d'acqua*

coppia di oli su tela, cm. 57x74

€ 8.000-12.000







300

Jean Baptiste Sloodts  
Bruxelles 1843 - Post 1907

Sirene, vaso in bronzo dorato di forma globulare cesellato a bassorilievo, altorilievo e a tuttotondo;  
base quadrata di breccia rosata; firma sul corpo: JB Sloodts, complessivamente h. cm. 35  
€ 3.000-5.000



300 - lato B

B. S. P. 1873

# 301

Coppia di imponenti vasi placcati in malachite con montatura di bronzo dorato, Francia, XIX secolo

profilo del bordo cesellato e traforato a sequenza di motivi vegetali; due prese in forma di volute fogliate dalle punte accartocciate dalle quali nascono due serti fioriti che scendono fino alla base del corpo; base riccamente e finemente scolpita a corpose rocailles.

I vasi poggiano su una base dal profilo ondulato in legno laccato grigio e dorato, qualificata da un festone di foglie e fiori scolpito, i vasi: cm. 78x60; le basi: cm. 41x46x44

€ 15.000-25.000











302

Coppia di vasi in marmo statuario, inizi del XIX secolo

corpo ovoidale parzialmente scolpito a baccellature simulate sormontate da una fascia con motivo a greca; due prese a testa femminile con il capo cinto di foglie di vite e grappoli d'uva; coperchio con scanalature elicoidali centrato da una presa a boccio su un cespo di foglie lanceolate, h. cm. 60

€ 8.000-12.000



303

Coppia di vasi con coperchio in marmo bianco

corpo ovoidale scolpito a scanalature elicoidali così come il coperchio a cupolino; due anse a ricciolo, h. cm. 50

€ 800-1.200

304

Testa di Giunone in marmo bianco

base circolare, h. cm. 57

€ 600-800



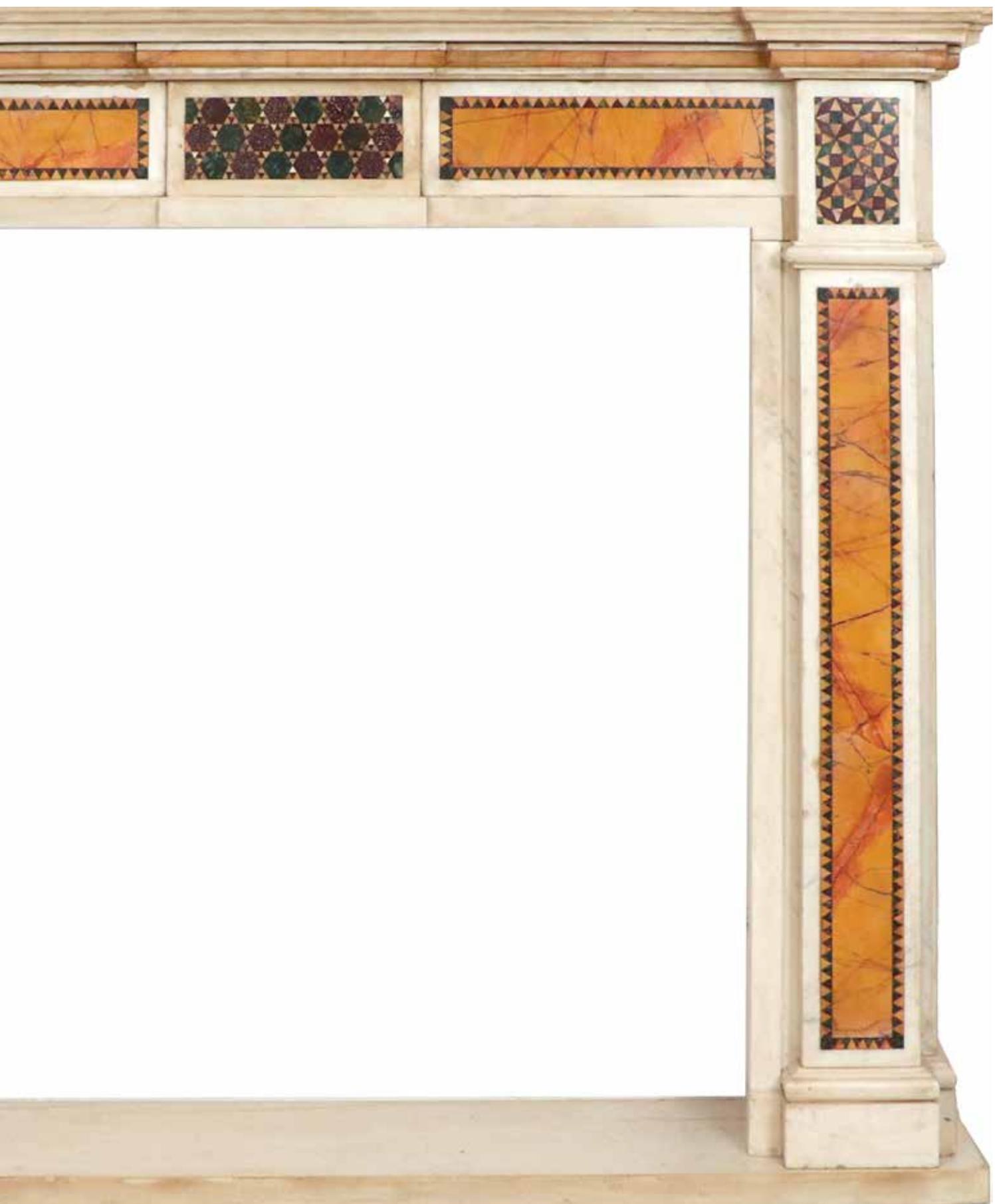
305

Camino di forma architettonica in marmo bianco

decorato da inserti in marmo giallo, intarsiato a motivi cosmateschi in marmi policromi fra i quali il porfido e il serpentino, cm. 138x166x30

€ 3.500-5.500









306

Stipo lastronato in mogano, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

prospetto interamente placcato in porfido grigio e porfido imperiale, scandito da otto tiretti disposti su due colonne: al centro una portina in forma del prospetto di un tempio classico con scorniciature in bronzo dorato, delimitata in alto e in basso da due altri tiretti; piedi di bronzo dorato a boccia schiacciata; munito di maniglie laterali, cm. 71x104x34

€ 5.000-8.000

307

Orazio, scultura in bronzo patinato, XIX secolo

h. cm. 67

€ 1.000-1.500





308

### 308

Teca a goccia lastronata in bois de rose, Genova, periodo Luigi XV

Fronte a un'anta a vetro così come i laterali; cimasa arcuata qualificata da applicazioni sbalzate in metallo dorato, cm. 168x77x30 circa  
€ 700-1.000

### 309

Toiletta lastronata in legni di varie essenze, Parigi, Jean-Ulric Erster (1740-1780)

piano rettangolare tripartito dall'apertura del quale si svelano due vani e una specchiera all'uopo; sulla fascia di linea ondulata si aprono quattro cassetti, all'interno di uno dei quali è presente la stampigliatura a fuoco dell'ebanista, cm. 75x89x54,5 (qualche difetto)  
€ 1.000-1.500



310

L'Inspiration, scultura in antimONIO patinato da Leon Pilet

base circolare in marmo rosso, complessivamente h. cm. 96

€ 250-350

311

Amazzone ferita, scultura in bronzo patinato, Parigi, XIX secolo

Ferdinand Barbedienne e Achille Collas; firma sulla base: F.Barbedienne.Fondeur;  
marchio della fonderia A.Collas Reproduction Mécanique, h. cm. 80

€ 1.000-1.500



312

### 312

Lampadario in bronzo dorato e patinato, Francia, XIX secolo

12 luci emergenti da palmette entro ghirlande disposte a cerchio; corpo semisferico decorato nella parte inferiore da figure di vestali alternate a grifoni entro ghirlanda cm. 85x72

€ 1.000-1.500

### 313

Coppia di gueridons con piano circolare in marmo verde

base a tripode in metallo laccato nero con applicazioni di bronzo cesellato e dorato, cm. 73x60

€ 800-1.200



313



314

Coppia di colonne in marmo nero, XIX secolo

arricchite da un fregio in bronzo dorato e cesellato a festone; base quadrata in marmo bianco, cm. 124x43x43.

Lotto non presente in esposizione

€ 3.500-5.500

315

San Giorgio sconfigge il demonio, grande scultura in bronzo dorato

cm. 240x140 circa

€ 3.000-5.000

316

Scultura in ceramica bianca, Manifattura orientale

raffigurante un putto seduto su un pesce mentre porta in testa una cesta di frutta, h. cm. 86

€ 150-250





317

## 317

Tre piatti in porcellana bianca e dorata, Cina, Compagnia delle Indie, Quianlong (1736-'95)  
dipinti a cesto traboccante fiori, due piatti: d. cm. 28; d. cm. 32 (un piatto restaurato; un altro con doratura consunta)  
€ 600-800

## 318

Vassoio di forma ovale in porcellana bianca, verde e dorata, Vienna, XIX secolo  
dipinto a foglie di vite; marca scudo in blu, cm. 46x34  
€ 150-250

## 319

Coppia di antipastiere in porcellana, Parigi, Marc Schoelcher (1798-1834)  
modellate in forma di una conchiglia, dipinte in policromia e dorature a raffigurare nel cavetto una composizione floreale; marca Schoelcher in viola sottosmalto, cm. 25x22 (colore e doratura lievemente consunti)  
€ 300-500



319



320

## 320

Coppia di vasi in porcellana bianca, dorata e policroma, Francia, periodo Luigi Filippo

corpo globulare con alto collo scanalato e traforato, dipinto a figure di volatili fra rami fogliati e fioriti; due anse qualificate da cascatelle di fiori in rilievo; piede circolare, h. cm. 30 (un vaso con restauro al bordo superiore)

€ 150-250

## 321

Sei tazze da caffè con relativo piatto, Nyon, primo quarto del XIX secolo

dipinte in policromia, blu e oro a raffigurare composizioni floreali e motivi vegetali; presa a voluta; marca pesce in nero; le tazze: cm. 10x8; i piatti: d. cm. 10 (una tazza con doratura lievemente consunta)

€ 200-300



321



322

Servizio in porcellana bianca e policroma, Parigi, inizi del XX secolo

dipinto in policromia a motivi floreali e filettato in oro. Si compone di 132 pezzi comprendenti 20 piatti fondi, 68 piatti piani, 24 piatti da dolce, 1 zuppiera con coperchio, 1 risottiera, 1 pesciera, 8 vassoi ovali di diversa misura, 6 alzate di due altezze, 1 insalatiera e 1 salsiera (un'alzata felata; doratura in parte consunta)

€ 800-1.200



campionatura

# 323

## Parte di servizio di piatti Berlin Bird in terraglia, Inghilterra, Minton, XIX secolo

decorato nei toni del blu e rosso ferro su fondo bianco. Si compone di 63 pezzi comprendenti 10 piatti fondi, 21 piatti piani, 8 piatti da dolce, 10 piatti da frutta, 2 legumiere, 3 vassoi ovali di diversa misura, 1 fruttiera, 1 zuppiera con coperchio e vassoio, 3 saliere delle quali una con coperchio e piatto; marca in blu, nome della manifattura incusso (mancanze al colore) UNITO a un vassoio in terraglia Herculaneum bianca e blu decorata da una veduta di Oxford, cm. 53x42 (difetti)

€ 400-600



# 324

## Servizio di piatti Zwiebelmuster in porcellana bianca e blu, Meissen

composto da 80 pezzi comprendenti 12 antipastiere a mezzaluna, 12 piatti fondi, 24 piatti piani, 12 piatti da frutta, 6 piattini da dessert (3 recano la marca di Carl Teichert), 2 raviere ovali, 2 antipastiere doppie con presa ad anello, 1 salsiera a due beccucci con coperchio, 1 salsiera con piatto, 1 insalatiera, 1 zuppiera con coperchio, 2 vassoi circolari, 2 vassoi ovali

€ 2.500-3.500





## 325

Servizio tête a tête in porcellana bianca e dorata, Meissen

composto da una caffettiera, una zuccheriera con coperchio, una lattiera e due tazze con piatto, marca spade incrociate in blu  
€ 300-500

## 326

Coppia di potiches a tripode in porcellana bianca e dorata, Rosenthal, inizi del XX secolo

corpo ovoidale decorato a paesaggi di campagna con figure; sostegni con attacco superiore al corpo in forma di testa di caprone, desinenti in uno zoccolo; coperchio a cupolino con presa a boccio; base triangolare; marca in verde, in oro la scritta Enturf von Ph.Rosenthal, h. cm. 26  
€ 200-300





327

Ferdinand Liebermann per Rosenthal, circa 1920

*Capriccio*

gruppo in porcellana bianca e policroma, h. cm. 31

Marca in verde sotto la base: Rosenthal

Firma sul profilo della base: Ferd.Liebermann

€ 150-250



# 328

Servizio di piatti in porcellana Oiseaux de Herend, Herend per Candida Tupini Napoli

composto da 126 pezzi comprendenti 12 piatti fondi (cm. 24), 24 piatti piani (cm. 25,5), 12 piatti da frutta (cm. 23,5), 12 piatti da dolce (cm. 19), 3 vassoi tondi, 2 vassoi ovali, 3 zuppierie con coperchio di diversa forma, 1 insalatiera, 4 raviere a foglia, 1 salsiera con mestolo, 1 cestino da pane, 1 vassoietto a due manici, 1 biscottiera con coperchio, 1 zuccheriera con coperchio, 12 tazze da tè con 7 piattini e 11 tazzine da caffè con 12 piattini (un piattino da caffè felato)

€ 4.000-7.000





329

# 329

Versace per Rosenthal

Medusa, vaso e posacenere esagonale in porcellana bianca e policroma; il vaso: h. cm. 18; il posacenere: cm. 23x23  
 € 200-300

# 330

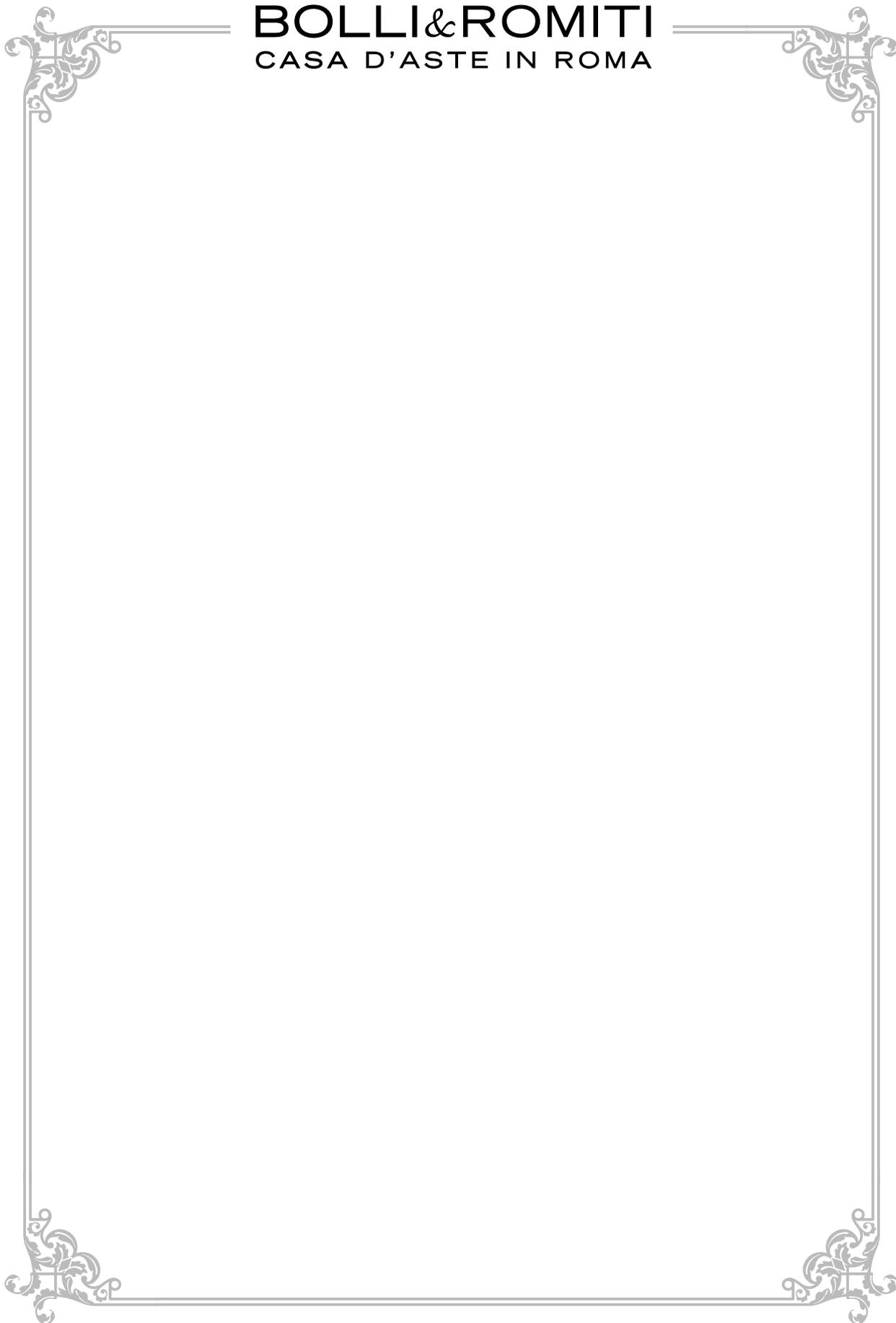
Coppia di piattini in porcellana policroma e dorata, Rosenthal

relativi alla serie Aladin und die Wunderlampe; packaging originale, d. cm. 16  
 € 50-100



330

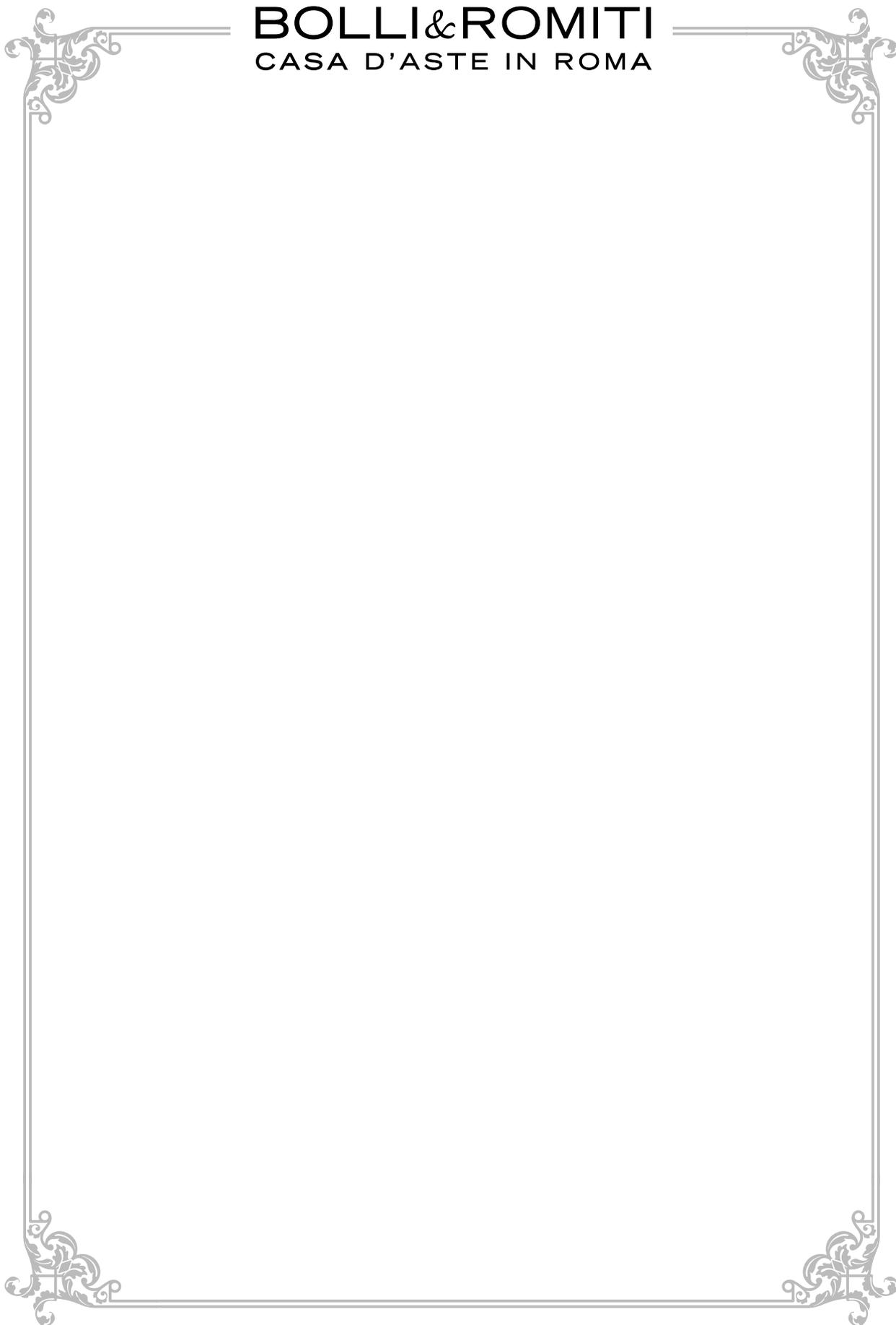
**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA



## Condizioni di acquisto

1) Bolli&Romiti casa d'aste in Roma agisce quale mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ., per la vendita dei beni indicati nell'allegato prospetto (di seguito "lotto"). Poiché la vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente, Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere, all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". Il colpo di martello del banditore, nella sua funzione di direttore della vendita, determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2) I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e perciò non possono essere ritenuti come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206). La selezione e la scelta dei beni da esitare in asta è esclusiva facoltà di Bolli&Romiti; sarà sua discrezione inserire tali beni nella vendita più consona alla natura del lotto.

3) Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo. Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di Bolli&Romiti saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo. Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), Bolli&Romiti li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

4) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui sono giunti presso Bolli&Romiti e in tale stato vengono presentati in esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non specificate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti alla contestazione della vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche diverse: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

5) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono un'opinione, pertanto

possono essere modificate prima che il lotto sia messo in asta. Bolli&Romiti non sarà quindi responsabile di errori ed omissioni per quanto scritto, né potrà essere ipotizzata la contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in vendita. Le illustrazioni pubblicate in catalogo o in altro materiale illustrativo servono esclusivamente ad identificare il lotto e non possono in nessun caso essere considerate come fedeli rappresentazioni dello stato di conservazione dell'oggetto.

6) Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati dalle documentazioni degli organi (fondazioni, archivi, gallerie, ecc.) autorizzati ad esprimersi in merito alla loro autenticità, regolarmente pubblicate nella relativa scheda in catalogo. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7) Tutte le informazioni fornite sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative; Bolli&Romiti non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Bolli&Romiti non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8) Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

9) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Bolli&Romiti ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a-r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Bolli&Romiti. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Bolli&Romiti relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Bolli&Romiti potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Bolli&Romiti non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10) Il banditore può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché fare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte telefoniche, le quali sono accettate a insindacabile giudizio della casa d'aste e trasmesse al banditore a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici sono forniti da Bolli&Romiti a titolo gratuito e potranno essere registrati: i potenziali acquirenti collegati al telefono dovranno prenderne atto. Nessun reclamo o contestazione sarà accettato in merito ad offerte scritte, telefoniche o ricevute live, inavvertitamente non registrate o per errori relativi alle esecuzioni delle stesse.

11) Gli oggetti sono aggiudicati dal banditore; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsiasi lotto, dovranno richiedere il cartoncino con il numero di partecipazione, che verrà consegnato dal personale della casa d'asta previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla mandataria le proprie generalità ed indirizzo.

Bolli&Romiti si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Bolli&Romiti non si assume alcuna responsabilità e nulla potrà essere da essa preteso da parte del venditore; potrà altresì rifiutare qualsiasi offerta fatta da quello stesso acquirente inadempiente o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

13) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14) L'acquirente potrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento entro tre giorni lavorativi, prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa; il ritiro dovrà essere effettuato comunque entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Bolli&Romiti avrà diritto, a propria discrezione, di:  
a) restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;  
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, Bolli&Romiti sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla casa d'aste del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla casa d'aste o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Bolli&Romiti non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16) Con riferimento all'esportazione degli oggetti acquistati, saremo lieti di supportare gli acquirenti nelle attività relative alla spedizione e all'ottenimento della documentazione necessaria, mettendo a disposizione dei nostri clienti i contatti dei nostri partner logistici.

17) Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18) Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20) Le presenti Condizioni di Acquisto, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Bolli&Romiti è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

21) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196-2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Bolli&Romiti, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno

utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Bolli&Romiti srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi.

La registrazione alle aste consente alla mandataria di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22) Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Bolli&Romiti srl  
Sede legale:  
Via Beatrice Cenci 9-9A  
00186 Roma

## Informazioni per gli acquirenti

Con la partecipazione in asta si intendono accettate tutte le condizioni di vendita di seguito riportate. Si raccomanda di leggerle con attenzione.

### Esposizione

Ogni asta è preceduta da un'esposizione, per permettere al pubblico di esaminare e verificare attentamente ciascun lotto in vendita, allo scopo di appurarne tutte le qualità, come l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza e l'attinenza con quanto riportato in catalogo.

### Integrità e conservazione

Gli oggetti posti in asta sono venduti nel loro stato di fatto; gli esperti di **Bolli&Romiti** saranno lieti di fornire su richiesta un'opinione verbale o scritta circa il loro stato di conservazione, supportata, ove necessario, dall'invio di materiale fotografico o digitale. Tale parere, o condition report, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri: esso non sostituisce l'esame diretto da parte dell'eventuale acquirente poiché rappresenta solo ed esclusivamente il parere soggettivo dei nostri esperti. Anche le descrizioni riportate in catalogo sono UNICAMENTE frutto della loro opinione, e sarà cura dell'acquirente verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo. Nessun reclamo sarà possibile relativamente ai restauri, ai difetti e agli errori incorsi nella redazione del catalogo.

Per quanto concerne gli oggetti meccanici ed elettrici (pendole, cappuccine, orologi da polso, lampade, automat, ecc.), **Bolli&Romiti** li considera per il loro aspetto puramente decorativo; pertanto non garantisce il loro funzionamento e suggerisce la verifica del sistema meccanico o elettrico da parte di un professionista.

### Catalogo

Tutti i beni in asta sono descritti nel relativo catalogo, prodotto sia in formato cartaceo sia in formato digitale consultabile sul sito internet di **Bolli&Romiti**, per la maggior parte completi di relativa fotografia.

### Descrizione

Fornisce le informazioni generali sul bene e costituisce una mera opinione dei nostri esperti.

### Stime

Consistono nella valutazione che i nostri esperti attribuiscono a ciascun lotto.

### Partenza d'asta

Rappresenta la cifra con cui si dà inizio all'asta, generalmente coincidente con il prezzo di riserva, ovvero con il prezzo minimo stabilito confidenzialmente fra **Bolli&Romiti** e il venditore. Per i beni posti in vendita al miglior offerente (M.O.), la partenza d'asta sarà pari a € 50,00; per tutti gli altri, i rilanci sono effettuati nell'ordine del 10% e comunque variabili sempre a discrezione del banditore.

### Partecipazione all'asta

**Presenza in sala:** prima di intervenire in asta, i potenziali acquirenti dovranno fornire i propri dati anagrafici, codice fiscale e referenze bancarie; effettuate queste operazioni, verrà loro attribuito un numero di partecipazione valido per tutta la durata dell'asta. Qualora il potenziale acquirente volesse partecipare per conto e in nome di terzi, deve informare la direzione di **Bolli&Romiti** prima dell'inizio della vendita; in caso contrario i beni acquistati saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi o indirizzi.

**Offerta scritta o telefonica:** se non fosse possibile partecipare personalmente all'asta, i potenziali acquirenti hanno la facoltà di lasciare un'offerta scritta o telefonica compilando il relativo modulo di offerta, pubblicato sul catalogo cartaceo, sul sito internet o reperibile in sede, da inviare via fax al numero 06.87670147 o via email all'indirizzo [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it). Per quanto riguarda le offerte scritte, la cifra indicata nel modulo di offerta rappresenta quella massima: ciò vuol dire che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. Riguardo l'offerta telefonica, si avverte che essa potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore ad € 300,00; in tal caso una nostra incaricata provvederà ad effettuare il collegamento telefonico per consentire l'ingresso in gara per il bene di interesse. Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

**Offerta Live:** registrandosi sul nostro sito internet è possibile partecipare all'asta in diretta tramite web, seguendo tutte le istruzioni indicate.

Le offerte scritte, le offerte telefoniche e le offerte live rappresentano un servizio offerto a titolo gratuito; nessun tipo di responsabilità potrà perciò essere attribuita a **Bolli&Romiti** per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. Ogni offerta sarà comunque ritenuta valida solo se pervenuta almeno due ore prima dell'inizio della vendita.

### Aggiudicazione

Con la battuta del martello il bene si intende aggiudicato: in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione, il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 26% comprensivi di IVA come da normativa vigente.

## Pagamenti

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 26%, comprensivi dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Il pagamento dei beni aggiudicati dovrà essere effettuato immediatamente dopo il termine dell'asta, tramite:

- contanti fino ad € 4.999,00
- carta di credito e-o bancomat (circuiti Mastercard, Visa e Amex)
- assegno bancario o circolare (soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione) intestato a: Bolli&Romiti srl
- bonifico bancario – con causale indicante numero/i di lotto – presso: Banca Sella S.p.A.  
IBAN: IT80C0326803200052874385750  
BIC: SELBIT2BXXX

Per il pagamento con assegno bancario, si avverte che la consegna dei beni verrà effettuata dopo l'incasso del titolo. **Bolli&Romiti** ha possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate: la loro consegna non verrà comunque effettuata fino al completo incasso della somma dovuta; i potenziali acquirenti che intendano usufruire di tale tipo di pagamento devono prendere contatto preventivamente con la direzione.

## Ritiro

I beni acquistati devono essere ritirati entro sette giorni lavorativi, previa presentazione da parte dell'acquirente di un documento d'identità; qualora il ritiro dei lotti già pagati fosse effettuato da una terza persona, occorre che questa sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo. Dietro espressa richiesta, il personale di **Bolli&Romiti** potrà occuparsi dell'imballaggio e del trasporto dei lotti acquistati a spese e rischio dell'aggiudicatario, il quale dovrà sollevare **Bolli&Romiti** da ogni responsabilità in merito. Trascorso il termine di dieci giorni lavorativi, **Bolli&Romiti** non sarà più responsabile della custodia dei beni acquistati e del loro eventuale deterioramento o deperimento, trattenendoli a rischio e cura dell'acquirente, al quale verranno addebitati i costi di magazzinaggio di seguito elencati a titolo indicativo:

- mobili e sculture: € 15,00 al giorno + IVA
- dipinti: € 10,00 al giorno + IVA
- oggetti: € 5,00 al giorno + IVA

A discrezione della direzione i beni potranno essere trasferiti, previa comunicazione al committente, presso i depositi di Itaca Transport, Via Rocca di Cave 31, Roma, che applicherà le medesime tariffe di magazzinaggio maggiorate delle spese di trasporto. Tali tariffe sono esposte e consultabili nella sede di **Bolli&Romiti**.

## Spedizione dei lotti

Il personale della casa d'aste sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la casa d'aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti. Per ogni esigenza il reparto spedizioni è a disposizione dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17,30 dal lunedì al venerdì.

## Esportazione dei lotti acquistati

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana. Il Regolamento CEE n. 3911-92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469-96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974-01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. La casa d'aste non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. Sempre la casa d'aste, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione; i relativi costi sono a carico dell'acquirente. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633-72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
  - far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente alla casa d'aste.
- Il termine di 3 mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.



# BOLLI&ROMITI

## CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
 Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
 Tel. +39063200252 - Fax +390687670147- Cell. +39336546047  
 Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
 via fax: **+390687670147**  
 oppure via email all' indirizzo di posta elettronica:  
**offerte@bolliromiti.it**

### MODULO OFFERTE (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

\_\_\_\_\_  
 NOME

\_\_\_\_\_  
 INDIRIZZO

\_\_\_\_\_  
 CITTÀ

\_\_\_\_\_  
 C.A.P.

\_\_\_\_\_  
 TELEFONO

\_\_\_\_\_  
 E-MAIL

\_\_\_\_\_  
 CODICE FISCALE / P.IVA

\_\_\_\_\_  
 C.I.

**E' necessario allegare copia del documento d'identità.**

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolli&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzioni delle stesse.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA SCRITTA (escluso diritti d'asta)	OFFERTA TELEFONICA (recapito)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. **L' offerta telefonica potrà essere richiesta per i beni con stima pari o superiore a € 300,00.** A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima. Non si accettano offerte inferiori al prezzo minimo di stima pubblicato in catalogo. **Al prezzo di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta pari al 26% comprensivi d'iva.**

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**PROGETTO GRAFICO**

Cecilia Romiti

**FOTOGRAFIE**

Sveva Bellucci

Paolo Cipollina





**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA